Grandioso éxito de «Ana María», en Zaragoza

La COMPAÑIA TITULAR de MARTIN se presentará en Madrid, con QUETA CLAVER a la cabeza, el próximo día 29

A compañía titular de Martín se ha presentado con éxito grandioso en el teatro Circo de Zaragoza, con la popularísima revista de José Muñoz Román y el maestro Padilla, «Ana María». Gran expectación había en Zaragoza ante el estreno de esta obra, que durante la temporada anterior batió todas las marcas de popularidad. Por Martín desfilaron miles y miles de espectadores para presenciar este espectáculo, que es, sin duda, el de mejor calidad e ingenio que se ha puesto en escena en el coliseo de la calle de Santa Brígida. Naturalmente, que de toda España acudieron gentes a conocerlo. Muchos de los viajeros de provincias que a Madrid venían contaban entre sus quehaceres ineludibles el de presenciar por lo menos una representación de «Ana María» y ver a Queta Claver —ese prodigio de «vedette»— encarnando el papel principal de la obra. Estos viajeros eran los mejores propagandistas de la obra. Y como todos coincidían en que «Ana María» era el espectáculo de la temporada, he aquí que esta revista se hizo popular en toda España, y en todos los pueblos y ciudades deseaban ver la afortunada obra.

Por todas estas razones, Zaragoza se puso en pie en cuanto se anunció el estreno de «Ana María», interpretada por la compañía titular de Martín. Y por ello ha constituído un acontecimiento clamoroso. Todos los números de la obra se repitieron, y Muñoz Román pronunció unas palabras al final de la representación en prueba de agradecimiento por los calurosos aplausos. Hay que decir que Zaragoza es una ciudad de solera teatral. Pocas capitales españolas tienen la afición al teatro que posee Zaragoza, ciudad por la que han desfilado siempre las mejores compañías y en la que se conocen las obras más fundamentales de todos los géneros. El público y la crítica zaragozanos son en extremo exigentes. Y ambos han sancionado con verdadero entusiasmo el estreno de «Ana María», al decir que estaban ante una obra de calidades extraordinarias denro del género revisteril. Otro tanto puede decirse del éxito obtenido por Queta Claver en la ciudad del Ebro.

Queta Claver y Muñoz Román con el señor Ferrer, íntimo de ambos, y nuestro redactor teatral charlando en el vestíbulo del restaurante Laguna, donde intérprete y autor fueron cariñosamente agasajados y a cuyo almuerzo asistieron también distinguidas personalidades de la Prensa local

Su belleza, arte y juventud han cautivado a todos. Su aparición en escena fué recibida con aplausos unánimes y prolongados. La hicieron repetir todos sus números. Y cuando llegó el ya famoso... «no te olvides nunca de Ana María», el público prorrumpió en clamorosas ovaciones, señalándola como la primera, la indiscutible en el género. También es digno de resaltar cómo el público —en el que no se quedaban atrás las señoras— solicitaba de la extraordinaria y popularísima «supervedette» su fotografía dedicada, con un entusiasmo de apoteosis. El éstreno, pues, de «Ana María», ha constituído en Zaragoza, en el Teatro Circo, un éxito pocas veces igualado en dicha ciudad. La Prensa lo ha reflejado. El público no habla de otra cosa en cafés y bares; «Ana María» y Queta Claver son el tema de conversación de Zaragoza, en donde estarán las huestes de Muñoz Román hasta el domingo próximo; y el día 29 del presente mes, la compañía titular de Martín hará su presentación en Madrid con «Ana María». La obra que llenó dicho teatro durante toda la temporada, con Queta Claver a la cabeza de la gran compañía, y con Lepe, Heredia, Venancio Moreno, Concha Farfan y todo el conjunto espléndido de tiples y vicetiples. Ya lo saben nuestros lectores, que de seguro no se habrán olvidado de «Ana María»...

AGRAMONTE

LUISA ORTEGA, EN MADRID

Ya está la más juvenil de las tonadilleras de España, Luisa Ortega, después de su merecido descanso, ensayando en Madrid con su padre, Manolo Caracol, el nuevo espectáculo de la máxima categoría artística, escrito exclusivamente para ellos por los

OS DÍAS DE N LA ZARZUELA