TEATRO

FUENCARRAL

Función homenaje a Antonio Bienvenida

Anoche, y dentro de un ambiente torero y flamenco, con el teatro engalanado con capotes de paseo y mantones de Manila, Gloria Romero ofreció una función de homenaje a Antonio Bienvenida.

Homenaje que compartió la gran artista con el gran torero, ya que el público que llenaba la sala totalmente, no cesó de aplaudir en toda la noche, desde la presencia de Antonio Bienvenida en uno de los palcos hasta que éste, con voz emocionada, daba desde el escenario las gracias al público madrileño.

Una vez más puso de manifiesto Gloria Romero su estilo depurado y auténtico en el llamado cante grande, prodigando estilos y creaciones entre los oles del público.

La compañía del Fuencarral puso en escena la obra que con tanto éxito viene representándose en dicho teatro, "Guitarra mía", que fué más reída y aplaudida que nunca.

Y finalizada la representación dió comienzo un fin de fiesta, que se inició con unas primorosas cuartillas del ilustre don Felipe Sassone ofreciendo el homenaje y dando una verdadera lección de "antoñismo". El gran escritor fué ovacionadísimo, al terminar su disertación y aun en muchos momentos de la misma.

Martínez Remis recitó unas preciosas "Sevillanas a Antonio Bienvenida", de las que es autor, y el popular locutor Angel Soler dijo primorosamente un romance de Llabrés, dedicado a la madre del torero, que fué premiado con una de las mayores ovaciones de la simpática jornada. Las hermanas Bernal interpretaron una preciosa danza argentina, muy original y muy bien bailada, y finalmente Gloria Romero puso un briche a la triunfal jornada con un pasodoble de Moreno Torroba, dedicado a Antonio, y que lleva por título "¡Ese es mi torero!".

Y entre ovaciones interminables para Gloria y Antonio, que hubieron de saludar juntos, cestas de flores y entusiasmo general, se dió fin al acto simpático y merecido que resumía así, a la salida, uno de los numerosos toreros que acudieron al Fuencarral:

—El mejor mano a mano de la temporada.

A. L.

TEATRO LA LATINA
Viernes 1 octubre, once noche
«MOSAICO ESPAÑOL

HOMENAJE a Alfonso Sastre

Ayer se celebró en el restaurante Acero-Riesgo el anunciado almuerzo en honor del joven autor Alfonso Sastre por el reciente éxito de su comedia dramática, en el teatro Reina Victoria, «La mordaza».

Asistió gran número de amigos y admiradores del homenajeado, así como la totalidad de los elementos de la compañía que actúa en dicho teatro.

A los postres hicieron uso de la palabra nuestros queridos compañeros señores Acevedo y Olano, a los que contestó el señor Sastre agradeciendo las frases de afecto y admiración vertidas durante sus respectivas intervenciones, así como a cuantos habían hecho acto de presencia o se habían adherido al agasajo.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL
Temporada 1954-55

Renovación de reservas de localidades del 4 al 9 de octubre, de cinco a ocho tarde, en Alcalá, 36, planta baja.

Estado del tiempo

Temperaturas extremas de Madrid: Máxima de 21 grados a las 12,30 horas. Mínima de 8,4 a las 6,30 horas. Temperaturas extremas de España: Máxima de 36 grados en Huelva y Sevilla. Mínima de un grado bajo cero en Teruel.

TIEMPO PROBABLE

Neblinas matinales en todo el litoral. Nubosidad escasa, salvo en el sureste y Baleares, manteniéndose las temperaturas poco elevadas.

Presentación de la compañía titular del teatro Martín con «Ana María»

Ya tenemos desde anoche, de nuevo en el popular teatro Martín a la no menos popular "Ana María", la comedia musical de Muñoz Román y el maestro Padilla. La sala del Martín ofrecía el aspecto de un día de estreno. Expectación, interés, aplausos insistentes, comentarios en los pasillos, todo eso que suele caracterizar las noches de estreno, y que hace que una obra adquiera aún más brillante aspecto que en días normales.

Indudablemente, esta "Ana María" —obra—, y esta Ana María —Queta Claver— tienen "duende". Era curioso observar al público, prendido desde el principio hasta el fin en la obra, con un interés y apasionamiento desbordante. La representación transcurrió entre risas y aplausos. Y de nuevo, al llegar el famoso número de la fotografía —interpretado tan deliciosamente como siempre por Queta Claver—, el público en pie reclamaba con vivísimo interés las "fotos" que la gentil "estrella" dedica a sus admiradores. Y esto puede decirse de todos los números, e incluso de todas las escenas y situaciones de la obra, llenas de incidencias ingeniosas y en extremo originales, que fueron aplaudidas con el más vivo entusiasmo.

Queta Claver fué recibida al aparecer por primera vez en escena con una larga ovación, y al finalizar las dos partes del espectáculo, en unión de los autores y demás intérpretes, se repitieron las ovaciones.

En el reparto alcanzaron un éxito completo los saladísimos Lepe, Heredia y Venancio Moreno, que con Salomé de Marcos, Juan Balaguer, Concha Farfán, Enriqueta Delas, Esperanza Muñoz y Mayte, hicieron la más feliz interpretación de esta comedia musical, modelo en su género, y de la que es genial creadora la bella Queta Claver.

A. I.

CARTELE

Teatros

Para mañana

Albéniz.—7 y 11. (Compañía revistas M. Paso): Lo verás y lo cantarás (por Ruth Moly, Ana María Parra, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur). Butaca, 15 ptas.

Alcázar. — (212252. Compañía Cayetano Luca de Tena con Carlos Lemos.) 7,15 y 11: La divina pelea (de José M.ª Pemán).

Calderón. — (391333.) 11 herencia de miedo (Dean Martín, Jerry Lewis). Primer reestreno.

Bulevar.— 7 y 11: Bahía negra (James Stewart, Dan Duryea). Technicolor. Tolerada.

Callao. — 7 y 11: Los cuentos de Hoffmann (Moira Shearer, Ludmilla Tcherina). Technicolor. Tolerada. Ultimas reposiciones. Precios corrientes.

Capitol. — (Refrigerado.) 4,45-7-11: Hombres (Marlon Brando). Tolerada.

David Niven). Tolerada. Segunda semana.

Sesión continua

Actualidades. — 10: Vacaciones Mr. Hulot. Las dos Carlotas. Toleradas.

Alba.—(270785. Reformado, selecto.) Continua 10 mañana. Maya. La estocada de Lagardere.

Alcántara. — Continua 4: Tarzán contra el Mau-Mau. Encrucijada de odios (Robert Young). Toleradas.