

un tema a mujer»

triz, y Marta To-
ar bien el papel
trabajo. También
aria Canale, muy
sensibilidad. Pro-
va ocasión en su
terar su gran cla-

uerfanitas»

lletín. Todavía es-
su adolescencia
tomó para una
jante folletín de
y Eugène Cor-
años atormentan-
millares de lecto-
ucho tiempo, han
rsiones y aun es
quel film de Grit-

es preciso recordar
de Enriqueta y
uertanitas de la
es un clásico del
en amplio grado,
se conmover. El
versión —Phillipe
ido muchas pági-
lo que hace que
nos aparezcan to-
tales y los «tipos»
de guíñol. ¿Qué
huerfanitas» esta
en el Roxy «B»?
a mayor parte de
y ballo.
tores de esta co-
ancesa. Las dos
en Miryam Bru y
pretes adecuadas,
en a sus papeles.
numeroso reparto
Linters, Franco
la Gray.

la CIUDAD»

ser película es-
os tres renglones
l cinta. Se ha es-
Sol y nos ofrece
o de una campe-
mala aventura,
que el autor quie-
gracia. Argumen-
ción es de Juan
lleva fecha de
lenta años atrás,

Juny Orly, Luis
lores y Consuelo
in hacer ante lo
a papeles.

mo SANCHEZ

UN EXPERIMENTO:

“El señor Bob’le”, del libanés Scheade

El teatro Lido, que dirige
Josefina Sánchez Pedreño, lle-
vó anoche al escenario, de la
mano de Trino Martínez Tri-
de, “El señor Bob’le”, del li-
banés Georges Scheade. Se

trata de una obra superrealista; es decir, de una obra que no se
entiende como conjunto. El diálogo es claro; en algunos momen-
tos, gracioso; pero nadie es capaz de cronometrarlo. En defini-
tiva, el espectador no percibe del hecho total más que un vago
rumor que le aburre, le cansa y le fastidia. Sin embargo, esta
clase de experimentos —experimento fallido— está ya incorpora-
do a la historia del teatro, y es necesario que tales experimen-
tos se nos ofrezcan desde las tablas para que sepamos a qué
atenemos. La tendencia literaria a eludir realidades concretas
desemboca fatalmente en obras como esta del libanés Scheade,
excelentes para ser usadas en forma de bandera contra la vul-
garidad de las viejas fórmulas, pero que a la hora de satisfacer
una necesidad pública revelan su impotencia.

La interpretación corrió a cargo de José Franco, Román Co-
rroto, Carmen Santos, María Adelaida, Bárbara Orbis y otros
muchos jóvenes —el reparto es de veinticuatro personajes—, y
todos ellos se esforzaron por hacer entretenido e inteligible lo
que de suyo es aburrido y oscuro.

A. P.

CRÍTICA

Juan Ignacio Luca de Tena, leyó ayer su nueva comedia a la compañía titular del Lara

Ayer, por la tarde, leyó Juan Ig-
nacio Luca de Tena su nueva come-
dia, «¿Dónde vas, Alfonso XII?», a
la compañía del Lara. La lectura de
esta obra causó viva impresión a to-
dos y fue escuchada con el más pro-
fundo silencio, sólo interrumpido pa-
ra elogiar ciertos pasajes de la co-
media o para sonreír ante algunas si-
tuaciones. Denas de suav. matiz iró-
nico.

Al terminar la lectura, todos los ac-
tores, el empresario, cierta figura del
arte supremo andaluz y un director
de muy celebrados triunfos recientes
felicitaron al ilustre autor, conmovi-
dos por la belleza que encierra esta
nueva obra escénica.

GACETILLAS

«LA TELA DE ARANA»

Lo mejor y más divertido de
Agatha Christie. Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL. ARGEN- TA. ITURBI

Viernes, 6.43, Palacio Música:
«Italiana», Mendelssohn. «Fantasía»
(piano), Debussy; «Rapsodia
española» (piano), Albéniz (solista,
Iturbi); «Tristia» (preludio y
muerte Iseo). «Maestros» (frag-
mentos), Wagner.

INFANTA ISABEL

134 representaciones de «La te-
la de araña», de Agatha Christie

ORQUESTA NACIONAL. ARGEN- TA. ITURBI

Domingo, 11.30 mañana, Monu-
mental Cinema. Repetición pro-
grama viernes.

¡EMOCIÓN! ¡INTERÉS! ¡RISA!

con «La tela de araña» de Agatha

TE
C

MAR

L

P
e
l