

SOBRE EL PRECIO Y GANANCIAS DE LOS ESPECTACULOS TEATRALES

Por ANGEL LABORDA

CON permiso del respetable público, vamos a escribir unas líneas en defensa material del teatro, de los espectáculos escénicos en general. Vamos a aclarar de antemano que de la defensa material se desprenderá la solución artística. No vamos a intentar demostrar que el arte escénico es caro. Por sencilla que sea su expresión en el escenario. Más aún en estos años, en que a todas luces es evidente el coste de la vida, las necesidades de todo el personal y colaboradores que un teatro necesita. El teatro siempre ha sido caro, cuando ha querido revestirse no ya con lujo excesivo, sino con la dignidad y el decoro que merece. Por esto, cuando se habla de crisis, cuando se habla, sobre todo, de cierta pobreza en nuestros medios técnicos, conviene aclarar un poco el estado, un tanto angustioso, por que atraviesa nuestra escena. Es conveniente entrar en interioridades para que el público, que no pasa de la sala de butacas; se dé perfecta cuenta de que no es oro ni plata, todo lo que reluce.

El teatro en España atraviesa momentos difíciles. Es necesario que una obra lleve una sala todos los días durante varios meses para que las Empresas puedan ganar. El precio de nuestros espectáculos es el más barato del mundo. Por esto, aun cuando una obra venga de cara; como suele decirse en la jerga teatral, a la larga, el empresario gana poco o pierde. Porque el tránsito hacia otra obra le origina un desvelo difícil de igualar. Hay veces que los espectadores asisten a una representación y ven bastante público en el teatro. Pero he aquí que el 70 por 100 de sus compañeros de sala no han abonado un céntimo en taquilla, porque su entrada ha sido de «difus». Los famosos «vales» españoles son el cáncer de los espectáculos. No existe un país donde las Empresas faciliten tantas entradas gratuitas como en España. Y cuando a los ingresos de taquilla, también conviene aclarar que casi siempre existen cinco copartícipes, de los cuales cuatro son asociados a ganancias. Sólo el empresario de casa tiene que afrontar las pérdidas.

En cuanto al precio de las localidades —cinquenta pesetas la butaca en Madrid—, es irrisorio si se compara con el precio de otros espectáculos. Pero la solución no puede estar en la elevación de precios, ya que esto supondría alejar definitivamente a los pocos aficionados al teatro. En efecto, si en España hubiese afición al teatro, como la hubo en otros tiempos, el público acudiría como acude al fútbol, a los toros o a cualquier bar moderno, pagando por estar un par de horas o tres el doble o el triple de lo que cuesta la localidad más lujosa en España. Esto está bien claro. No obstante, lo que representa esta ausencia de público en provincias, a pesar de que fuera de Madrid y Barcelona nuestras compañías trabajan a treinta o treinta y cinco pesetas la butaca. Esto ha supuesto la liquidación casi total del teatro en provincias.

Bien, se nos dirá: «Y no es posible elevar los precios, y si los empresarios pierden dinero, qué otra cosa cabe que cerrar todas las salas de espectáculos teatrales? Pues sí, a eso creo que vamos a llegar si no se pone remedio urgente a tan grave e importantísimo problema. En efecto: los teatros son el alma de un país. Nadie piense que el presupuesto que un Estado pueda invertir en ayudar a teatros y compañías es un presupuesto trivial. El teatro es algo que debe cuidarse, como exponente máximo de cultura. Y si el público hay permanencia afijado de los escenarios, es porque no le tiene afición, y tal vez porque en los escenarios no se les da, por regla general, el espectáculo importante. Al llegar a esta conclusión nos encontramos dentro de un círculo vicioso. No hay buen teatro porque el público no se gasta dinero, y el público no se gasta dinero porque no hay buen teatro. Pero aun dentro de este círculo vicioso está a las claras la falta de afición. Nosotros hemos podido comprobar en diversas ocasiones que no existe un mínimo de curiosidad en nuestro público. Ha habido obras en nuestros escenarios de autores eminentes, que por curiosidad han ido a verlas nuestros supuestos espectadores. En publico que a ellos haya llegado el rumor de que la obra no es muy buena. Pero insistimos: cuando hay afición y un clima teatral vivo, la curiosidad se impone. Aunque no sea más que para discutir la obra».

