

EBELDIA O SUMISION?
ETICA HISTORIA DE AMOR



TERESA WRIGHT

VICTORY Presenta

DALGO DE LOS MARES

N. HORACIO HORNBLLOWER

REGORY VIRGINIA MAYO

TECHNICOLOR

ACOMPAÑADO

LA, PALACE Y BEATRIZ

menores

HORARIO:

Pompeya: 7 y 10.45

Palace: 4 (continua)

Beatriz: 4 (continua)

muy espectaculada con pericia y parte es excepcionales bien realizados. Peliculas de un clásico y gran lujo a chicos y

con tan acertado empleo de todos los trucos que dan la impresion de la verdad.

(J. de la Cueva en INFORMACIONES.)

«Cuidadísima de decorado e indumentaria, ciertamente elegidos sus lugares de acción, de un bello cromatismo—con calidades en bastantes pasajes de grabado inglés—y un bien escogido cuadro interpretativo—en el que sobresale, claro es, Gregory Peck—, es película de seguro amplio éxito.»

(Luis Gómez Mesa en «Arribas».)

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID

LUNES

ESTRENO

CRÍTICA

“La mordaza”, de Alfonso Sastre, en el Reina Victoria

efectos prácticos éste era el primer estreno de Alfonso Sastre, pues sus dos anteriores salidas se habían producido en el ámbito reducido del teatro de cámara, y de una de ellas más vale no acordarse. Se había creado un clima de expectación, y la sala se llenó de un público juvenil y beligerante, dispuesto a lanzar un autor nuevo. Creo que, en efecto, Alfonso Sastre está lanzado desde anoche, y ello a pesar de ese público amigo.

El autor partió del fantástico suceso de Lurs para escribir su obra. Las líneas generales del crimen fueron respetadas en el drama teatral, y esto, que por un lado ahorra a Sastre la invención de un tema, por otro le perjudicaba, supuesto que todos conocíamos, sobre poco más o menos, lo que iba a ocurrir en el escenario. No había, propiamente hablando, ni intriga ni sorpresa. Lo primero, porque el episodio de sangre fue un hecho todo lo dramático que se quiere, pero de desarrollo muy simple, y Sastre no pretendió atenuar esa simplicidad. Lo segundo, porque el final estaba previsto. Pero en el crimen de Lurs existía y existe una vasta zona oscura. ¿Qué ocurrió en el hogar de los Dominici durante los largos meses que transcurrieron entre el descubrimiento del cadáver de los Drummond y la denuncia del viejo cabeza de familia por uno de sus hijos? Bito es precisamente lo que Sastre ha relatado en seis cuadros y un epílogo. Evidentemente, el asunto no era blando ni admitía gorgoritos. Sastre lo atacó por donde había de atacarlo creando un personaje de primera fila, un carácter complejo y nada falso, lleno de naturalidad aun en los momentos en que podía acechar la oratoria: el de Isaias Krappo. Isaias no muestra ser un campesino, el decir. En efecto, muestra ser, sencillamente, un tipo no de campesino, sino de hombre. La profesión no importa mucho en este caso. El viejo guerrillero de la Resistencia desconoce lo que es el remordimiento de conciencia; se ríe de las gentes débiles; impone su autoridad, hasta sembrar el terror entre las gentes de su familia. Pero no es un «coco» de melodrama. Está plétoricamente vivo y operante. A su lado, las demás personas se desdibujan y borran—como tenía que ser—, porque están sometidas al miedo, a la mordaza. Y cuando el anciano cae en manos de la Policía, porque lo ha denunciado su nuera—María Luisa Ponte hizo el difícil papel con el talento que suela poner en todas sus Interpretaciones—, los hijos y la esposa respiran, aun en medio de su profunda pena. Esta mezcla de sentimientos contradictoria la expone el autor con mano vanceira en una escena que para mí constituye la mejor de la obra, porque vence las dificultades de la situación en que actúan dos elementos: la visión del padre destrozado por los balazos—«Lo destrozaron», dice uno de los hijos, que vuelve a relatar lo ocurrido— y la necesidad de pensar en el futuro de las cosechas y de la vida.

