

PROSCENIO DE INFORMACIONES Angel Laborda "LA ROSA TATUADA", de TENNESSEE WILLIAMS, en el INFANTA BEATRIZ

ESTA noche se presenta en el Infanta Beatriz una formación escénica dirigida por Mirel Narros, y de la que es primera figura la gran actriz María Arias. La presentación será con una de las obras más importantes del teatro contemporáneo: «La rosa tatuada», del famoso autor norteamericano Tennessee Williams.

«Si, pero en esta ocasión se advierte una gran influencia de García Lorca en su poesía y modo de expresar las situaciones dramáticas y hasta trágicas que hay también en la obra. «¿Difícil el papel de la protagonista? «¿Cero que es uno de los papeles más difíciles del teatro actual. Confío, no obstante, mucho en María Arias y en el director Miguel Narros.

«¿Cómo no se ha estrenado hasta ahora esta obra en España? «¿No por culpa mía, «La rosa tatuada» ha pasado por las direcciones del Establecimiento de Estudios de la Escala, María Guerrero y Reoletos.

«¿En qué clima se desarrolló? «En una colonia de emigrantes italianos que viven en una plaza junto a Florida. «¿Dramática o cómica? «Cómica y a veces dramática, conservando en todo momento un aire p.ético, como en todas las obras de Williams y como ya se desprende por el título. Sus personajes tienen un tono muy latino.

«¿Está dentro de la personalidad conocida de Williams? «¿Dramática o cómica? «Cómica y a veces dramática, conservando en todo momento un aire p.ético, como en todas las obras de Williams y como ya se desprende por el título. Sus personajes tienen un tono muy latino.

«¿Dramática o cómica? «Cómica y a veces dramática, conservando en todo momento un aire p.ético, como en todas las obras de Williams y como ya se desprende por el título. Sus personajes tienen un tono muy latino.

«¿Dramática o cómica? «Cómica y a veces dramática, conservando en todo momento un aire p.ético, como en todas las obras de Williams y como ya se desprende por el título. Sus personajes tienen un tono muy latino.

«¿Dramática o cómica? «Cómica y a veces dramática, conservando en todo momento un aire p.ético, como en todas las obras de Williams y como ya se desprende por el título. Sus personajes tienen un tono muy latino.

INFORMACIONES

«Se prepara Luis Escobar para ir al teatro de las Naciones Unidas. «Naturalmente. Ya sabes que llevará a la Celestina por encargo oficial, que pondrá en escena tal como lo hizo en Eslova. Y cuenta con la ayuda económica de pesetas 50.000 que le concede la Dirección General de Teatro, y otras tantas de Relaciones Culturales.

«¿Y en cuanto a los intérpretes? «Igualmente contentos. Se ha creado el verdadero espíritu de equipo, que es lo que más interesa para poder realizar una buena labor. Todos han trabajado con el máximo interés, desde María Arias de la que estoy plenamente satisfecho como gran actriz, hasta el último papel.

«¿Por nuestra parte ahora diremos que Miguel Narros es uno de los valores más importantes de nuestro teatro actual. Fundó hace tres años el Pequeño Teatro, llevando a efecto una labor íntercedora a base de las obras modernas más representativas.

«Esta agrupación artística que hoy se presenta con María Arias a la cabeza es una consecuencia de las anteriores campañas de Pequeño Teatro, que ya entra en un terreno más firme y continuado, al afinarse en Madrid en el Infanta Beatriz.

«¿Por qué elegiste «La rosa tatuada» para tu repertorio en Madrid? «pregunto ahora a María Arias. «Me encantó la gran personalidad del personaje central. Vi en este personaje la posibilidad de realizar un trabajo auténtico. Y a él me he lanzado con la mayor ilusión.

«¿Dificultades? «Muchas y pocas. Muchas porque la obra no tiene un solo momento de descanso, de lentitud; hay, pues, que realizar un constante esfuerzo físico. Y pocas porque el autor ha logrado algo que pocas veces hemos visto en el teatro: un tipo definido, con una psicología que no admite truco.

