

# EL INFANTA ISABEL

reanuda hoy la impresionante

serie de sus triunfos con

“**SUBLIME DECISIÓN**”,

de **MIGUEL MIHURA**, y la

reaparición de **ISABEL GARCÉS**

Cuanto de positivo ha dado nuestro teatro contemporáneo ha pasado por la sala que dirige Arturo Serrano



do un panorama completísimo de nuestro teatro contemporáneo. Pero es que, además, Isabel Garcés y Arturo Serrano —por referirnos solamente a la época más reciente— dieron en todo momento un ejemplo de dignidad en la presentación de las obras y otro ejemplo no menor de amor a este duro y maravilloso mundo del teatro.

Hoy el Infanta Isabel incorpora a su lista de autores el nombre de Miguel Mihura, comediógrafo original y de acento poderoso. Con esta obra reaparece Isabel Garcés, a la que el público echó tanto de menos en los meses pasados, mientras «La ratonera», de Agatha Christie, llegaba y rebasaba las trescientas representaciones. Fecha, pues, memorable, en la que el Infanta Isabel se dispone a continuar la serie en verdad impresionante de realizaciones, con la vista puesta siempre en elevar hasta las cimas más altas esa manifestación del espíritu de un pueblo que es el teatro.

**María J**  
interpretará

L  
CINI

Qui  
ra de  
mos d  
triz e  
murall  
cipale  
de «S  
ciones  
da pa  
tépre  
cordál  
de Me  
ción i  
bian  
actriz  
el mo

A  
O

mán

aterial, lo  
l desistir  
to, haber  
ar el hue  
fondo me  
realidad,  
r qué no  
contestarle  
lo he he  
te pregun  
ado. Para  
enos. Para  
la pausa  
que pien  
está vien  
comedias  
las está  
bren y me  
a que yo  
ecisamente  
Girar che  
una opera

le reaccio  
ica en la  
e las pau  
in la vida.  
pellado de  
esto. En  
or la sabi  
s, del bar  
gotamiento  
ol y de la  
rras dobles  
narias. Es  
concentra  
n material,  
salud, cu  
del espíri  
espiritua

sa ley que  
te, tan crí  
opciones y  
Todo ese  
igencias y  
un enjam  
más que  
irno, estoy  
carlo ruido  
recojo y  
Por mu  
de benevo  
n con res  
y personal  
oy día, se  
ifuso fallo  
todo estu  
cualquier  
de año se  
tural. Uno  
sa y dolo  
rte de una  
lecadencia.

que nunca  
preciso la  
examen de  
propósito  
tudío, tra  
ndo infini  
una gran  
nes.  
de vez en  
loria, este  
Gloria del  
igencia in  
onal estre

la. vez en  
ria, este  
loria del  
encia in-  
al estre-

EMAN

lo:  
les

la que rea-  
de Anouilh,  
de Arco en  
más comple-  
tor alguno  
lgrura de la  
de la cato-  
Anouilh es  
tan cam-  
estados de  
a influen-  
contradicto-  
talento de  
hubiera eva-  
indecisión  
Carrillo al-  
su carrera.  
ción de los  
cimiento de  
el tiene en  
sus mayo-  
o.



En la calle del Barquillo arde desde hace muchos años una inextinguible antorcha de fidelidad al teatro: nos referimos al Infanta Isabel.



ta Isabel, que, dirigido por don Arturo Serrano y después por su hijo, ha dado a conocer obras y autores nuevos en una línea de continuidad que constituye la mejor ejecutoria de la casa. La larga e ilustre vida del Infanta Isabel puede dividirse en seis grandes etapas, incluida la que hoy comienza con un estreno que no dudamos en calificar de sensacional: por el autor, que es Miguel Mihura, en la primera obra que estrena en esta sala, y porque en este estreno reaparece la insigne Isabel Garcés luego de una temporada de descanso.

La primera etapa se encuentra jalonada por nombres de tanta significación en la historia de nuestro teatro como los hermanos Quintero, Arniches, Muñoz Seca. La segunda da paso a dos comediógrafos que siendo distintos en la orientación, los dos lograron imponerse con fuerza extraordinaria. Jardiel Poncela y Adolfo Torrado. Jardiel está ya incorporado a la lista de los grandes renovadores de nuestro teatro. Torrado queda incorporado a la historia como el hombre que durante años acaparó la cartelera madrileña con una fórmula de resultado infalible y que a lo largo de centenares de noches conoció el triunfo y la gloria.