Me gustaría ver a otro autor novel capaz de resolver esa transición sin caer en el ridículo y en la fuera fraseología.

Sé que «La mordaza» tiene defectos e ingenuidades. El lugar preeminente que se concede al calor y a la tormenta en el diálogo no está justificado, y el autor debiera tachar todas las frases que se refieren a esto. La acción teatral está generada por un personaje en el que no influyen en absoluto los nervios. La tormenta y el calor son un postizo medio lírico, medio naturalista procedente de lecturas.

Sé también que a veces el autor cae en la hipérbolo.

Pero por encima y por debajo de los errores, exageraciones y fallos, en «La mordaza» se mantienen en pie valores sustanciales que demuestran la existencia de un autor. No se ha escrito aún un manual que explique cuando es oportuno que un personaje diga determinada frase, ni qué personaje debe decirlo, ni cómo se termina un cuadro con un silencio elocuente (el viejo, fumando su pipa ante la ventana), o un llanto o un simple movimiento, ni cómo se escribe un diálogo que mezcla y bareja las sensaciones y los estados de ánimo sin caer en el formulismo de «preguntas y respuestas» que a veces hacen de los personajes teatrales algo así como profesores que examinan a los alumnos.

Si el señor Sastre rechaza desde ahora el calificativo de genial—que es un calificativo «post-mortem», como él debe saber— y se aplica a trabajar con modestia, hará una buena carrera. Si pierde el tino y se deja convencer de que es ya el número 1, entonces el teatro perderá a un autor considerable, y yo seré el primero en lamentarlo.

De la interpretación hay que destacar a Antonio Prieto, sobre el cual recae casi todo el peso de la obra; a María Luisa Ponte, ya citada; Félix Navarro (en una de sus mejores noches) y Rafael Bardem. Félix Briones tuvo una feliz intervención y fué aplaudido. Lástima que hiciera mutis riendo en forma de traidor de ópera. María Gómez creo que no encontró el diapason y anduvo algo desorientada de tono. Completaron muy eficazmente el reparto Fernando Guillén, Agustín González, Lolita Gómez y Angel Peral.

Al término de la primera parte el autor fué llamado a escena por calorosas ovaciones, que se reiteraron largamente al finalizar la obra, en una explosión de entusiasmo del público congregado para el estreno.

La escenografía, concebida por Mampaso, tiene una gran calidad. Muy bien la dirección, de José María de Quinto.

Adolfo PREGO

“Andrés de Urdaneta”, de Quintana y Medrano, en el teatro de Lara

LA NOCHE fué presentado al público de Madrid, en el teatro de Lara. El poema dramático de fray José María de Quintana y José Antonio Medrano «Andrés de Urdaneta». Esta obra había sido estrenada en San Sebastián durante la temporada veraniega.

Sorprende en este poema dramático, inspirado en una vida como la de Urdaneta, tan accidentada y arriesgada—capitán en las Indias, en Flandes y en Alemania; explorador de los mares de Oceanía, geógrafo ilustre, etc.—, la ausencia de la arrebatadora acción que empujó el paso por el mundo del histórico personaje. Podría argüirse que un poema dramático no puede ser, por ejemplo, un drama de capa y espada; pero precisamente por eso no debió escogerse para él la figura de un hombre de acción que, si terminó su vida como fraile, también es cierto que no fué jamás un contemplativo.

La obra estrenada anoche se sustenta en una anécdota amorosa del valiente capitán, anécdota que termina con el segundo acto. Un tercer acto nos lo muestra ya como religioso, en el principio de un nuevo episodio de su vida que no llega a concluir. Partiendo de ese momento podría haberse escrito otro nuevo poema dramático.

El «Andrés de Urdaneta» presentado anoche no nos ofrece en ningún momento la sensación y la emoción de su trepidante existencia. El personaje sólo se define por lo que dicen de él otras figuras que, a su vez, también se resienten de falta de personalidad.