«¿Qué otros proyectos tienes? «Mis proyectos quedan en la actualidad resumidos en uno solo: en «La rosa tatuada». Poner «en ella todo cuanto una actriz puede poner en una obra. Y esperar que guste.

«¿Gustará. ¿Y de tus compañeros? «Todos excelentes. Hemos reunido una estupenda compañía, adecuada a los personajes de la obra: Adela Carbone, Carmen López Lagar, Margarita Lozano, Yulietta Serrano, Saturnino Palenzuela, entre otros, son unos intérpretes de calidad.

«¿Éxito! «Éxito!

NOVILLADA DE FERIA EN CASTELLÓN José Luis Ramírez, Cabañero y Vergara cortaron orejas

CASTELLÓN, 11. (Crónica telefónica de nuestro redactor PEPE ALMENA.) SIGUE el mal tiempo -viento y frío-, pero luce el sol y la plaza está llena. La simpática afición castellonense, aunque se halla dividida a favor de varios toreros de la tierra, coincide en ver a José Luis Ramírez, valiente y artista, como el más «dicho». Y nosotros también, hasta el punto de que le vemos más puesto que cuando ya triunfó en la plaza de Madrid.

«Esta temporada «estrena» apoderado el de la P. lana, y puede ser uno de los «punteros» de la temporada. Que así sea. Apodera a Ramírez el que fue excelente torero madrileño Pepe Iglesias, al cual recordaban algunos aficionados en el típico patío de caballos de la plaza, que en ella toreó el año 1928 con el des. evocación al veroníquear y en quites, y muy variado con la muleta. Desde el pase natural ligado a los de espaldas... condecorador del toro y acaso con recursos propios que tienen el efecto apetecido en los tendidos. Buena faena, la deslució en su primero con la espada y por... se queda la cosa en evocación.

«Sin embargo, en el novillo que cierra plaza da la nota de valor, no asustándose por un serio veroníqueo, y tras ligar derechazos y volteretas hasta ligar los naturales que se le juegan, tira la muleta, y llegando con la mano limpia hasta el morrillo entierra todo el estoque en buen sitio, yendo a morir el toro al centro de la plaza mientras se concede oreja al matador, que primero recorre triunfalmente el anillo y al final se le llevan a hombros por las calles en unión de Ramírez y Cabañero.

«Cabañero tiene un estilo sobrio, con hondura en la muleta, y como se aprisa al lancear y hace una b. una faena por altos y derechazos que se ovacionan, al colocar media estocada superior rueda el novillo y el albacete se pasea el ruedo con la oreja de su enemigo en alto, en medio de ovaciones.

«En su segundo, que tiene nervio y se revuelve, está Cabañero valiente y muleta al son de la música para volver a mostrar otro estocazo que le vale petición y vuelta al anillo. Tenía interés por ver a Abela y Vergara, uno de los novilleros punteros que tiene cerca la alternativa. Y lo veo artístico con el capote, con el que levanta gran...

«En su segundo, que tiene nervio y se revuelve, está Cabañero valiente y muleta al son de la música para volver a mostrar otro estocazo que le vale petición y vuelta al anillo. Tenía interés por ver a Abela y Vergara, uno de los novilleros punteros que tiene cerca la alternativa. Y lo veo artístico con el capote, con el que levanta gran...

«En su segundo, que tiene nervio y se revuelve, está Cabañero valiente y muleta al son de la música para volver a mostrar otro estocazo que le vale petición y vuelta al anillo. Tenía interés por ver a Abela y Vergara, uno de los novilleros punteros que tiene cerca la alternativa. Y lo veo artístico con el capote, con el que levanta gran...

