

CELIA GÁMEZ vuelve tras dos años de ausencia

“EL ÁGUILA DE FUEGO”

(De Ramos de Castro, Rígel y Francis López)

La revista elegida por la genial artista para reaparecer en Madrid

MAÑANA se presenta Celia Gámez en el teatro Maravillas después de dos temporadas de ausencia de nuestros escenarios. No hay que decir la expectación que reina ante esta reaparición de la «vedette» suprema de nuestra revista. Celia Gámez es, sin duda, la figura del gran espectáculo musical más admirada de nuestro público. Todas las clases sociales siguen a Celia por su arte, personalidad, elegancia y belleza. Celia Gámez ha sido la creadora de la revista moderna española, y a ella se deben los espectáculos más lujosos que se han conocido en nuestra capital.

No es de extrañar, pues, que ante el anuncio de su vuelta a nuestros escenarios todo Madrid sienta la alegría de poder ver de nuevo a la «supervedette» preferida. Y mucho más cuando se sabe que en esta ocasión Celia Gámez ha derrochado buen gusto, y con el mayor esmero ha cuidado la presentación de este formidable espectáculo «El águila de fuego». Son autores de esta fantasía musical Ramos de Castro, Arturo Rígel y el maestro Francis López. Los dos primeros, ya conocidos en este arte de la gran revista, y que incluso en colaboración nos ofrecieron, interpretada por Celia Gámez, aquella obra inolvidable «La hechicera en palacio». En cuanto a Francis López, que hace por primera vez música para una obra española, es el músico moderno más cotizado en París. Autor de revistas y operetas, su música tiene una melodía grata, y los acentos ultramodernos de instrumentación que van bien a un espectáculo de hoy.

UNA GRAN COMPANIA

En esta ocasión también la sin par Celia Gámez ha organizado una compañía tal vez como muy pocas veces ha presentado en Madrid. El primer actor es Pepe Bárcenas, actor cómico de personalidad única; otro primer actor de excelente calidad también, Manólio Díaz; la primera actriz Olvido Rodríguez; las «vedettes» Licia Calderón y Teresita Arcos; los galanes Lalo Maura y José Antonio Riquelme; un conjunto interesantísimo de color, Cray Kari Kari Dancers; el «Beichtung ballet»; ocho actrices maniqués, de gran belleza, y el conjunto Celia Gámez, compuesto por jóvenes y elegantes muchachas. Todo esto con un fondo escenográfico de exquisito gusto, debido a la firma Bartoli; así como unos deliciosos figurines de Esparza.

SU ARTE UNICO

Pocas veces, insistimos, ha presentado Celia Gámez en Madrid una compañía tan completa y con tantos atractivos. Quiere Celia, tras estos dos años de ausencia, ofrecer a este público de Madrid, que tanto la admira, un espectáculo de rango internacional. Y durante unos cuantos meses esta gran artista, esta genial figura de la revista



española, ha trabajado con verdadero entusiasmo para reunir los mejores elementos —autores, figuras, decoradores, figurinistas, atracciones—, que pudieran dar vida, humana y plásticamente, a un espectáculo que tuviera caracteres sensacionales. Y esto lo ha conseguido. Celia Gámez vuelve con su arte único, inigualable, y viene acompañada de todo lo necesario para conseguir el éxito más arrollador. Bien es cierto que ella sola es ya suficiente para atraer a todo el público de España. Pero Celia, que tiene como pocas una sincera vocación por el teatro, ha querido reunir lo mejor para que su presentación en nuestra capital sea algo sin precedentes. Y he aquí a la «su-

pervedette» por excelencia, con su «Águila de fuego», dispuesta a deleitar desde mañana en el Maravillas a nuestro público con la más grandiosa revista que se ha conocido en Madrid. Celia y sus colaboradores, firmes y figuras de primera calidad, conquistarán a nuestro público con una obra cuyo título es todo un símbolo de poder, altura, dominio y belleza...
¡¡«El águila de fuego»!!

