

SABADO DE GLORIA EN EL TEATRO

LOS ESTRENOS

Por Gabriel GARCIA ESPINA

EN EL ESPAÑOL

«DON GIL DE LAS CALZAS VERDES», de Tirso de Molina

En la versión de Enrique Llovet Tirso de Molina en el Español. Nunca el nombre de un teatro le mide la talla con tanta fidelidad a un poeta. Fray Gabriel Téllez, el gran marcadario, uno de los irios pilares escombrosos que sostienen la arquitectura de la más rica poesía dramática del universo, inventó hace poco más de trescientos años la divertida picaresca de «Don Gil de las calzas verdes». Se imagina uno al frente alto, magro, severo, escribiendo en su celda de Madrid o de Toledo. Pero es difícil para nuestro criterio a la vez imaginar al mismo personaje trabajando en la plácida alegría de esta comedia encantadora. «Don Gil de las calzas verdes» tiene hoy la misma desventaja fresca y da de hacer tres siglos. No hay vejez para la obra del genio. Y como un don misterioso se reafirma esa pervivencia de la juventud en casi toda nuestra

poesía dramática del siglo XVII. Comedia de enredo, y de qué enredo. «Don Gil de las calzas verdes» revuelve sobre el escenario la barroca aventura de su anécdota. El verso, difícilísimo para la declamación, y en muchos casos hasta para el oído, se enroscó en la verde fronda del argumento cómico del autor, arma de Tirso para enredar más la medida de la amorosa aventura. De la amplia manga del trazo podría salir entonces sin sorpresa para nadie una obra así. Y en la misma manga cabía holgadamente el estruendo de un alborozo inocente y audaz, refrendado apenas con sonrisas tolerantes en el rostro enjuto del marcadario. ¡Qué lección de teatro a los trescientos años de explicada por primera vez!

El éxito fue entusiasta y los aplausos interminables para todos. Una paternal y bondadosa sonrisa de fray Gabriel Téllez parecía presidir desde muy lejos esta gozosa resurrección de «Don Gil de las calzas verdes».

EN MARAVILLAS

«EDICION EXTRAORDINARIA», de A. Stéfani

versión española de Taramona y Laurentia

Confieso mi debilidad para las comedias policíacas. Ante ellas se simplifica la función crítica hasta un grado infame. La cabeza se despeja, el pensamiento se infantiliza y sólo se trata de averiguar por todos los medios deductivos po-

sibles quién de aquellos personajes que andan por el escenario fué el autor del asesinato. «Edición extraordinaria», con las clásicas características del género, brinda esta pesquera al ingenio de los espectadores. Los señores Taramona y Laurentia, autores de la versión que escuchamos el sábado, cumplieron con decoro su trabajo. En «Edición extraordinaria» la acción, se aquista, casi se detiene, para dejarse al diálogo todo el valor espectacular que esconde la anécdota.

El escenario de Maravillas arrinconó, por fin, los infames telones que ha lucido casi siempre para mostrarnos una perspectiva realista, limpia y basta con su ingenioso truco y todo. El movimiento de los personajes acusa una buena dirección. Salvador Soler Martí, primer actor y director de méritos antiguos y reconocidos, movió a su gente con gracia y buen criterio. Su propia labor interpretativa, imponente aunque de corta duración, fué certera y sobriamente resuelta. Cuando sale a escena en el primer acto fumando un habano, nos llega en seguida hasta los aturridos espectadores de las primeras filas el aroma del cigarro. ¡También es bueno el tabaco!

Pilar Ruste, Rosita Yacza y Lola del Pino, con Calvo y Montañán, entre un conjunto muy discreto y disciplinado, trabajaron con excelente eficiencia. El público aplaudió mucho. Creo que puede ser un acierto mantener en un teatro popular como Maravillas un limpio género dramático de esta clase sin demasiadas complicaciones intelectuales y con muchísimas complicaciones policíacas. Por lo menos descansará el cronista discutiendo en otra forma.

Inauguración del teatro Albéniz

Por fin abrió sus puertas el teatro Albéniz, y el público madrileño pudo comprobar como a diez metros de la Puerta del Sol se ha levantado un espléndido edificio cepear para mil quinientos espec-



Mariñeta Barandalla, Greta Thibaut, el maestro Alonso, Miguel Pérez de León, Joaquín Roa, Carlos Garriga, Angelita Navalón y José Franco. (Caricaturas por ASIRIO.)

tadores, dotado de todos los adelantos, comodidades y garantías exigibles en este género de mansiones. La suntuosidad del nuevo teatro fué objeto de unánimes y admirados elogios por parte del distinguido público que en la noche inaugural llenó la sala.