Vienen luego en la tercera etapa Tono, el formidable humorista, y Víctor Ruiz Iriarte, que incorpora al teatro actual un estilo nuevo de farsa alegre y sentimental en el terreno de la fantasía y la sátira.

A continuación, el Infanta Isabel hace suyos a dos autores más de los que «quedan»: Joaquín Calvo Sotelo y José López Rubio, valores firmísimos que temporada a temporada acrecen su significación.

Finalmente, en una quinta etapa que cubre por así decirlo las anteriores, vemos en el Infanta Isabel el nombre insigne de nuestro don Jacinto Benavente, que pone en manos de Arturo Serrano e Isabel Garcés las obras más notables de sus últimos años: «Su amante esposa» (400 representaciones), «El alfiler en la boca» (300), «Ha llegado don Juan», «Caperucita asusta al lobo» y «El marido de bronce», última que salió de la pluma de nuestro llorado Premio Nobel.

Advertirá, pues, el lector que cuanto en el teatro español de los últimos treinta años ha significado algo positivo tuvo en el escenario del Infanta Isabel acogida inmediata, de tal modo que bastaría hacer la historia de los estrenos realizados por el simpático y acogedor coliseo para que automáticamente quedase traza-

## MARUJA ASQUERINO



Maruja Asquerino se dispone a volver a nuestros escenarios, de los que faltaba desde hace meses. Actriz elegante, de gran fuerza temperamental, matizada por un talento interpretativo de primera magnitud, Maruja Asquerino encabezará, junto con Enrique A. Diosdado una nueva compañía, de la que se esperan grandes acontecimientos.

# interpretará Malquerida Semana Dramática

María Jesús Valdés ha realizado durante la actual temporada una de las más brillantes campañas teatrales que se han conocido en las provincias españolas en estos años. Después de la espléndida labor realizada por la joven y gran actriz en los teatros Español y María Guerrero, interpretando papeles de la mayor responsabilidad y altura, María Jesús emprendió la temporada actual una campaña artística por provincias, llevando como primer actor a José María Mompín, campaña que ha sido verdaderamente fructífera para nuestra excepcional actriz. Como resultado de esta gira, María Jesús ha tenido las mayores satisfacciones espirituales y económicas. Concretamente, en Valladolid le ha sido otorgada la medalla de oro de la ciudad. Y en Valencia, por no mencionar más que algunas ciudades, María Jesús Valdés ha batido todas las marcas de taquilla, al par que la crítica ha tenido para ella los mayores elogios.

María Jesús ha sido elegida para interpretar el papel de Acacia de «La Malquerida» en la próxima Semana Dramática de París. Estamos seguros de que esta gran actriz hará de este papel una creación inolvidable, como hizo con el papel de Doña Inés en la inmortal obra de Zorrilla y como ha logrado tantas veces en otras, como, por ejemplo, en «Cuarto de estar», de Graham Greene. María Jesús tiene muchas obras en su poder, nacionales y extranjeras, todas muy importantes. Esto demuestra que no hay crisis de obras, como se decía en cierto periódico, sino de compañías auténticas capaces de interpretarlas. Cuando existen formaciones como la de la Valdés, surgen obras. A nuestra excelente actriz no le faltan, al menos. Por eso ha sido denominada por la crítica como «la mejor compañía de España».

Queremos hablar ahora de un gran proyecto que le ha brindado a María Jesús Valdés, para que lo realice este verano, el alcalde de Huelva, don Antonio Segovia Moreno. Se trata de representar en La Rabida, junto a la estatua de Colón, a la orilla del mar y mirando a América, una obra de Paul Claudel que lleva por título «Cristóbal Colón». La obra es de gran empeño. Y María Jesús piensa movilizar a

media  
truir  
obra  
la ma  
esplen  
ronar  
esta a  
sólo b  
vado  
sión y  
se pro  
tempo  
de Cal  
do Ma  
trenos  
Ruiz  
mán,  
Ardav  
ble. T  
cera.  
na ju  
durez  
sus m