Y puesto que, al margen de la afición del público, tenemos el deber de ayudar al teatro, ¿qué solución darle al problema? Yo tengo en mis manos las cifras exactas de lo que cuesta un teatro. Cifras que he pedido a las Empresas más solventes y autorizadas. Pero no quisiera abrumar al lector con números. Bastará que sepan que las cifras, deducidos impuestos, alquileres, autores, calefacción, seguros sociales, propaganda, contribución industrial, pesetas luz, Montajes y viajes cuando se sale a provincias, son cifras fabulosas, si se tiene en cuenta el ingreso semanal de taquilla. De ahí que se imponga una solución o soluciones, que pueden ser las siguientes:

Supresión total de impuestos, subvenciones a todas las compañías, limitando su número y respetando la calidad y eficacia. En cuanto a los viajes, hay que tener presente que si los ferrocarriles son del Estado, bien podrían ser gratuitos o de muy escasa contribución los transportes de compañías y equipajes. Téngase en cuenta que limitado el número de compañías, éstas llevarán por pueblos y ciudades una misión de cultura y de honesta, lícita y necesaria diversión para el público. ¿Cómo hacerles pagar precios elevados por el traslado de uno a otro lugar? Otra solución es la nueva ley de Presupuestos, podrían las Empresas conectar la contribución industrial, y esto resultaría más económica. Como asimismo llegar a una rebaja en el impuesto de Protección de Menores, lo que podría nivelarse para no perderse estos ingresos ensanchando su ámbito a otros contribuyentes de artículos de lujo.

CRITICA: «La rosa tatuada», de Tennessee Williams, en el Infanta Beatriz

LA «Serafina» protagonista de esta obra es una histérica. Lo mismo que la protagonista de «Un tranvía llamado Deseo» y la del «Zoo de cristal». Tennessee Williams repite la fórmula. Ellas son desequilibradas, nerviosas. Ellos, tipos rudimentarios, infantiles. En esta ocasión, el tema se desarrolla entre emigrantes italianos. Un movimiento frenético de personas que gritan, se insultan, riñen, corren de un lado a otro proporciona el fondo suburbial urbano y psicológico sobre el cual Williams borda algunas escenas poéticas y sentimentales. El conjunto resulta una pintura mural, cuya centro ocupa «Serafina», y en torno a la cual gira una multitud de figuras menores. En cuanto al finísimo sentido de los efectos teatrales que posee Williams. En medio de una situación de pesadilla, introduce un detalle que subraya violentamente el tema fundamental de cada momento dramático. Mientras una hija llora la muerte de su padre, un moribundo hace botar contra el suelo una pelota; o pone a un estallido de pasión la presencia de una cabra que encarna ciertas supersticiones; o dirige sabiamente un foco para iluminar determinado rincón de la escena, o utiliza el rumor de un camión que pasa a lo lejos... Su maestría es indudable. «La rosa tatuada» contiene innumerables aciertos de esa clase, mezclados con anecdóticas ingenieras —como es la que da el nombre a la pieza— y con escenas sueltas de evidente calidad poética. Lo que se ve no es qué podría hacer este autor fuera de ese particularísimo mundo de enfermos nerviosos. En cualquier caso, su relieve en el teatro contemporáneo es notable. El conjunto de la pieza llevada anoche al escenario del Infanta Beatriz produce una impresión de primitivismo, de barbarie, de algo desgarrado y turbio, compuesto por mitades de talento dramático y de espíritu elemental.

