



PRESENTA EL ESTRENO DE ESTA NOCHE

“Una muchachita de Valladolid”, de Calvo Sotelo, en la Comedia

—Dentro de su producción escénica hay dos líneas características: la de humor y la dramática. ¿A qué tipo de obras pertenece «Una muchachita de Valladolid»?

—Esta es, desde luego, una comedia de humor. Si se quiere, calificar con más ligereza todavía, una comedia alegre, alegre por el estado de ánimo en que la escribí por la psicología de sus personajes y por su diálogo. Aun cuando no sé si esta alegría logrará infundirla en el ánimo de los espectadores.

—¿Tema?

—Es la historia de una dulce muchachita provinciana casada con un diplomático que vive en un imaginario país americano un episodio singular.

—¿Por qué se titula tu comedia «Una muchachita de Valladolid»?

—Porque su protagonista femenina es, en efecto, una muchachita de Valladolid. La verdad es que podría ser igualmente de cualquier otra provincia española. Mercedes Martínez Rey, que éste es su nombre verdadero, es una de tantas muchachas de la clase media española, maravillosamente dotadas para la compañía del hombre, para el cuidado de la casa, para la atención y el respeto de la familia. En mi comedia ese tipo está tratado con una profunda ternura y en un tono, eso sí, de broma intrascendente, sin el menor atisbo de ironía, que supongo será comprendido por los espectadores.

—¿Qué otros personajes figuran en la comedia?

—La comedia se desarrolla en la Legación de España en un país americano. Su personaje esencial es el del ministro español en esa Legación, que Alberto Closas llena de simpatía y de vivacidad. Los restantes personajes son figuras más o menos dibujadas del mundo diplomático y social de ese país.

—¿No es éste un país concreto?

—No. En absoluto. No se le da nombre preciso porque la comedia no lo exige. Hasta sus fronteras geográficas son borrosas. He querido, más que dibujar, desdibujar uno cualquiera de los países americanos.

—¿Qué es para ti más fácil: lo dramático o lo cómico?

—La verdad es que no lo sé. Todo en el teatro es espinoso, y aunque en ocasiones escenas, actos y aun comedias enteras, salgan materialmente de un plumazo, todo requiere su meditación, su enmienda, su retoque. Para mí, lo uno y lo otro me es igualmente difícil.

—¿No crees tú que, en general, nuestro teatro de hoy adolece de falta de «amabilidad», dicho sea esto en un sentido exclusivamente artístico?

—Tal vez estamos a punto de pasarnos al otro extremo, de un teatro excesivamente intrascendente a un teatro excesivamente trascendente. Confíemos en ver pronto restablecido su equilibrio.

—El teatro ligero, intrascendente, se toma hoy en poca consideración, y sin embargo, yo estimo que su logro es tan difícil como el puramente dramático. ¿Qué opinas de esto?

—Lo mismo se puede hacer un

Joaquín Calvo Sotelo, uno de los más ilustres autores del teatro contemporáneo, estrena hoy, en el teatro de la Comedia, su nueva obra «Una muchachita de Valladolid». Pertenece esta producción escénica de Calvo Sotelo al género de humor, amable, divertido y alegre, que el afortunado autor de «La muralla» cultivó también con muy notable éxito. Calvo Sotelo es, sin duda, un autor teatral muy varío, que ha sabido expresarse en lo humorístico, en lo cómico y en lo dramático con absoluta perfección y honradez artística. Ante el estreno de esta noche hemos conversado unos minutos con el autor de «Una muchachita de Valladolid».

sainete maestro que una tragedia maestra. No cabe establecer una jerarquía en la que lo dramático prive sobre lo cómico. Shakespeare es un genio, pero Molière también lo es. Y es tan difícil ser Molière como Shakespeare.

Y el autor de «La muralla» se aleja de nosotros requerido por no sé qué imperceptible defectillo observado. Al oído de un actor su-

gliere, corrige..., y éste responde respetuoso y agradecido: «Bien, ¡muy bien!» Algo de lo que, estamos seguros, repetirá el público cuando hoy descienda por última vez el telón.

Cien representaciones de «¿Dónde vas, Alfonso XII?» e imposición de la medalla del Círculo de Bellas Artes a Lola Membrives

Anoche cumplió las cien primeras representaciones «¿Dónde vas, Alfonso XII?», de Juan Ignacio Luca de Tena. La sala se encontraba, como en todas las funciones anteriores desde la fecha del estreno, atestada de público, que una vez más aplaudió calorosamente a autor e intérpretes, lo que obligó a aquél y éstos a saludar repetidamente desde el escenario.