Estrenos en tan solemne ocasión una pieza en dos actos, comedia musical arriesgada, para presentación de la compañía. «Aquella noche azul», que así se titula la nueva obra, es original del señor Pazo, hijo, con música del maestro Alonso. El libro es discreto, no carece de gracia y presta ocasiones constantes a música, cantantes, bailarinas, decorador, sastre y luminotecnia para el más cabal lucimiento; y como no anduvieron remisos los citados elementos, el triunfo fué total y clamoroso. En realidad, «Aquella noche azul», sin otrofoco novedad saliente de ningún género, divierte y entretiene. El maestro Alonso ha escrito una serie de números de escueto ritmo moderno y factura muy diestra, pero su triunfo fué mayor, cuando, recordando sus «modos» artísticos de cuando era uno de los «ases» del género chico, ofreció situaciones musicales de verdadero garbo y gracia castiza. Una lindísima mazurka, en la que la elegancia del ritmo se une a la chulería de los temas; un chotis digno de figurar entre lo mejor de los muchos que en este tiempo escribió Alonso; una canción en pasado y una danza en tiempo de vals fueron los momentos musicales que más entusiasmaron al auditorio.

Entre los intérpretes hay que destacar la labor primorosa, acertadísima, de la señorita Pérez de León, graciosa, dinámica y guapísima, a más de ataviada con el mejor gu-

to. Muy bien, así mismo, la señorita Barandalla, que obtuvo unánimes aplausos. El resto de las primeras figuras, y sobre todo la belleza y buena disciplina de vicetriples y bailarinas, se comió con el mayor elogio. En cuanto al sexo fuerte, obtuvieron muestras de agrado Garriga, Franco, Roa y el color encargado de interpretar el tipo caricaturesco del «apelo mejicano», que estuvo realmente delicioso. En suma, un gran éxito para todos y un motivo para que los madrileños vayan a extasiarse con la magnificencia de este nuevo teatro, al que se ha puesto el nombre de Albéniz, si bien el glorioso renovador y universalizador de la música genuinamente española no tuvo otro homenaje que la confusa y desvaída versión, en diapas, de algunas de sus famosísimas obras. ¡No se decidirá esta Empresa a justificar el nombre del teatro con algún acto artístico que realmente nos recuerde la gran obra y genial inspiración del inolvidable autor de «San Antonio de la Florida» y «Pepe Jimenez»... Porque de la casualidad de que Albéniz tiene un teatro en Madrid... ¡pero sus obras teatrales a los madrileños les son absolutamente desconocidas!—ACORDE.

TEATRO MADRID

«VIENA ES ASI», por la compañía de «LOS VIENESES»

De nuevo «Los Vieneses», con su gracia tan peculiar y una presentación fastuosa, esta vez con la nueva revista o, más bien, sucesión de cuadros llenos de gracia, lujo y color, en los que el grupo que dirigen Artur Kaps y Franz Joham son maestros, titulada «Viena es así».

Mignón, la simpática Mignón, con su notabilísima orquestina; la admirable bailarina Hertha Frankel, los meritorios números circenses Daisy y Nelly, Evis y J. Slack, Karl y Helma y sus chicas, el bailarín Peter, ese excelente actor cómico que es Fred Horst, la novedad de intercalar al tenor Alfonso Fleita, muy oracional, en su interpretación como canario, y, sobre todo, el disciplinado conjunto de bailarinas y tipos, cuya finura y arte sirven de fondo a los dinámicos y bellísimos cuadros, forman un conjunto realmente insuperable.

«Los Vieneses» tienen justamente un gran público, y como en la sala del Madrid, presentan ahora una revista aún más lograda—en realidad, perfecta dentro de su género—pueda asegurarse que su nueva temporada va incluso a superar a las anteriores, tan brillantes.

En la noche de presentación, el sábado de Gloria, con el teatro a rebosar por un público de lo más selecto, las ovaciones se sucedieron, dedicándose los mejores aplausos a algunos de los cuadros y, en el orden personal, a la simpática y comididad de Franz Joham, al arte de Hertha Frankel y al dinamismo de Mignón. Lo que se dice un éxito cuyo eco será, de seguro, tan justo como dilatado.—M. B.

PONTALBA

Presentación de Somoza

Ha reaparecido ante el público de Madrid el gran actor cómico Rafael Somoza, al frente de una bien conjuntada compañía.

Para presentación eligió la graciosa comedia de Pazo y Abal «El orgullo de Alcabote», de cuyo

Somoza, en el rol central, ha guido de Alcabote, se Somoza una verdadera creación, todo dominio, gracia y naturalidad, con lo que consiguió un éxito completo.

