

## CRITICA: ANOCHE SE ESTRENO

## ADIOS MIMI POMPÓN

Una divertida comedia de Alfonso Paso

Alfonso Paso tuvo anoche un éxito de los que le son ya habituales, con una comedia cómica del estilo que también le es ya habitual. «Adiós, Mimi Pompón» es una parodia o, mejor dicho, dos parodias ensambladas una en otra: la dura del melodrama de misterio y la de una época que se presta la caricatura: la «Belle époque» francesa—aunque se produce una confusión en la obra de Paso, la «Belle époque» es, propiamente, la que va desde principios de siglo hasta la guerra europea, y no los años de la misma guerra—. Alfonso Paso continúa en «Adiós, Mimi Pompón» una tradición del gran teatro cómico español, el de Enrique Jardiel Poncela. Pero sin profundidad intelectual, sin preoccupation literaria. Paso se queda en el teatro plano, en la pura superficie, en la gracia verbal conseguida como sea. No se fija a sí mismo el rigor o la preceptiva propia que debe tener todo autor con intención de pervivencia, sino que acumula efectos traumáticos, cosquillas que despiertan la risa en el espectador. Lo consigue perfectamente, las risas no se interrumpen desde que se alza el telón hasta que caen definitivamente.

La contribución de la compañía de Diana Maggi y de Ismael Merlo a este éxito es decisiva. Estos dos brillantes actores tampoco ponen coto a su oficio; se enfregan a la parodia y a lo grotesco, y por ese camino les siguen Maruja García Ortega, Encarna Cortés y García Noval. Julia Caba-Alba hizo una creación inolvidable de su personaje, quizá el mejor tratado por el autor.

Repetimos que el éxito fue grande: comenzó a cuajarse desde las primeras frases y fue subrayando diversos momentos de la acción, las canciones—muy graciosas, del maestro Montorio—y la interpretación, y coronó en salvo de aplausos el final de cada parte.

INTERINO

## EL MINISTRO DE TRABAJO RECIBE A UNA COMISION DE MEDICOS DE EMPRESA

El ministro de Trabajo, don Perón Sanz Orrío, recibió en su despacho oficial una Comisión del primer curso regular de médicos de Empresa, que han realizado sus estudios en el Instituto de Medicina y Seguridad del Trabajo.

El motivo de la visita ha sido exponer al señor Sanz Orrío asuntos profesionales relacionados con su misión en el seno de las Empresas.

El ministro departió cordialmente con ellos y puso de relieve la importancia y la ascendencia de su misión preventiva y sanitaria, así como su repercusión social en orden al perfeccionamiento de las relaciones humanas dentro de las Empresas.

Finalmente, les prometió estíndar con todo detenimiento sus peticiones y atenderlas en la medida que redunden con el mejor cumplimiento de los postulados de justicia social y en el mejor servicio de España.

## HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN TARRASA

EN TARRASA

Pego tendrá Casa de la Cultura

TARRASA (Lérida), 28.—En la iglesia de San Antonio, al iniciarse los trabajos para la construcción de un altar en honor del Sant Crist Trobat, en los interiores de la capilla destinada al efecto, situada entre el púlpito y el altar mayor, han aparecido una columna a cada lado de la capilla que parece ser forman parte de una primitiva iglesia allí existente, en el siglo XII o antes, en honor de San Mateo.

Estas columnas, de estilo románico, tienen cuatro metros y medio de altura y están coronadas por un capitel en donde figura un escudo en perfecto estado.

Al parecer, existen otras piezas de este tipo y se cree pertenecieron a la primera iglesia que existió en Tarrasa. Continuando la labor de descombro, ha aparecido también un arco gótico, seguramente del siglo XIV, sostenido por capiteles. El conjunto forma como una puerta de entrada a la iglesia, por la parte interior del patio de acceso al hospital. Esta puerta, de 3,80 metros de altura por dos de ancho y setenta centímetros de fondo, es de estilo austero, como todas las obras monacales y forma una pieza arquitectónica de gran valor.—CIFRA.

## CASA DE LA CULTURA

PEGO (Alicante), 28.—La Corporación municipal ha acordado ceder al ministerio de Educación Nacional terrenos para la construcción de la Casa Municipal de Cultura, que albergará, además de la Biblioteca, el Archivo Histórico Municipal, Protocolos Notariales Municipales, Archivo de la Historia Natural y salón de actos. El edificio se emplazará en el paseo de Cervantes.—CIFRA.