«En su segundo, que tiene nervio y se revuelve, está Cabañero valiente y muleta al son de la música para volver a mostrar otro estocazo que le vale petición y vuelta al anillo. Tenía interés por ver a Abela y Vergara, uno de los novilleros punteros que tiene cerca la alternativa. Y lo veo artístico con el capote, con el que levanta gran...

«En su segundo, que tiene nervio y se revuelve, está Cabañero valiente y muleta al son de la música para volver a mostrar otro estocazo que le vale petición y vuelta al anillo. Tenía interés por ver a Abela y Vergara, uno de los novilleros punteros que tiene cerca la alternativa. Y lo veo artístico con el capote, con el que levanta gran...

LORENZO SANCHEZ CANO CANTARA ESTE AÑO EL «MISERERE», DE ESLAVA, EN SEVILLA, E INTERVENDRA EN LA TEMPORADA DE OPERA

El eminente tenor Lorenzo Sánchez-Cano, a quien nuestro público aplaudió con entusiasmo en sus interpretaciones del Fernando de «Doña Francisquita», ha sido solicitado este año para cantar el famoso «Miserere» de Eslova, en Sevilla, durante los días de Semana Santa. Sánchez-Cano, tenor de gran calidad y excelente escuela de canto, intervendrá días después en la temporada de ópera que se celebra tradicionalmente en la capital andaluza, cantando «La Traviata» y «Cavalleria Rusticana». Para esta temporada, de verdadero rango, sólo se contrata a primeras figuras italianas y excepcionalmente como en esta ocasión a aquellas figuras españolas de acreditada categoría e importancia.

«Una investigación privada» De Ruiz Iriarte, para Alfayate «Una investigación privada» lleva por título la nueva comedia que Víctor Ruiz Iriarte ha escrito para José Alfayate y su compañía. La ciudad «bra, ha sido leída por su autor al gran actor cómico, al que, dicho de paso, le es tan íntimo. Será estrenada el 27 de septiembre, con motivo de la reapertura de la ciudad compañía en el teatro Cómico.

ORQUESTA NACIONAL MARIO ROSSI. FAJALCO MUSICA. Viernes, 8.45. «Concierto». V. Iridy y Casella. «Fuentes Romanas». Respighi. «Cuartos». Schumann.

ORQUESTA NACIONAL MARIO ROSSI. MONUMENTAL CINEMA. Domingo, 11.30 mañana. Mismo programa viernes. Bulaca, 25 pesetas; entresuelo, 20 y 15; principal, 8 pesetas.

«NINOS»; «PAPAS»; VUESTRA GALA INFANTIL. CIRCO PINTO DEL ORO. «JUEVES, 4 TARDE» Con la nueva maravillosa compañía de circo internacional y los superpayasos Pery Popoy, Ferritos Colegiales, Jirafa «Tana», Balones, sorpresas, regalos, ¡muchísimos juguetes para! Precios de infante y 11. Gigantescas funciones con 7 Adigés a España! de Pinto del Oro. (Despachase para tres días.)

CIRCO PRICE EXITO IMPRESIONANTE DE PINTO del ORO ¡La española que asombró al mundo! ¡AGOTANSE LOCALIDADES! SIETE ULTIMOS DIAS EN ESPAÑA

