

# «EL AGUILA DE FUEGO», EN EL MARAVILLAS

VUELVE el popular teatro Maravillas a recobrar su tradicional esplendor revisteril con espectáculos de calidad.

En este simpático coliseo ha habido un desfile de primeras «vedettes», tales como Conchita Leonardo, que aquí se reveló como figura de la revista; más tarde, y a raíz de terminada nuestra guerra de Liberación, inició sus campañas Manolo Paso, y últimamente la más joven y famosa de nuestras figuras revisteriles, Virginia de Matos, ha sido precisamente en Maravillas donde ha logrado sus más resonantes éxitos. Para enlazar con esta cadena de grandes espectáculos, Celia Gámez presentó anoche una excelente compañía y una fantasía musical —«El águila de fuego»—, que vuelve a darle grandeza a este teatro, cuya Empresa lo ha remozado en estos días, para ofrecerlo al público, como un verdadero «Music-hall» de rango internacional.

La revista que vimos anoche es original de Arturo Rígel, Ramos de Castro y el maestro Francis López. El libro tiene un asunto magnífico, sobre todo en su arranque, y de él se desprenden unas situaciones muy divertidas, que dan paso a números de grandioso espectáculo. En la «montaña negra» de un país imaginario hay un águila de fuego que tiene alma de mujer, y para poder ser devuelta a su primitivo estado carnal femenino tiene que rescatarla un hombre por la muerte o por el amor. Pero es el amor el que triunfa, y así todo termina en apoteosis de verdadero esplendor. Hay en el libreto rasgos de ingenio, y sobre todo sobresalen los cuadros de gran aparato escénico, servidos con lujo. La presentación de la «supervedette» «Capri», el pasacalle madrileño, el «Cha-cha-cha», dúos y duetos cómicos, todos, en fin, componen un espectáculo estupendo, servido sin escatimar detalles.

Nos sorprende ante todo en esta revista el «Ballet Beichtuns» y el conjunto dirigido por el maestro Ramos. No es frecuente ver en nuestros escenarios un movimiento coreográfico de logrado y moderno ritmo ni unas modelos tan elegantes y bellas... Ya esto es un primer paso muy notable para la revista española.

En cuanto a las primeras figuras, Celia Gámez, que reapareció anoche después de dos años de ausencia de nuestros escenarios, fué recibida con una larga ova-

ción y la hicieron repetir entre grandes aplausos todos los números a ella encomendados. Al finalizar la representación dió las gracias al público, así como a todos sus colaboradores e intérpretes del espectáculo. Por la emoción, sin duda, Celia se olvidó de resaltar el esfuerzo realizado, en honor del espectáculo, por la Empresa del local a juzgar por las reformas introducidas en el mismo.

Pepe Bárcenas fué el héroe de la noche; su constante ingenio interpretativo dió lugar a grandes carcajadas en el público, que también le hizo repetir todos sus números. Muy bien Olvido Rodríguez, elegante y buena actriz en todo momento; Manolito Díaz, asimismo, dió constantes pruebas de su excelente calidad de actor cómico; José Antonio Riquelme, magnífico intérprete, puso a contribución de su papel sus dotes de gran actor; Lalo Maura, buen primer galán; Licia Calderón, Teresita Arcos, Roberto Oliva, Mariano Rabanal, Carlos Jurado, Emilio Arnáiz, Andrés Zara, Margarita Gil, Amparo Vélez, Raquel Carreño, Angelines Entrena, Pepita Navarro y Maruja Argote, coadyuvaron al éxito.

La música del maestro Francis López está instrumentada con primor y es de inspiración hábil y pegadiza. Es esta la primera obra que estrena en España este compositor francés de ascendencia española. En París, Francis López goza de gran popularidad. Estrena óperetas y revistas, de las que conocemos algunos números impresionados en discos; varios de éstos suelen darse por nuestras radios con cierta frecuencia. Y puede decirse que esta presentación musical que ha hecho Francis López al público de España ha logrado su objetivo, ya que sus melodías están muchas de ellas inspiradas en acentos nuestros. Fué muy aplaudido, especialmente en el número «Capri» y el pasacalle madrileño. También al final de la obra habló un tanto macarrónicamente, pero con la claridad suficiente para poder enterar de que su padre era de «Bilbao», y que estaba muy contento de entrenar en Madrid. Ramos de Castro y Rígel expresaron al alimón su agradecimiento con palabras emocionadas. Nos resta decir que los figurines de Esparza y la escenografía de Bartoli-Asensi, son de gran riqueza y buen gusto.

A. LABORDA

# «ANA M

## Mañana, fu

### CON

Mañana cumple famosísima comedianta, «Ana María» un cartel es cosa de pocas obras por este honor. «Ana María» ha hecho todas las mañanas hasta ahora en España decirse que tan solo en nuestro «longevidad» otra vez mismo autor, José

La Empresa del teatro es lógico, quiere celebrar cumpleaños de esta «Ana María» y ha a su genial intérprete ver los honores, una excepcional figura que ha sido la creadora del personaje, del que se habla en España. Y para celebrar cumpleaños, Martín de la Cruz, una velada que será una continuación de «Ana María» un maravilloso espectáculo el que actuarán una bailarina que interpretará grandes creaciones teatrales, a la guitarra importante atracción Camilín, con sus números; Trío Cliper, un espectáculo nacional de acrobacia Espuma, «cantante» Los Tres Castilla, listas, y... ¡atención! ta Claver y Rafael una graciosísima obra rica que estamos constituir un albor

### ARTE Y

Ya conocen nuestra calidad artística «estrella» y su poder para todo lo que se le da bien; tenemos notado esta parodia flameante ver derrocha arte también ese gran tan admirado de teatro, y muy especialmente Martín, donde Ramón grandes tiempos que hemos dicho más que suficiente público madrileño teatro Martín mañana Pocas veces ha habido una presa de un teatro con mayores atra-