Estos reparos no disminuyen el reconocimiento de la buena fe y la habilidad de los autores del poema, que en diversas escenas de la obra demuestran su profundo sentido del teatro, sobre todo en su primera parte. Hay en ella efectos muy bien conseguidos. Otras «picardías» de igual excelente estilo las encontramos en el segundo y tercer actos.

Los autores insisten a lo largo de su obra en los resacas religiosos y patrióticos, creando en torno a la figura de Andrés de Urdaneta una intensa aureola de palabras exaltadas. Estas palabras, armonizadas en versos de romance y décima, sobre todo, contienen una retórica poesía plena de discreción.

La interpretación puede calificarse, en general, de buena. Destacaron Luis Prendes—ardoroso en su voz y en sus gestos—, Blanca de Silos—dulce y comedida— y María Dulce—intensa y apasionada—. También hay que citar los nombres de Miguel Angel, José María del Val y Págo Alvarez Rubio, y todos los demás que componen el largo reparto. Los decorados, de Burgos—realizados por Redondela—, y el vestuario, excelentes. Al final de cada uno de los actos el público aplaudió satisfecho y los autores saludaron desde el escenario con sus intérpretes.

P. C.

el título m

LOS JUEGOS OLIMPICOS DE 1956

LAUSANA.—El «Boletín del Comité Internacional Olímpico» ha hecho públicas las fechas oficiales y definitivas de los Juegos Olímpicos previstos para el año 1956. Son los siguientes:

- Deportes de invierno: En Cortina D'Ampezzo (Italia), del 26 de enero al 5 de febrero.
- Deportes ecuestres: En Estocolmo, del 10 al 17 de junio.
- Deportes atléticos: En Melbourne (Australia), del 22 de noviembre al 8 de diciembre. — MEN-CHETA.

104 niños en concurso de pesca

El ganador logró 47 peces

SANTANDER.—En el malecón de Puerto Chico se ha celebrado un concurso infantil de pesca con 104 participantes. El primer premio lo obtuvo Luis González Bueno, que capturó 47 peces; 2.º Rafael Cesáreo Cueto, con 31, y 3.º Antonio Díaz Escobedo, con 23. El primer premio femenino lo consiguió Elena Prieto. — ALFIL.

TOROS

LAS NOVILLADAS DE AYER

OLIVENZA, 15.—Primer rejoneo un toro de don José Escobar el famoso caballista don Angel Peralta. Su actuación es brillantísima. (Dos orejas.)

Y luego se juegan seis novillos de Albarán con el siguiente resultado: Zerpa, apuñales, y dos orejas; rabo y pam. Montenegro, orejas y rabo, y ovación y vuelta. Vidal, vuelta al ruedo y palmas.

Hubo que encender el alumbrado eléctrico. Zerpa salió a hombros.

JEREZ, 15.—En San José del Valle, novillada de feria con reses de Belmonte. Agüera, vuelta y silencio. Juan Antonio Romero, ovación, y orejas y rabo.

ALMODOVAR DEL CAMPO, 18.—Novillos de Lorenzo García, buenos. Cervera, división de opiniones. Cuéllar, oreja. Guillermo Rodríguez, división. Arranz, palmas. Juanito Cuello lidió un quinto novillo. Dos orejas y salida a hombros.

HERVAS, 18.—Novillos de Ollero y de Francisco García, buenos. Garzón, gran éxito; cuatro orejas y rabo. Mahillo, vuelta y apuñales.

FILITERO, 18.—Novillos de Fralle, buen juego. Salamanca, ovacionado. Palacos, dos orejas y ovación.

BECCERRIL, 18.—El colombiano Curro Lara mató dos novillos. Ovación en uno y oreja en el otro.

ATIENZA, 18.—Novillos de Victoriano de la Serna, superiores. El Almerense cortó las orejas a los dos suyos. Salió a hombros.

DON ANTONIO PEREZ, MULTADO CON 33.000 PESETAS POR SU «BECERRADA» DE ZAMORA.

ZAMORA, 18.—La corrida de feria que, organizada por la Empresa Jumillano, se celebró el pasado día 11, ha sido sancionada.