El público tributó al actor entusiastas ovaciones.

Lola Flores y Gracia de Triana

En el Reina Victoria y en el Fuencaerral, respectivamente, debutaron el sábado de Gloria estas dos auténticas estrellas del género flamenguista. Una y otra obtuvieron el éxito acostumbrado de parte de los aficionados a eso que han dado en llamarse folklorismo y no para de ser exhibiciones del flamequitismo más auténtico y más ampiebado. Pero... a la gente le gusta y es de justicia señalar el éxito logrado por estas dos artistas y por sus cohortes de acompa-

res, bailarines, «bailaeros», «coras-duras», guitarristas y danzari- nes acordes.—A.

CIRCO DE PRICE

67 «CHARIVARI»

Un nuevo éxito ha constituido el 67 número de Charivari, estrenado en la pista de Price el sábado de Gloria.

Integrán el programa los hermanos Cape, cada día más populares y más graciosos. El Capitán



Los hermanos Cape.

Guerra, con sus focos amañestrados, los 8 Mogador, nuevos saltadores árabes; los tres Almeias, acróbatas; los Jcaicos, con sus trapicos volantes; los 5 D'Anguilla, acróbatas y malabaristas; los estilistas de la canción Garden-Falcón; el trío Alonso y la orquesta de Manolo Bel, con sus muchachos.

Las chicas de la casa lucieron nuevos trajes y ejecutaron nuevos bailes, y los formidables augustos Lolo, Papanatas, Luigi y Eduard, dirigidos por Miguelín, completaron el programa.

A TELON CORRIDO

EL INFANTA ISABEL SATE SUS MARCAS CON EL GRAN EXITO COMICO DE JARDIEL PONCELA «TU Y YO SOMOS TRES»

Isabelita Garcés, la simpatísima actriz, que cuenta en sus brillantes actuaciones en Madrid el mayor número de obras estrenadas de más de 200 representaciones, entre ellas enormes éxitos cómicos, «Tu y yo somos tres», la nueva producción de Jardiel Ponceña—uno de sus mayores triunfos, pues las primeras representaciones de esta obra han batido los «records» de taquilla y de carajoladas.

El teatro Infanta Isabel, como siempre, desde hace muchos años con su compañía titular, se pone a la cabeza del espectáculo en Madrid.

Jardiel Ponceña, Isabel Garcés y toda su magnífica compañía titular de Infanta Isabel, están, una vez más, de enhorabuena.

UNOS CINCO MINUTOS QUE VAN A DURAR TODA LA VIDA

Queridos Pepe y Jacinto: Mientras todos los locales madrileños renuevan sus carteles, sobre todo en un día tan señalado para la vida teatral como este, o aplazan, a lo sumo, sus estrenos en cartela para los días inmediatos, al objeto de no coincidir con las novedades de rigor, vosotros parece como si os hubiésteis apartado del mundo escénico después de dejar bien clavado en el Martín esos «Cinco minutos...», que son toda una eternidad de venturosa y «¡oh, paradójica!» prepra vida escénica. Ni septiembre, ni enero, ni sábado de Gloria, ni nada, ¡a vosotros que más os dan estas fiestas de tan alta significación! Yo me río mucho cuando se dice—por decir, claro está, y porque de algo hay que hablar—que si se prepara esto o lo otro para ese teatro. Bien es verdad que algún día—por lo que puede apreciarse, muy lejano—habrá que pensar en todas esas «cosillas». Mientras tanto, mis queridos y admirados autores de «Cinco minutos nada menos», a descansar y a dejar placidamente que se siga llenando como hasta hoy el Martín.

«BAILE DE TRAJES», SE ESTRENA EL JUEVES EN LA ZARZUELA

El maestro Moreno Torroba no ha querido coincidir con la serie de novedades teatrales que no ha traído este año al sábado de Gloria y ha preferido aplazar el estreno de la zarzuela de Luis Fernández Ardavin «Baile de trajes», musicada por el inspirado compositor, hasta el jueves próximo por la noche.

Ese día, el magnífico marco del teatro de la calle de Jovellanos volverá a vestirse de gala y podremos anticipar a nuestros lectores que el éxito que, sin duda, aguarda al famoso músico, será el mayor de cuantos ha logrado a lo largo de su brillante carrera artística. Todos os osantos han escuchado los ensayos de la orquesta de esta magnífica partitura coinciden en asegurar un triunfo clamoroso.

el maestro Moreno Torroba, que ha logrado, además, una excelente formación lírica para esta solemnidad.