Maria Arias hizo el papel de «Serafina», personaje que está casi consistentemente en escena. Trabajo apagador el suyo, que llevaba hasta el patio de butacas la fatiga física y que la actriz desarrolló sin ahorrar energías. La histérica, con todas sus complejidades expresivas, estuvo allí presente desde la salida hasta la corta. Hicieron acierto de la actriz. Los espectadores comprobaron con alegría la aparición de un nombre nuevo: el de Julieta Serrano, una muchachita que pisa el escenario con pleno dominio, con maravillosa naturalidad, sin resabos ni falsificaciones, y que se hizo notar inmediatamente. No es posible citar un por uno a todos los intérpretes, pese a que todos lo merecieron. La gran Adela Carbone, Carmen López Lagar, Margarita Lozano, Ricardo Blume y Ramón Cerroto —este último tuvo el papel del conductor de camión, que es muy destacado en el reparto— pueden representar la excelente actuación de toda la compañía.

A Miguel Narros le van las tareas de director como anillo al dedo. Sea sencillamente las suyas. El éxito de ayer —hubo muchos aplausos y el telón se levantó innumerables veces— se debe en buena parte a su labor. Supo conservar el clima de agitación febril sin que la confusión se apoderara de la representación. Y cada intérprete mantuvo intacto el carácter que le correspondía. La escenografía de Pablo Gago resolvió bien las dificultades de la acción simultánea.

La adaptación realizada por Antonio de Cabo y Luis Sáenz es excelente.

«La rosa tatuada» había sido estrenada la noche anterior por el Dido, «Fueguero Teatro», que dirige Josefina Sánchez Redero, y desde ayer ha pasado a probar su capacidad de atracción del público mayoritario.

Adolfo PREGO

ITALIA AL TELEFONO

RIVELLES Y LA ENCOMIENDA DE ALFONSO X EL SABIO.—OTRAS NOVEDADES

—¿Ves a Rafael Rivelles? —No tantas veces como quisiera, porque Rafael, tanto en escena como en su trato particular, es de las personas de verdad interesantes... Pero ayer hablé un rato con el gran actor.

—¿Qué cuenta? —Por lo pronto, encantado con «La herencia». Y más adelante tiene el proyecto de incorporar a su compañía a Amparo Martí y Paco Pierra para componer, con Lolita Crespo, un espectáculo con Antonio Prieto, el reparto de la comedia de Giménez-Arnau «La cárcel sin puertas». Por cierto...

EL NOMBRE DE PINTO DEL ORO QUEDARA PERPETUADO EN EL CIRCO PRICE

Como, en las dos anteriores ocasiones en que FINITO DEL ORO ha actuado en el circo Price, en la actual, en que la genial artista se despide de España, su éxito en todos los aspectos es excepcional y marca una época y un ejemplo dignos del mayor encomio.

