

# Los Teatros

## GABRIEL G. ESPINA, DIRECTOR GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

Nuestro entrañable compañero el redactor de teatros de informaciones, Gabriel G. Espina, cuya fuerte personalidad lo ha elevado en poco tiempo a un primísimo puesto en la esfera de la crítica, ha sido nombrado director general de Cinematografía y Teatro. Aunque nos lleve de orgullo el que de esta Casa, en pocos años, el Estado español nos haya arrebatado dos entrañables camaradas para dos Direcciones generales, y aunque los triunfos, hoy, de Gabriel G. Espina, y hace cinco años de Antonio de Miguel, nos colmen de gozo, no es sin melancolia como estas gratísimas crazzias llegan a esta Casa, porque nos privan—accidentalmente, es verdad—de la colaboración de los mejores.

Gabriel G. Espina, vinculado a nosotros por tantos títulos, es uno de los espíritus más finos y cultivados de una promoción literaria de primer orden. En la nota biográfica que publicamos en otro lugar—nota demasiado succincta y modesta—no se dice hasta qué punto en el medio intelectual y social de Madrid nuestro ilustre compañero es una primera figura, animadora de las más altas empresas del espíritu, generosa, alegre, optimista, llena de una innata bondad y de una abierta sonrisa que trascienden de la figura moral; física e intelectual de Gabriel Espina para hacerlo uno de los hombres más agradables de España.

Dej talento, la preparación específica y las dotes de laboriosidad y de trato personal de Gabriel Espina pueden esperarse las mejores realizaciones en el dominio del Teatro y del Olimatográfico. Pronto tendremos ocasión de señalar los aciertos de nuestro querido compañero.

Sabemos con cuánta melancolia deja él accidentalmente estas columnas. Nuestros mejores votos le acompañan en un camino que le desacosa largo y agradable, porque, a la postre, en informaciones empieza y en informaciones termina.

Para sustituir a Gabriel Espina en las tareas de la crítica, don Alberto Crespo, ex director de las grandes revistas «Haz», «Juventud» y «Medina» y organizador y director del teatro «Lope de Rueda», ha sido aceptada su propuesta a favor del joven escritor, ya avezado cas y teatrales.

### En Lara: «Dalila», comedia de Molnar traducida POR TOMAS BORRAS

Se descorre la cortina—o se abre la portera escénica de Molnar, esta vez el telón—del venerable teatro «Dalila» de noche, con la extraña apariencia de una joya moderna y europea, engastada en una vieja montura. Otro aire fresco, de súllil limpia, ilustra la montura y de no darse, nos acaricia con este pañuelo que cae del escenario, en fin...

Aire diferente al de aquí, al habitual, y que sólo por ese distingo merece una atención de buen sabor y fina reverencia. En Lara, lindo estuche para la historia de nuestro teatro contemporáneo, realista y costumbrista, destaca la il-

Tomas Borrás ha dejado en su amena una atención de buen sabor y fina reverencia. En Lara, lindo estuche para la historia de nuestro teatro contemporáneo, realista y costumbrista, destaca la il-

lustra y bellísima primera figura de la gran compañía de revistas de don Antonio Paso, que por derecho propio y por los triunfos conquistados durante la larga y triunfal gira de la compañía en provincias, ha conquistado tan destacado puesto. A Eulalia Zazo se la acaba de rendir en Barcelona un merecido homenaje, que ha tenido enorme resonancia.

Con «Dalila» inicia sus quehaceres artísticos en Lara una excelente compañía teatral muy apta y bien dispuesta para este género. Ana Mariscal y Conchita Montes—la vivacidad, el susurro—dijeron sus papeles con admirable fielidad al propósito de la comedia. Alberto Romea vuelve al teatro con su gran empaque de actor extraordinario. Carlos Muñoz, sobrio y afortunado en un galán de buena traza. Y Manuel Requena, delicadamente conmovedor y risueño en la figura más humana de la obra. Todo un mundo del cine que vuelve al teatro. Las imágenes sin sangre de las pantallas juntan aquí sus voces, directas, sus colores, sus pulsos en una renovada humanización artística. ¡Qué bien!