LILI PALMER Y CARLOS THOMPSON, DOS ENAMORADOS EN LA FICCIÓN Y EN LA REALIDAD

Los personajes centrales del film «Entre hoy y la eternidad» tienen en la interpretación de Lili Palmer y Carlos Thompson una de las parejas más populares en el actual momento. Recientemente han contraido matrimonio. Ha sido el rodaje de «Entre hoy y la eternidad» lo que ha provocado el idilio de estos artistas, cuya actuación en la película es extraordinaria. La gran historia de amor que es «Entre hoy y la eternidad» está localizada en la isla de Mallorca. Todo parece haber contribuido para crear en la película un clima sentimental que brota continuamente en las imágenes. El argumento tiene un fondo dramático, contenido en el personaje que interpreta Lili Palmer, una mujer entre la felicidad y la muerte.

Junto a Lili Palmer y Carlos Thompson actúan en esta producción Estela-Neue Terra Film, en eastmancolor, la estrella española Marisa de Leza y el gran actor germano Willy Birgel. Arthur Rabenalt ha sido el director de «Entre hoy y la eternidad», película presentada por Dipinta.

**Cea**  
DISTRIBUCIÓN

CORAL

## IV VIVA LO IMPOSIBLE!

UN GRITO DE LIBERTAD... DE ILUSION... DE ESPERANZA...



UNA LECCION DE HUMANIDAD... PERO TAMBien... DE TERNURA... DE SENTIMIENTO...

**IV VIVA LO IMPOSIBLE!**

GRAN TRIUNFO DEL VIII FESTIVAL DE BERLIN

UNA NUEVA NOVELA DE R.E. BOULLE, AL CINE

El productor Otto Preminger ha contratado a A. E. Hotchner para escribir el guion cinematográfico de la nueva novela del escritor francés Pierre Boule, autor de «El puente sobre el río Kwai», ganador de un «Oscar» de la Academia. Su nueva obra se titula «Ways of salvation», que el productor Preminger adquirió recientemente antes de ser publicada.

Preminger y Hotchner acaban de salir juntos para Singapur y Malaca con el propósito de localizar los mejores sitios donde se desarrollará el interesante argumento de la nueva película.

«Ways of salvation» será la primera de las dos películas que la compañía de Mr. Preminger-Carlyle Pictures hará para la Columbia Pictures. La otra será «Anatomy of Murder».

**SANDIA RECORD: TREINTA KILOS DE PESO**

VALENCIA, 28.—En el famoso concurso de sandías, que se celebra anualmente en el pueblo de Benifaió, el agricultor Vicente Borrás ha presentado una sandía monstra de 30 kilos de peso, con lo que ha batido a todas las presentadas en años anteriores.—MENCHETA.



## CINE AL DIA

UNA PELICULA PLENA DE TENERURA Y EMOCION: «VIVA LO IMPOSIBLE!»

TIENE UNA INTERPRETE GENIAL: PAQUITA RICO

De nuevo vuelve Rafael Gil con una película humana y sentimental, con una película que entra de lleno en la línea de sus más consagradas realizaciones, basada en una idea argumental de Mihura y Calvo Sotelo y con el título de «Viva lo imposible». Por primera vez verán ustedes a Paquita Rico en un personaje totalmente diferente a los interpretados por ella hasta la fecha: una mujer sevillana cuya máxima ilusión es librarse de la monotonía de la vida diaria: una mujer que sueña al borde la costumbre de un vivir habitual. En esta experiencia, guiada por la inteligente mano de Gil, Paquita Rico consigue el mejor trabajo de su carrera, matizando su papel y dando aliento humano en un prodigo de estudio y sinceridad. Igual podemos decir de Manolo Morán, en un equilibrio perfecto entre la risa y la sonrisa. Gil no necesita presentación: Gil es Gil.

«Viva lo imposible», con un bello color, adecuada escenificación y un acentuado buen gusto, es una de las mejores películas que han salido de nuestros estudios.

«Viva lo imposible», película de Suevia Films de muy próximo estreno, una de las más ambiciosas interpretaciones de su brillante carrera.

## ¡INMINENTE ESTRENO!

LA VIDA INTIMA DE UNA MUJER ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE



## LA FELICIDAD DE NINA BOHLEN... ERA SOLO UN ESPEJISMO?

DIRECCION: Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde

Entre hoy y la eternidad (EASTMANCOLOR)

Y la felicidad de Nina Bohlen... Era solo un espejismo?

DIRECCION:

Arthur Rabenalt - J. A. Nieves Conde