«Proceso a Jesús» se estrena el viernes en el Español

Para el próximo viernes ha quedado definitivamente fijada la fecha del estreno por la titular del Español de «Proceso a Jesús», obra mundialmente famosa, adaptada del italiano por Juliana de Calvo Sotelo, según nos informa el señor Tamayo, recién llegado de Barcelona.

FATTINI!
¡LA LUCHA DEL HOMBRE!
¡CONTRA EL FAROL!
¡MARAVILLOSÓ! ¡SENSACIONAL!
¡UNICO EN EL MUNDO!
NUEVA COMPANIA
Circo Price
(DESPECHASE PARA 3 DIAS)

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. HORENSTEIN. WEISSENBERG
Viernes, 6.45. Palacio Música. «Sinfonía Haydn», «Concerto número» 23 (pianista, Weissenberg), Mozart; «Primera», Mahler.

PARA VERSIONES ORIGINALES (MOVIES IN ENGLISH) ver cartelera cine Voy. Descuento especial para estudiantes.

Teatros
Para mañana
Alcázar.—(Revistas Casal)

rio de todos los tiempos!
Localidades sin aumento
con cinco días.
Lara.—7 y 11: La herida
Luchina (de España)

C A R T

CRITICA

«LA MUJER SOÑADA»

Si el Departamento de Estado no a dos damas como embajadoras de los Estados Unidos en Berna, bien podemos admitir que la encantadora Deborah lleve delicadas negociaciones diplomáticas que le restan tiempo solo para ocuparse un poco de su melido. Y Cary Grant sueña con mujer educada para la única misión de procurar la felicidad del hombre al que ama. Pero mujeres así ya sólo se encuentran en misteriosos países orientales. En uno de ellos, complicado con el petróleo, la halla Cary Grant. El arranque de «La mujer soñada» nos prometa una divertida crítica de la mujer moderna, de su exceso de preocupaciones ajenas a la de su falta de tiempo para entrar en este importante negocio del gar. Y se la enfrenta con el extremo: con la mujer sumisa hombre. Como sucede en toda virtud está en el término medio. Se llega a la conclusión en «La mujer soñada», pero por caminos nos defraudan. Los momentos dudosos se reducen al planteamiento de la comedia. Después, la situación se prolonga demasiado sin que evidencias secundarias o un día jocoso vengan a salvarla de su notonía.



Sidney Sheldon, director y guionista de esta película, estrenada por los cineas Carlos III y Roxy Arcierta con ese ritmo ligero que es condición esencial de la comedia norteamericana. Se reitera como no supiera salir de la situación que inspira la trama. A veces logra alguna buena escena de caricatura, pero la película se queda de las manos hasta quedar en el suelo. Mejor dicho, en algo más queda, porque ha reunido en el reparto unos intérpretes capaces de sacar la comicidad y la ironía que falta al director, Cary Grant tiene una gracia natural y el suficiente entrenamiento para dar consistencia a este tipo de papeles. Y Deborah es actriz bella e inteligente, que arrocha personalidad. Walter Pidgeon es hombre seguro en sus intenciones y Betta St. John encarna graciosamente la frágil figura de la mujer oriental. Pasado el comienzo del film, su trabajo solamente se ve en los momentos entretenidos que vienen después.

ALFONSO SANCHEZ

«EL PIYAYO», LA ULTIMA CREACION DEL GRAN ACTOR VALERIANO LEON, QUE CIFESA ISENTARA PROXIMAMENTE

«El Piyayo», un viejecillo de guño al que José Carlos de León ha inmortalizado en famoso mancebo, loado por los mejores citadores españoles, ha sido tomado en imágenes por nuestro popular realizador Luis Lucia. Un tipo perfectamente definido que no podía ser interpretado por azar. Por eso mismo la promotora Ariel buscó con afán al actor que pudiera «ser» «El Piyayo», y lo encontró en el sin Valeriano León, al que hoy recordamos emocionadamente sus muchas y magníficas interpretaciones para el teatro y pantalla.

Valeriano León se encariñó profundamente con el famoso personaje y puso todo su arte en esta nueva y última creación.