«HAY» ABRIÓ SUS PUERTAS DE NUEVO CON GRANDES ATRACCIONES

Después de estos días de religioso recogimiento, Madrid recobra su habitual alegría y se dispone a divertirse de nuevo. La gran sala de «Hay» ha querido solemnizar esta fecha con la actuación de tres grandes atracciones: Claretta Vernon, Pilarín Arcos y Pepita Marco, que se presentan por vez primera en Madrid. Claretta Vernon es una famosa danzarina clásica que ha actuado siempre en el extranjero, donde se ha consagrado con enorme éxito. Pilarín Arcos es una de nuestras mejores vocalistas de la actualidad, mientras que Pepita Marco ocupa, por derecho propio, un destacado lugar entre las más afortunadas intérpretes del baile español. Las dos últimas artistas, que han actuado de manera triunfal durante mucho tiempo en Barcelona, vienen, como decimos, por vez primera, a nuestra capital para realizar con su arte, su gracia y su belleza, junto a Claretta, el matco espléndido de la sala de «Hay».

GACETILLAS

EL MIERCOLES ESTRENA VALERIANO LEON «LAS MADRES SIN CORAZÓN», caricatura de folletín, de Pazo y de Justino. Teatro Alcazar.

«EL SOMBRERO DE TRES PICOS» Comedia burlesca. Gran interpretación. Teatro María Guerrero.

«TU Y YO SOMOS TRES» Nueva producción de Jardiel Ponceña. (Éxito cómico delirante) Infanta Isabel.

CARTELERAS

ALBENIZ. (Paz, 11, Tel. 20200).—6,30 y 10,30: Éxito clamoroso de la ópera Aquella noche azul, de A. Pazo (hijo); música del maestro Alonso.

ALCAZAR. (Aurora Redondo-Valeriano León).—6,45 y 10,45: Su desconsolada esposa (últimas representaciones, entre ellas enormes éxitos cómicos). «Tu y yo somos tres», la nueva producción de Jardiel Ponceña—uno de sus mayores triunfos, pues las primeras representaciones de esta obra han batido los «records» de taquilla y de carajoladas.

BEATRIZ. (Ana Adamus).—7 y 10,45: Rosas de otoño (de Benavente). Dos últimos días. Butaca, tarde y noche; noche, Mambres).—6,45 y 10,30: Pepa Doncel (de Benavente) (último día).

CIRCO PRICE.—6,30-10,30: 67 «Charivari» Hermanos Cape, 600a, D'Anguilla, Manríquez, May, etc. (Erlan) COMEDIA. (Marí Carrillo-Marjano Acuarino).—6,45-10,30: Palaco Hotel (de Luis Moreno Massa).

COMICO. (Marjano Asaña).—7 y 11: ¡Que me pierdes, Timoteo! ESPAÑOL. (1211).—6,30 y 10,30: Don Gil de las calzas verdes (de Tirso de Molina).

FONTELSA. (14119). Compañía de comedias cómicas Rafael Somoza).—7 y 10,45: El orgullo de Alcabote.

FUENCARRAL.—7-10,45: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escénicas. Butaca, 10, 8 y 6 pesetas.

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Tu y yo somos tres. (Nueva producción de Jardiel Ponceña). (Éxito cómico delirante) Contaduría, 14778.

LARA. (Compañía Martínez Soriano).—6,45 y 10,45: Los habitantes de la casa desahabitada (de Jardiel Ponceña).

MADRID. (Compañía vienesa).—6,30-10,30: Viena es así, nueva producción Kaps-Joham.

MARAVILLAS. (Comedia, policíaca).—6,45 y 10,45: Edición extraordinaria. Misterio, Intriga.

MARIA GUERRERO. (33694).—7 y 10,45: El sombrero de 3 picos. (Gran comedia burlesca).

MARTIN.—6,45 y 10,45: ¡5 minutos nada menos! (El éxito inagotable de Muñoz Román y maestro Guerrero; nueva presentación lujosísima; despachadas localidades en aumento con cinco días anticipación).

REINA VICTORIA.—7 y 10,30: Zambra 1945, con Lola Flores y Manolo Caracol.

ZARZUELA.—Única función 10,45: Despedida de Carlodopol-Trudi Heroína (Douglas Fairbanks, hijo). Tolosa.

AVENIDA.—6,45 10,30: Tradición heroína (Douglas Fairbanks, hijo). Tolosa.

AVILA.—6,45 10,30: Lady Hamilton, con un ángel (D. Durán, Ch. Laughlin).

BARCELONA.—6,30 10,30: Sondas sinestésicas (Randolph Scott y Kay Francis). Primer estreno, Tolosa.

