

Los Teatros

GABRIEL G. ESPINA,
DIRECTOR GENERAL DE
CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

Nuestro entrañable compañero el redactor de teatros de «Informaciones», Gabriel G. Espina, cuya fuerte personalidad le ha elevado en poco tiempo a un primerísimo puesto en la esfera de la crítica, ha sido nombrado director general de Cinematografía y Teatro. Aunque nos llena de orgullo el que de esta Casa, en pocos años, el Estado español nos haya arrebatado dos entrañables camaradas para dos Direcciones generales, y aunque los triunfos, hoy, de Gabriel G. Espina, y hace cinco años de Antonio de Miguel, nos colmen de gozo, no es sin melancolía como estas gratísimas errandías llegan a esta Casa, porque nos privan—accidentalmente, es verdad—de la colaboración de los mejores.

Gabriel G. Espina, vinculado a nosotros por tantos títulos, es uno de los espíritus más finos y cultivados de una promoción literaria de primer orden. En la nota biográfica que publicamos en otro lugar—nota demasiado sucinta y modesta—no se dice hasta qué punto en el medio intelectual y social de Madrid nuestro ilustre compañero es una primera figura, animadora de las más altas empresas del espíritu, generosa, alegre, optimista, llena de una innata bondad y de una abierta sonrisa que trascienden de la figura moral; física e intelectual de Gabriel Espina para hacerlo uno de los hombres más agradables de España.

Del talento, la preparación específica y las dotes de laboriosidad y de trato personal de Gabriel Espina pueden esperarse las mejores realizaciones en el dominio del Teatro y del Cinematógrafo. Pronto tendremos ocasión de señalar los aciertos de nuestro querido compañero.

Sabemos con cuánta melancolía deja él accidentalmente estas columnas. Nuestros mejores votos le acompañan en un camino que le deseamos largo y agradable, porque, a la postre, en «Informaciones» empieza y en «Informaciones» termina.

Para sustituir a Gabriel Espina en la crítica de teatros de «Informaciones», durante todo el tiempo en que ostente la Dirección General de Cinematografía y Teatro, ha sido aceptada su propuesta a favor del joven escritor, ya auezado en las tareas de la crítica, don Alberto Crespo, ex director de las grandes revistas «Haza», «Juventud» y «Medina» y organizador y director del teatro «Lope de Rueda», entre otras actividades periodísticas y teatrales.

Crónica de estrenos

En Lara: «Dalila», comedia de Molnar—traducida
POR TOMAS BORRAS

Se descorre la cortina—o se alza el telón—del venerable teatro de Lara para mostrarnos una linda comedia moderna y europea. Otro aire fresco, de suili limpieza, nos acaricia con este palabreo rumbero que cae del escenario. Aire diferente al de aquí, al habitual, y que sólo por ese distinguido merece una atención de buen salud y fina reverencia. En Lara, lindo estuche para la historia de nuestro teatro contemporáneo, realista y costumbrista, destaca la literatura escénica de Molnar, esta «Dalila» de anoche, con la extraña apariencia de una joya moderna engastada en una vieja montura. Ilustra la montura y de no demasiado quilates la joya; pero, en fin...



TOMAS BORRAS

Tomas Borrás ha dejado en su versión española de «Dalila» la armoniosa sencillez de un diálogo tibio y musical. La comedia, sin talla, sin empuje, sin grandeza, tiene en cambio la gracia espumosa de un vino danubiano ligero y cabezón. En un tono menor de grato timbre se oye toda la comedia, a veces tan suavemente, con tan apagado desmayo, que sorprende la tenue delgadez de aquel hilo argumental eslabado y brillante, sin una quebradura, sin un fallo, sonoro, con una dulce música de cuento pícaro y honesto con moraleja y todo.

Con «Dalila» inlofa sus quehaceres artísticos en Lara una excelente compañía teatral muy apta y bien dispuesta para este género. Ana Mariscal y Conchita Montes—la vivacidad y el susurro—dijeron sus papeles con admirable fidelidad al propósito de la comedia. Alberto Romea vuelve al teatro con su gran empaque de actor extraordinario. Carlos Muñoz, sobrio y afortunado en un galán de buena traza, y Manuel Requena, deliciosamente conmovedor y risueño en la figura más humana de la obra. Todo un mundo del cine que vuelve al teatro. Las imágenes sin sangre de las pantallas juntan aquí sus voces, directas, sus colores, sus pulsos en una renovada humanización artística. ¡Qué bien!

El maestro Burmann dispuso en el breve escenario de Lara una escenografía, realista y corpórea de muy bella apariencia. El éxito, franco, y los aplausos, sin tasa.