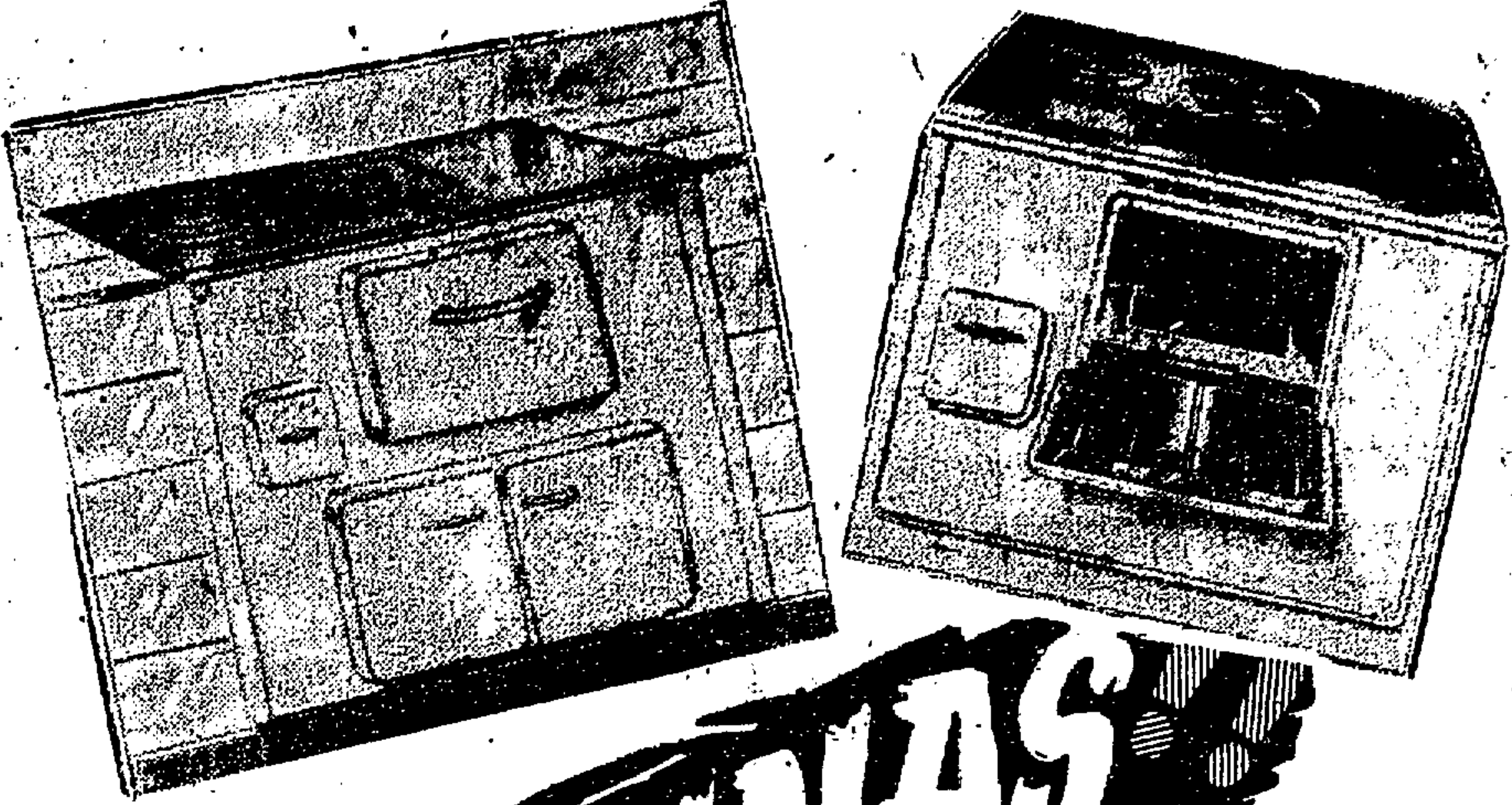
—¿Asistirá Juan Ignacio al estreno? —No lo sé exactamente, pero es muy probable. Según Lola Membrives, en Buenos Aires existe gran expectación por conocer el último gran éxito de Juan Ignacio Luca de Tena.

Ante esta singular circunstancia, la Dirección del circo Price ha acordado perpetuar en artística placa, en los muros interiores del popular y madrilenísimo coliseo, el nombre de la gran artista española, bellamente aureolado, como recuerdo de sus tres triunfantes etapas, que han batido y están batiendo todas las marcas del éxito y del entusiasmo público en la larga y gloriosa historia del circo Price, que muy próximamente celebrará su primer centenario de existencia. El descubrimiento de dicha placa se efectuará dentro de breves días en un sencillo acto íntimo a presencia de ilustres jerarquías, compañía y personal.

—¿Y de «La otra vida del capitán Contreras»? —Esa es una obra del marqués de Luca de Tena que dará mucho juego. No me explico cómo no se ha estrenado aún. —¿Dicen que en Lara...? —Eso me aseguran. Y hasta se habla de que Ismael Merlo será incorporado a la titular de Lara para interpretar el papel central de dicha comedia.

—¿Estuviste en la lectura de Ruiz Iriarte? —No, pero he hablado con Pepe Alfayate y está francamente entusiasmado con la nueva comedia de Víctor. «Una investigación privada» es una de las mejores comedias —dice Alfayate— que ha escrito el aplaudido autor Ruiz Iriarte.