La Dirección de Seguridad ha impuesto al ganadero don Antonio Pérez 33.000 pesetas de multa por la falta de peso de los bichos. Y el gobernador civil, 250 pesetas a cada uno de los tres picadores que se excedieron con los chotos.

CORDOBA, 18.—Las últimas noticias acerca del estado de Machaquito eran esta mañana satisfactorias. Los médicos son optimistas. Sin descartar, naturalmente, el temor que inspiren siempre las operaciones a pacientes de avanzada edad.

Por el sanatorio desfilan infinidad de personas deseosas de conocer su estado.

EN LA FIESTA DE HUMANES SUFRIO UN GRAVE ACCIDENTE EL EX DIESTRO MACHAQUITO MEJORA

GUADALAJARA, 18.—El popular ex diestro Julián Sáinz (Saleri II), costáneo de Joselito y Belmonte, con los que alternó a menudo, ha sufrido un grave accidente en la plaza de Humanes durante el apartado de las reses que iban a lidiarse en las fiestas de feria.

Se hallaba presenciando el apartado, y al intentar colocarse sobre una terna, cayó al corral, en donde ha-

Después de un y ganchos de am... Se desarrolló el tiempo, lo que inf... En el pesaje o... Antes de la pr... han enfrentado tr... CUATRO ASALTOS.

Inmediatamente d... carse la lucha, Ezzo... en tromba a base... ambas manos, pero... la réplica adecuada, puntuación.

En el segundo rou... quiva, Charles resbr... dar tiempo a ser co... contendientes siguen... con rudeza, a la m... utilizando las dos m... Es Mallarino quie... más batallador en el... pero Charles no reh... que resulta emocion... En el asalto sigui... dos púgiles del cuer... terminando que el ár... intervenir repetidam... pararle en una luch... to. No obstante, l... golpes de ambas r... severamente el rostro... a la salida d... a cuerpo, logrando...

SE PRODUCE EI... Con análogas... transcurre el quinto... rullado, pero Marc... acumulando puntos... reacciones, poco ef... adversarlo. Se advierte en... gulente el camp... la media distancia,

CA Teatros

Para mañana

Albena, 7 y 11. (E... pañía revistas M. P... Lo verás y lo cant... (por Ruth Moly, Tony... blanco, Manolo Gó... Buri). Butaca, 15 pta... Alcazar. — (21252... pañía Cayetano Luca... teira con Carlos Len... 7.15 y 11: Canción de... nu (deliciosa comedi... Martínez Sierra). Calderón. (39133) 7... Antonio Molina y J... Radely en Hechizo... Comedia.—(Cin... dra polioedios: «El orin... nunca gana? 7 y 11: muerte asiste al teatro... D. y A. Baylos. (Intri... suodón.) Comico.—(Aurora Re... do-Valeriano León.) 7 y... No es tan fero el le... Fuencarral. — (Cor... óia Gloria Romero.) Guitarras mta (música... maestro Moreno Torro... Infanta Isabel.—(S... dor-Sala Collado con... lina Baroena.) 7 y 11: yenda de una vida... (Stefan Zweig). Lara.—7 y 11: André... Urdaneta (el éxito del... de fray José María Q... tana y José Antonio... drano). Latina.—7 y 11: Mo... español. Variedades... Merube, Enrique el... llano, Tomás de Ant... Luisita Estero. 1... atracciones. 15 pta... taos. Lope de Vega. — (22... Refrigerado.) 7 y 11, Montes y Fernando... rra presentan: Cisoel... ritmos. Madrid. — (Refriger... 215694.) 7 y 11: La Bl... doble, del maestro... rero, por la gran... oñías de comedias... oales Mujeres. Maravillas.—7 y 11 (E... pañía folklórica). El... oipe Gitano con Doñ... Vargas. — (Refriger... 7 y 11, Jantazo: Sola... salero número 2 (Ma... Reyes, Enrique Mont... 11 Macarones, etc.) 8... ca, 20 pta. Reina Victoria.—(N... compañía dramática... y 11: La mordaza (de... fonso Sastre). Zarzuela. 7 y 11: Ut... con su nuevo espectá... Fantasías de ensaño... torizado.