Gabriel GARCIA ESPINA



Eulalia Zazo, la encantadora y bellísima primera figura de la gran compañía de revistas de don Antonio Paso, que por derecho propio y por los triunfos conquistados durante la larga y triunfal jira de la compañía en provincias, ha conquistado tan destacado puesto. A Eulalia Zazo se le acaba de rendir en Barcelona un merecido homenaje, que ha tenido enorme resonancia.

PALACE HOTEL

Todos los domingos y días festivos, a las siete de la tarde,

TE CONCIERTO
en el «hall», por la
ORQUESTA DEL PALACE
(ampliada)

Director: ISI FABRA

Programa para mañana:
Zampa (obertura). Herold
Polonesa (de «Mignon»). A. Thomas
Estepas del Asia Borodino
Central V. (tiempo allegro) Beethoven
Tannhauser (obertura) Wágnner

A TELON CORRIDO

ISABELITA CAROES, EN

«TANGER» : : : : :

No pretendemos, naturalmente, jugar con la frase, y menos aún hacer un chiste malo. Ligamos el nombre de la gran primera actriz al de la admirable comedia de Joaquín Calvo Sotelo porque una y otra son las razones del éxito, que si bien no abandona casi nunca el coliseo de la calle del Príncipe, en esta ocasión es dueño absoluto.

Y es que si los autores necesitan para sus creaciones una actriz o un actor, refiriéndonos al papel principal, la actriz que es nuestro caso en cuanto a «Tanger» se refiere, necesitaba una obra que ha tenido la fortuna de hallar.

«Tanger» es, sin duda, el título que da hoy calidad a la temporada. Comedia plena de belleza, con un sentido del verdadero humor y una ternura y emoción, un lirismo que acompaña a la labor de Joaquín Calvo Sotelo.

El «Infanta», como denominamos cariñosamente al buen público madrileño al Infanta Isabel, ha sido siempre punto de cita obligada para los buenos aficionados, pero hoy es meta obligada de cuantos quieran ver la mejor comedia que se pone en Madrid.

¡LUZ A LA BATERIA!

Estelle Dixon saldrá el día 19, probablemente, para Ciudad Real, donde debutará con su espectáculo «Club de noche».

* En el magnífico conjunto que Paquito Solana presentará en breve en Madrid, figura la gitana Lola Medina, Carmelita Amaya, acompañada a la guitarra por su padre Manuel Amaya, el «cantor» Niño de Granada y Contreras con un conjunto de «bailaores» y «cantaores» flamencos nuevos en Madrid.

* «El otro yo» es una comedia que desde Buenos Aires le han enviado a Valeriano León.

* «La niña de la flor» se titula la nueva zarzuela de López de la Haza y el maestro Rosillo, que destina a Marcos Redondo.

* Rosillo tiene otra, aun sin título, que lleva letra de José Luis Mañón, para la compañía titular del Caderón.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Para mañana

TEATROS

ALBENIZ. (20200).—6,30, 10,30: Éxito apoteósico de la comedia musical de Lozano y Alonso. Tres días para quererte.
ALCAZAR. (Celia Gámez).—6,30 y 10,30: Gran revista, de Ramos de Cas-

CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES. — 3 continúa: Variedades cinematográficas.
ALCANTARA. (52354). Continúa 4: A los pies de usted (Valeriano León). 2.ª semana y Tormenta sobre Lisboa (Vera Hruba Balsón, Richard Arlen).
APOLO. — 4: Los mil v-

tos). primer reestreno, tolerada.
GOYA. — 4,15, 6,45 y 10,30: Huyendo a su destino (Gloria Jean y Alan Curtis), primer reestreno, tolerada.
GRAN VÍA. (26034). — 4,15, 6,45 y 10,30: Gran Hotel (Cantinflás). Dado el largo metraje de la película se ruega la puntual asistencia.
REX. (23700).—Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45: Cara o cruz (Cantinflás). 1.ª semana.
RIALTO. — 4,15, 6,45, 10,30: La hija del corsario verde (según la obra de Saigari). Tolerada.
SALAMANCA. (Teléfono 40823). — 6,45, 10,45: Lazos eternos (Diana Durbin).

REINA VICTORIA
COMPANIA DAVO-ALFAYATE
TODOS LOS DIAS

Ante la próxima 100
representación de «Tres
días para quererte»

El éxito de la deliciosa comedia musical, o, mejor aún, auténtica opereta, que ha servido para presentar y triunfar en España a Carmen Olmedo, y con ella revalidar su personalidad artística las