—¿Cuándo la veremos en Madrid? —Cuando reaparezca en el teatro Cómico Pepe Alfayate, el día 27 de septiembre. —El otro día me dijiste que Pepe Muñoz Román y Ramón Clemente charlaban mucho en estos días. —¿Siguen charlando? —Como buenos amigos? —Pues, hombre, como buenos amigos, por supuesto.



COCINAS

LIQUIDAMOS varios cientos a precios rebajadísimos!!!

- Cocinas negras, a 580 pesetas
- Cocinas blancas, a 1.200 pesetas
- Con carbonera, a 3.100 pesetas

SEÑORA, AHORA ES EL MOMENTO DE COMPRAR SU COCINA!

GRAN VENTA DE CUARTOS DE ASEO!



Plato de ducha, lavabo y «water» completos, con griferías... 850 ptas.

GRANDES ALMACENES



Central: Sucursal Norte
PACIFICO, 50 ZURBANO, 65
Tel. 392807 Tel. 248448

MADRID

LA MARKOVA, CONDECORADA POR ISABEL II

LONDRES, 12. (EFE.) La reina Isabel ha condecorado a la famosa bailarina Alicia Markova con la cruz del Imperio Británico.

Concentración familiar... y demanda judicial

LONDRES, 12. (EFE.) El abogado del compositor Billy Reid ha presentado en su nombre una demanda y ha revelado los motivos de ella, señalando que cuando su cliente se trasladó a una nueva casa para vivir con su esposa, no solamente se trasladó

también su madre política, sino que ésta iba acompañada de su esposo, y además, acudieron a vivir a la nueva casa su cuñada, un cuñado de su esposa, casado con otra hermana, un sobrino, y dos matrimonios amigos de la familia.

Anuncios breves

AGENCIAS
GESTION. Arenal, 1. Pasaportes rápidos, familias numerosas, penales, legalizaciones.

AUTOMOVILES
ZACARIAS, Primera fundada en España. Prácticas coches nuevos «Renault» y «Seat», Carnet rápidamente. Luchana, 35.

ESQUELA «Española». Enseñanza de conducción turismos, camiones, garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

BOADA. Academia automovilista. Métodos especiales. Jorge Juan, 50. Teléfonos 25 56 11 38 91 36.

AUTOMOVILISTAS: Portaequipaje «Zacarias» en duraplomo inoxidable. El más práctico, bonito y seguro. Luchana, 35.

ESQUELA automovilística. Arenal, 23. Enseñanza garantizada. Carnets rápidamente. Vendenos cuestionarios exámen. Enviamos provincias. 25 pesetas.

CONSULTAS
CLINICA estiveneca. Fuencarral, 6. Eritrografía, impotencia, simosis. (8.256).

CLINICA Fuencarral. Especializada en enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (6.893.)

HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas. Mefino. Fuencarral, 23.

HIPOTECAS. Compra venta fincas Madrid-provincias. Señor Ortuño. Hortaleza, 59. Despacho, diez-tres.

MAQUINARIA
MULTICOPISTAS Triunfo. Circuitos perfectos. Morell. Hortaleza, 17.

MUEBLES
MUEBLES plazos. Luna, 6. Mate-sauz.

MUEBLES. Gama El Amo. San Mateo, 3. Barquillo, 27. Grandes facilidades.

PATENTES
SE vende patente de invención número 219.823, de un motor reactor compresor de pistón libre. Informes, dirigirse a José Alonso Bilbao. Calle, Arechaga, 16, 2.º.

OREBESE «Iceland» patentes: 18.452. «Envase para tabacos». 30.952. «Fotografía perfeccionada en relieve». 48.110. «Familla complementaria». 168.400. «Perfeccionamientos dispositivos medida y regulación resistencia una célula electrolítica».