Teatros Para mañana Alcazar. (Rafael Rivelles.) 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo). Calderón. (311332) 7 y 11: Zori, Santos, Codeso al. (Ole torero!) de Baz, música García Morcillo). Circo Price. (218319). 7 y 11: ¡Exitazo! ¡Agótanse localidades! Nueva y grandiosa compañía circo internacional de Circo Price. Adigés a España! de Pinto del Oro (la española que asombró al mundo). ¡Siete últimos días! Pery y Popoy, Larenty Troupe, The Wolmedays, Troupe Maravillas, Les Mira's, 3 Jendigho, Profesor Gaining con sus perritos salvajes. Evellos, Troupe Chen-Tu-Ching, Bull Ben-Lucky-Tro, Jirafa «Tana», Francesca, etc. 22 actuaciones cosmopolitas. (Despachase para tres días.) Cómico. (Cia. Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo). 7 y 11: Cuñada viene de Cuba. (311964) Mañana 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy. Natí Mistral en Teo espero en Eslova (historia del teatro Eslova comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodríguez y la colaboración de la genial Pastora Imperio). Director: Luis Escobar. Coreografía: Compañía Titular. Director: José Tamayo. 7 tarde y 11 noche: Aurora Bautista en Requiem por una mujer (de Faulstich, adaptación de Camus, con Lulu Pineda, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco). 3 últimas semanas. Fuenfarral. 7 y 11: Cia. Internacional revistas con Isabelle, Gloria May, ballet Bluebeats girls. El tren de la felicidad (original de Manuel Paso, música maestro Agnès Coreografía, Ruggero Anzietelli). Goya. (Goya. 22) (253217) 7 y 11: La indiscreta comedia: Secreto de alcoba (de Leandro Navarro). Elvira No-

BANCO DE ESPAÑA MADRID Ref. G. 33568 Extraviado resguardo de depósito número 118.048 de Interior 4 por 100 por pesetas 1.000 y resguardo núm. 11.023, por 12.500 pesetas, en Interior 4 por 100, a favor de don Paulino Torres San Miguel, se expedirá duplicado según determinan los artículos 4.º y 44 d.º Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al establecimiento dentro del plazo de un mes desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad. Madrid, 4 de enero de 1958. El secretario general, Alberto de Alcocer.

PISOS CONFORTABLES Cinco habitaciones, desde 315.000 pesetas, menos Banco FACILIDADES Vertos: DOCTOR ESQUERDO, 253 Informes: Teléfono 284.49

PARA ESCRIBIR BIEN... Estilográficas MOZO AVENIDA JOSE ANTONIO, 31

CARTELERA Cinematógrafos Albéniz. 7 y 11: Noches de Montmartre (tecnicolor, cinemascop). Amaya. 7 y 11: Esp. (Sylvia Koscina. Foto Stoppa). 2ª semana. Avenida. (217571) 7 y 11: Un castillo en El Tírol (agfcolor: Erika Remberg, Carlos Bohm, Barcelona). 7 y 11: Puerta de las llamas (Pierre Brasseur, Dany Carrel). Benlure. (Alcía, 10). Esquina Fernán González. Teléf. 362450) 7 y 11: Ellos y ellas (Marlon Brando, Frank Sinatra, Jean Simmons, Vivian Blaine). Cinemascop. Technicolor. Bulevar. 7 y 11: Sabela (Sylvia Koscina). 2ª semana. Callao. 7 y 11: Los carnes del Mayor Thompson (Martine Carol, Jack Buchanan). Capital. 7 y 11: El hombre de las llaves de oro (Pierre Fresnay). Coliseum. 7 y 11: El marido (Graciosa cinecomedia! Aurora Bautista, Alberto Sordi). Gran Vía. 7 y 11: Noche de pesadilla (Edward G. Robinson). Lope de Vega. (472011) 7 y 11: A París con el amor (Alec Guinness, Odile Versois). Technicolor. Luchana. 7 y 11: Ellos y ellas (Marlon Brando, Frank Sinatra, Jean Simmons, Vivian Blaine). Cinemascop. Technicolor. Palacio de la Música. 8 tarde y 10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días (tecnicolor, autorizada). Dado el largo metraje se ruega puntual asistencia. Palacio de la Prensa. 7 y 11: Operación: Londres llama a Polo Norte (cinemascop, ferranicolor: Dawn Addams, Curd Jurgens). (Gigantesca superproducción! Compimento color. Biume). Arret. 7 y 11: El jugador de amor (Lucía Bosé, Ma-