BELLAS ARTES.—No-Do y El signo del Zorro (Tyronne Power).

BEAVENTE.—4: No le niegues a vivir (Guillermina Grin). Saludos amigos. (Teatocolor). 2.º estreno.

TEATRO MADRID

Todos los días, 8,30 tarde, y 10,30 noche, la mar

Producción KAPS-JOHAM

VIENA ES ASI

Se despacha en Contaduría con cinco días de anti

BILBAO.—6,45-10,30: La vida en pletas a medianoche.

GALATRAS.—Continúa el momento: La sombra de una duda (Joseph Cotton).

GALLAO.—6,45, 10,45: Una sombra en la ventana (Ana Mariscal, A. Rimoldi).

CAPITOL.—6,30-10,30: Ha vuelto aquella mujer (Melwyn Douglas).

GERVANTES.—4: La calle 44 y El puente de Waterloo (Robert Taylor-Vivian Leigh).

DOLIBREV.—6,45-10,30. (Máximo acontecimiento): El hijo de la furia (Tyronne Power, Gene Tierney).

GOLON.—6: Pájaros de cuenta (Abbott y Costello). El gángster y la bailarina (George Raft, Joan Bennett).

CHUECA. (02690).—Continúa desde las 4: La torre de Londres y Los hombres que la amaron.

DELICIAS.—Empeso en boda y El signo del Zorro.

ESPONCEDA.—4: El hotel de los líos (hermanos Marx). Los hombres que la amaron (Loretta Young, Conrad Veidt). Estreno sons.

EUROPA.—Continúa desde las 6: El libro de la vida.

FIGARO.—La muchacha del millón (polinesa, de Edgar Wallace) por Jonh Warwick. Aventura de Marco Polo (Gary Cooper, Basil Rathbone). Tolosa menores.

GRAM VÍA. (Av. José Antonio, 66. Teléfono 86034).—6,30 y 10,30: Virginia (Madeleine Carroll y Fred Mac Murray).

GONG.—3: Los hermanos Marx en el Oeste. Tolosa.

IBIZA.—4 continúa: El mundo a sus pies y Saludos amigos. En colores, de Walt Disney. Estreno burlesca, Tolosa.

IDEAL.—Continúa desde las 4: Cita de amor (Charles Boyer-Margaret Sullavan).

IMPERIAL.—31 (precio popular): Inauguración temporada de reestreno. Enviado especial (Joel Mac Orea). Tolosa.

IRIS. (46976).—Continúa de 8 a 12,45: Criminales en Londres y Ella, él y sus millones.

MONTENA.—10: No-Do (estreno). Sólo se vive una vez (Sidney-Ponda). El hotel de los líos (hermanos Marx) 1.º reestreno centro.

MURZ SECA.—11: Arzel (Charles Boyer, Hedy Lamar). Sempere Eva (Lola Howard, Joan Blondell).

NARVAZ.—4: El hotel de los líos (hermanos Marx). Inés de Castro. Reina después de morir.

PALACIO DEL GINE.—Desde 4: Hace un millón de años. (Tolosa).

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30: La vida de Carlos (Joe Benay y Kay Francis), gran éxito.

AMERICANAS «SPORT» GABRIEL CONFECION Y MEDIDA

VAQUE

SASTRERIA FINA — PLAZA MATUT

MUSICA Conferencia

Segundo concierto sacro. El «Requiem» de Brahms

«A B C», e

SEVILLA, 2.—«A B C», don Jos Torre, ha pronunciado en el Ateneo de Sevilla un interesante y asistido mucho por los que figuraban gran ruidistas. El señ magnífico del literario de los g y afirmó que en s plieron aprehendi villa, el modo de las costumbres s lo que es singular variada región a unidad española.

Terminó afirmando que los Quin también un fondo El señor Losada muy aplaudido y FRA.

El Ateneo sevillano inaugura su Exposición de Bellas Artes

«Pueden reirse Cuidan sus d El dentífico e

SEVILLA, 2.—Con asistencia del capitán general de la región y del director general de Enseñanza Superior y Media, que representaba al ministro de Educación Nacional, y otras autoridades y jerarquías, ha sido inaugurada, en uno de los palacios de la plaza de América, la Exposición de Bellas Artes organizada por el Ateneo. Se exhiben unas docenas de obras de pintura, escultura, grabado y arte decorativo, algunas de ellas verdaderamente notables. Entre los expositores figuran los pintores Grosbo y Labrador, CIFRA.

VIDA REI

SANTORAL D Santos Pancreo, glo, Benigno y Vucicetas y Ricardo,