Terminada la representación se procedió a imponer a la primera actriz, Lola Membrives, la medalla de oro que le concedió recientemente el Círculo de Bellas Artes. En ambiente de viva emoción, el escritor don Alberto Insúa hizo un cálido y justo elogio de la intérprete, a quien calificó de «emperatriz de la escena», y dijo que con la medalla recibía Lola Membrives algo como un homenaje nacional. Entre los aplausos de la concurrencia procedió el señor Insúa a la imposición de la medalla.

La señora Membrives dió las gracias y recordó que en otro tiempo el mismo Círculo de Bellas Artes le había hecho objeto de una honrosa distinción cuando cantó las tonadillas de Granados. Subrayó luego la emoción que le producían las atenciones y el afecto con que siempre la distingue el público español.

A petición de los espectadores, la señora Membrives recitó luego, como ella sólo saber hacer, «La Lola se va a los puertos», y el público redobló sus aplausos a la homenajada y al señor Insúa.

CARTI

Teatros Para mañana

Albéniz.—7 y 11. Grandioso éxito de la super-revista de gran espectáculo Beldades... y mentiras (por la Cía. de Mujeres o diosas). 4 últimos días.

Alcazar.—(Revistas Casaldóndres.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. (¡Un ala de diversión y suntuosidad!) 150 bellezas en escena!

Calderón.—(39 13 23.) 7 y 11: Marisol Reyes con La España de mar y sol. Apto menores.

Circo Price.—(216319.) 4: Alucinante y grandiosa gala infantil. Los muñecos caballistas. Torso de bisonte (el famoso indio Seminola). Celito y Charly. Lorito Kiko. The Ribas (los piratas del aire), etc. ¡Todo un programa nuevo! ¡Muchísimos juguetes Payá! Regalos. Sorpresas. Balones y los lindos caballitos que los niños montarán. ¡Precios de infantil! 7 y 11: ¡Nuevo gigantesco programa! Dino y Elvi. Moreno. Les Grags. Torso de bisonte (Intrépido indio Seminola). The Ribas. Celito y Charly, etc. ¡Sensacional espectáculo de auténtico circo! Precios corrientes! ¡Últimos días temporada!

Cómico.—(Revistas maestro Cabrera.) 7 y 11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera). Últimos días. Noche, 100 representaciones. Homenaje a los autores. Sensacional fin de fiesta.

Español.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Los intereses creados (la obra cumbre de Benavente). Guillermo Marín, Nani Fernández, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado y Antonio Ferrandis. 8 únicos días.

Venta anticipada sin aumento.

Cinematógrafos

Amaya.—7 y 11: Sangre en la calle (cinemascope). Color.

Avenida.—(21 75 71.) 7 y 11: El caballero de la banda negra (cinemascope: Vittorio Gassman). ¡Batallas, desafíos, saqueos!

Barceló.—7 y 11: Rebelión en la granja (technicolor). Autorizada.

Benlliure.—(Alcalá, 106. esquina Fernán González. Tel. 362450.) 7 y 11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland, Arlene Dahl). Technicolor. Tolerada.

Bulevar.—7 y 11: Sangre en la calle (cinemascope). Color.

Callao.—7 y 11: Aida (Sofía Loren, Louis Maxwell). La primera ópera film realizada en el mundo. (Ferranicolor. Tolerada.)

Capitol.—7 y 11: Bandido (Robert Mitchum, Ursula Thies). Technicolor.

Colisevm.—7 y 11: un film sensacional: ¿Con quién andan nuestras hijas? (en maravilloso eastmancolor).

Gran Vía.—7 y 11: Svengali (eastmancolor).

Lope de Vega.—(472011.) 7 y 10,45: Casa Ricordi (Marta Toren, Marcello Mastroianni). Technicolor, tolerada. 3.ª semana.

Luchana.—7 y 11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland, Arlene Dahl). Technicolor. Tolerada.

Muñoz Seca.—(219047.) Continúa 11 a 6. Numeradas 7 y 11: La rueda (dibujos animados de Nino Pagot) y Nosotros, los pecadores (estreno: Ivonne Sanson, Steve Barclair).

Palacio de la Música.—7 y 11: Maniques de París (technicolor).

OTRO cierto—



Claudio de la ción de una autor joven: desfila un pút la representaci con ardoroso