TODD FILMARA «DON QUIJOTE» EL VERANO Puede ser la última película de Liz Taylor HOLLYWOOD, 11. (EFE.) «Don Quijote de la Mancha» será filmado por Michael Todd este verano, pero no rodará ningún exterior en España. El productor de la famosa película «La vuelta al mundo en 80 días» ha manifestado: «Entiendo que esta obra, la más grande de cuantas se han escrito, no pertenece a un solo pueblo, sino que es como un legado que pertenece al mundo entero.» Todd señaló asimismo que el pueblo español es muy simpático (sic) y que todos los españoles «tienen a gala ser un poco quijotes». No obstante, agregó, parece ser que existe cierto malestar en aquel país por haber elegido al actor francés Fernand para interpretar el papel del «ingenioso hidalgo». Durante su reciente viaje por el mundo, Todd ha creído ver en Grecia, Montenegro y en la costa dálmata lugares muy apropiados para rodar los exteriores de la película.

LIZ SE RETIRARA Elizabeth Taylor ha anunciado sus proyectos de retirarse del cine para dedicarse exclusivamente a la vida matrimonial con su esposo, Michael Todd y sus tres hijos. Señaló, sin embargo, que es muy posible que interprete un papel en la película «Don Quijote de la Mancha» antes de retirarse.

«PUERTA DE LAS LILAS» EN PUNTA ESTE La producción franco-italiana «Puerta de las Lilas» ha sido acogida con gran entusiasmo por los críticos de cine que asistían al Festival Cinematográfico Europeo en Punta Este, Uruguay. René Clair y el actor Pierre Brasseur fueron largamente aplaudidos por los espectadores que presenciaron la proyección de la película, especialmente el actor, que encarna a la perfección el personaje de la película, profundamente humano.

Espectáculos varios Frontón Recoletos. 11: Solozabal-Oroz I; Iturrut II-Murguía III-Alstus. Antes, otro a cesta. Pasapoga. Tarde y noche, grandioso éxito de la superpedete cómica Mary Santpere. Irene Day, Los tres de Ronda y las fiestas de los diablos Rítmico y Laredo y sus violines.

Calificación moral (3). La mujer señalada (3). La panadera y el emperador (1). La última vez que vi París (3-R.). La vuelta al mundo en ochenta días (1). Libertad o muerte (1). Loca por los hombres (3). Los carnes del mayor Thompson (s. c.). Llamas contra el viento (3). Mizar, agente secreto (2). Mujeres solas (3-R.). Noche de pesadilla (3). Noches de Montmartre (s. c.). Nosotros, los pecadores (3). Operación: Londres llama a Polo Norte (s. c.). Puente del Diablo (3). Puerta de las Lilas (3). Puerto Africa (3). Ricardo III (3-R.). Rob-Roy (2). Sabela (3-R.). Sangre en el asfalto (s. c.). Semiramis (3). Si no amanece (3). Siempre y un día (2). Sinfonía de amor (3). Testigo en el ligro (3). Tres noches de Susana (3-R.). Un castillo en el Tírol (s. c.). Un indiano en Moratilla (s. c.). Vivir un gran amor (3). Vuestro servidor Blake (3).

«NINOS»; «PAPAS»; VUESTRA GALA INFANTIL. CIRCO PINTO DEL ORO. «JUEVES, 4 TARDE» Con la nueva maravillosa compañía de circo internacional y los superpayasos Pery Popoy, Ferritos Colegiales, Jirafa «Tana», Balones, sorpresas, regalos, ¡muchísimos juguetes para! Precios de infante y 11. Gigantescas funciones con 7 Adigés a España! de Pinto del Oro. (Despachase para tres días.)

«NINOS»; «PAPAS»; VUESTRA GALA INFANTIL. CIRCO PINTO DEL ORO. «JUEVES, 4 TARDE» Con la nueva maravillosa compañía de circo internacional y los superpayasos Pery Popoy, Ferritos Colegiales, Jirafa «Tana», Balones, sorpresas, regalos, ¡muchísimos juguetes para! Precios de infante y 11. Gigantescas funciones con 7 Adigés a España! de Pinto del Oro. (Despachase para tres días.)