El maestro Burmann dispuso en el breve escenario de Lara una escenografía, realista y corpórea de muy bella apariencia. El éxito, franco. Y los aplausos, sin tasa.

Gabriel GARCIA ESPINA

**CINE** (23700).—Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45. Cara o cruz (Cantinflas). 1.ª semana.

**RIALTO**.—4,15, 6,45, 10,30: La hija del corsario verde (según la obra de Saigari). Tolerada.

**GRAN VIA** (26034).—4,15 y 10,30: Gran Hotel (Cantinflas). Dado el largo metraje de la película se rueda la puntual asie-

**REX**. (23700).—Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45. Cara o cruz (Cantinflas). 1.ª semana.

**APOLLO**.—4. Los miti-



Eulalia Zazo, la encantadora y bellísima primera figura de la gran compañía de revistas de don Antonio Paso, que por derecho propio y por los triunfos conquistados durante la larga y triunfal gira de la compañía en provincias, ha conquistado tan destacado puesto. A Eulalia Zazo se la acaba de rendir en Barcelona un merecido homenaje, que ha tenido enorme resonancia.

### PALACE HOTEL

Todos los domingos y días festivos, a las siete de la tarde, TE CONCIERTO en el hall, por la

ORQUESTA DEL PALACE (ampliada)

Director: ISI FABRA

Programa para mañana:  
Zampa (obertura). Herold Polonesa (de Miguel...). A. Thomas Estapas del Asia Central ... Borgodine Sinfonia V (tempo allegro) Beethoven Tannhäuser (obertura) ... Wagnér

Ante la próxima 100 representación de «Tres días para quererte»

El éxito de la deliciosa comedia musical, o, mejor aún, auténtica opereta, que ha servido para presentar y triunfar en España a Cármen Olmedo, y con ella revalidar su personalidad artística las

## A TELON CORRIDO

ISABELITA GARCÉS, EN  
«TÁNGER»

No pretendemos, naturalmente, jugar con la frase, y menos aún hacer un chiste malo. Ligamos el nombre de la gran primera actriz de la admirable comedia de Joaquín Calvo Sotelo porque una y otra son las razones del éxito, que si bien no abandona casi nunca el coliseo de la calle del Párquillo, en esta ocasión es dueño absoluto.

Y es que si los autores necesitan para sus creaciones una actriz o un actor, refiriéndose al papel principal, la actriz que es nuestro caso en cuanto a «Tánger» se refiere, no necesita una obra que ha tenido la fortuna de hallar.

«Tánger» es, sin duda, el título que da hoy calidad a la temporada. Comedia plena de belleza, con un sentido del verdadero humor y una ternura y emoción, un lirismo que acompaña a la labor de Joaquín Calvo Sotelo.

El «Infanta», condenado caridósamente el buen público madrileño al Infanta Isabel, ha sido siempre punto de cita obligada para los buenos aficionados, pero hoy es meta obligada de cuantos quieran ver la mejor comedia que se pone en Madrid.

## ¡LUZ A LA BATERIA!

Estelle Dixon saldrá el día 19, probablemente, para Ciudad Real, donde debutará con su espectáculo «Club de noche».

\* En el magnífico conjunto que Paquito Solana presentará en breve en Madrid, figura la gitana Lola Medina, Carmelita Amaya, acompañada a la guitarra por su padre Manuel Amaya, el «cantao» Niño de Granada y Contreras con un conjunto de «baileares» y «cantaores» flamencos nuevos en Madrid.

\* «El otro yo» es una comedia que desde Buenos Aires le han enviado a Valeriano León.

\* «La niña de la flor» es título la nueva zarzuela de López de la Hoz y el maestro Rosillo, que destinan a Marcos Redondo.

\* Rosillo tiene otra, aun sin título, que lleva letra de José Luis Mafé, para la compañía titular del Calderón.