181.174. «Perfeccionamientos obtención urea sintética». 192.448. «Procedimiento para tratamiento pollamidas hidroaladas». 195.571. «Procedimiento preparación monoalcolpiperazinas». 197.197. «Dispositivo separador mezclas líquidos-gas especialmente como colector para los generadores de vapor formado por pluralidad elementos tubulares reunidos entre sí por vía hidráulica». 213.376. «Procedimiento separación de líquidos obtenidos por condensación parcial de productos gaseosos que salen de hornos de coque y aparato para puesta en práctica del mismo». 213.921. «Perfeccionamientos en y relativos a instrumentos escribitores. Solicitudes Registro Propiedad Industrial. Plaza y Cía. agentes oficiales patentes, marcas. Avenida José Antonio, 22. Madrid.

VENTAS
MUEBLES López sigue concediendo 36 meses en las ventas a plazos, sin recargo alguno en los doce primeros meses. En las ventas al contado concede descuentos hasta del 10 por 100. Visite la maravillosa exposición en sus establecimientos ampliados y reformados de Luchana, 17 al 21.

VENDEMOS dos máquinas escribitoras a instrumetos escribitores perfecto estado funcionamiento. Verlas y ofertas: once-una mañana. Serrano, 63, bajo.

GACETILLAS

AURORA BAUTISTA consigue un triunfo apoteósico en «QUIM POR UNA MUJER». Todos los días, tarde y noche. Teatro Español. Director: José Tamayo. Tres últimas semanas.

ORQUESTA NACIONAL MARIO ROSSL. PALACIO MUSICA. Viernes, 6.45. «Conciertos», Vivaldi y Casella; «Fuentes Romanas», Respighi; «Cuarta», Schumann.

ORQUESTA NACIONAL MARIO ROSSL. MONUMENTAL CINEMA. Domingo, 11.30 mañana. Mismo programa viernes. Butaca, 25 pesetas; entresuelo, 20 y 15; principal, 8 pesetas.

BIBLIOTECA
COMPRARIA DIRECTAMENTE A PARTICULAR.
Escribid al núm. 5.136. Alas. Alcadá, 32

LA CAJA POSTAL DE AHORROS

OFICINA CENTRAL: AVDA. DE CALVO SOTEL, 9 SUCURSALES EN MADRID:

- JORGE JUAN, 29.
- LUIS VIVES, 12.
- GARCIA MORATO, 171.
- MEJIA LEQUERICA, 7.
- C. SAN FRANCISCO, 15.
- DIEGO DE LEON, 2.
- SANTA ISABEL, 57.
- SERRANO JOVEL, 11.
- HERMOSILLA, 193.
- FUENCARRAL, 182.
- P.º EXTREMADURA, 122.
- MAGDALENA, 12.
- ALFONSO HEREDIA, 13.
- PUERTA DE TOLEDO.
- MAESTRO ARBOS, 2.
- MARQUES DE VADILLO, 2 y 3.
- Avda. ALFONSO XIII, esquina plaza del Ferri.
- ISLAS AZULETANAS, 2. (Peña Grande).
- ANTONIO ARIAS, 2.
- CABRETA DE ARAGON, 11.
- Extremadura, 122.
- Ciudad Lineal: ARTURO SORIA, 36.
- Puente de Vallecas: AVENIDA DE LA ALBUFERA, 119.
- Carabanchel Alto: MAESTROS DEL ALZAMIENTO, 3.
- Carabanchel Bajo: GENERAL RICARDO, 282.
- Tetuan de las Victorias: FINOS ALTA, 2.

GARANTIA DEL ESTADO

le ofrece intereses hasta el 3 por 100

Reintegros a la vista SIN LIMITACION DE CANTIDAD en su localidad

Facilidad de reintegros, con una sola cartilla, en todas las Administraciones de CORREOS de España

NIÑOS!
MAÑANA JUEVES, 4 TARDE VUESTRA Gala infantil PROGRAMA ESPECIAL INFANTIL Payasos, Ferritos, Jirafa, etcétera. Muchísimos juguetes Payá PRECIOS DE INFANTIL

Circo PRICE