

LOS TEATROS

CRONICA DE ESTRENOS

En el Calderón: «TELIA DE MONTREX»,
de ADRIAN ORTEGA

«Telia de Montrex» es un arbitrario y entretenido folletín escénico estrenado con aplauso popular en el teatro Calderón por la excelente compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Su autor, Adrián Ortega, intérprete además, con gran soltura, de uno de los principales papeles de «Telia de Montrex», no se propuso, sin duda, otro objeto que el de llenar la intriga de su obra con la peripecia más aventurera posible. En los tres actos corre el argumento entre duquesas, aristócratas y jefes de Policía de países imaginarios, desfilándose la ingenua curiosidad de los espectadores con la ponderación relativa que cabe en este género.

Adivinado el propósito de Adrián

Ortega, no es posible la exposición de un juicio adverso. Porqué el lenguaje de la obra es engañado y pretencioso, así es como tiene que ser para servir a los designios creadores. El frac, el vestido de noche y el «sexoclenia» para acá y para allá le van muy bien a la trama folletinesca de esta arcaica y encoquetada aventura. María Fernanda Ladrón de Guevara, aduquesa de Montrex, llenó la escena con el señorío de su ademán y de su acento. Y la señorita Vidal puso también la fina gracia de su ingenua presencia en el curso altisonante de esta obra antigua y retumbona. Peroel y Nogueras completaron el reparto con buen tono.

G. E.

OPERA

«Rigoletto»

Presentación de Marimí del Pozo

El teatro de la Zarzuela presentaba anoche aspecto de gran solemnidad. Lo era, en efecto, porque, añadir un nombre joven a la lista de grandes cantantes de rango internacional no se hace todos los días. Esto es lo que sucedió anoche en el teatro de la Zarzuela con Marimí del Pozo, hija de Carlos del Pozo y apellidada Nieto en segundo lugar—en la historia de la ópera española todo el mundo sabe lo ilustre de este apellido—, que obtuvo el más decidido «placet» de un auditorio entusiasmado.

Grandes condiciones artísticas y una voz potente, clara, bien timbrada y muy pocos años; esto es, un porvenir ilimitado por delante, son las circunstancias que concurren en Marimí del Pozo, que desde su primera actuación dejó de ser «esperanza», porque ya está en el camino de los grandes triunfos. «Rigoletto» estaba interpretado por Pablo Vidal, que obtuvo un éxito personalísimo, el duque de Mantua, Hipólito Lázaro puso a contribución toda su buena voluntad en beneficio de la obra, así como el resto de los intérpretes, que cada uno rayó a buena altura. Dirigió una orquesta, que sonó en todo momento bien, el maestro Sabater, en esta noche de triunfo para una artista española.

A. de las H.

REINA VICTORIA
Hoy, 10.45 noche: Presentación de
GRACIA DE TRIANA
con su formidable espectáculo de
ESTAMPAS ESCENIFICADAS

A TELON

El éxito entonces fué tan enorme, que durante cerca de dos meses llenó por completo no sólo el aludido local, sino que más tarde volvió a consolidar sus triunfos en el teatro Fuencarral.

Después de un año de ausencia, Gracita de Triana, tras de haber recorrido en paseo triunfal los principales teatros de Andalucía, va a presentar esta noche en el Reina Victoria su nuevo espectáculo, integrado por una serie de preciosísimas y pintorescas estampas escenificadas, en las que la comicidad y el ambiente «cañí» tienen su mejor representación, y dentro de los cuales ésta prodigiosa intérprete de la canción flamenca nos da a conocer con su estilo personal e inconfundible, una serie de nuevas canciones que son otras tantas creaciones que pronto habrán de hacerse populares.

No habrá que resaltar el interés y la expectación que el debut de Gracita ha despertado, porque las localidades para dicho debut están hace días agotadas.

FUENCARRAL

Miércoles 7, a las 8.45 y 10.30

JUANITA REINA

presenta

SOLERA DE ESPAÑA

con ROBERTO FONT

115 únicos días

PRECIOS POPULARES



Louhany, la simpática y original animadora exótica, que actúa por primera vez en España y que ha debutado en el arte.

Teatro Español. Ovasiones constantes.

MERCEDES PRENDES

recoge de nuevo encendidos aplausos en el magnífico final de «Baile en Capitanía». Teatro Español.

LOS NIROS HOY

aborean con delicia las faras divertidas y espectaculares como «El flautista mágico». A las 4.15 tarde, Teatro Español.

CARTELERAS

Para mañana.

ALCANTARA. (Aurora Redondo-Variante León). — 6.45 y 10.30: Don Magin el de las magias (de Benavente).

BEATRIZ. — (Lola Membrives). 7 y 10.45: Viuda, guapa y estanciera (comedia argentina). Protagonista: Lola Membrives-Fernando Ochoa.

GAL. — (María Fernanda Ladrón de Guevara). 6.30 y 10.30: Telia de Montrex.

GIRCO PRICE. — 6.30, 10.30, últimos días. 65. Charivari. Hermanos Díaz. Gloria Romero, Trío Oliveras, etcétera. Jueves, despedida.

COMEDIA. (Marí Carrillo-Mariano Asquerino). — 6.45-10.30: Nieve en mayo. El mayor éxito de Benavente.

COMICO. — (Mariano Asaña). 7 y 11: ¿Que me pierdes, Timoteo?

ESPAÑOL. — (12121). 6.30 y 10.30: Baile en Capitanía (de Agustín de Foxá, por Mercedes Prendes, Alfonso Muñoz y José María Seoane).

FONTALBA. (14418). Compañía María Guerrero-Pepe Romeu). — 6.45 y 10.45: Doña María la brava (de Eduardo Marquina).

FUENCARRAL. — 6.45: Molinos de viento, La viejecita. 10.30: Despedida compañía: Molinos de viento, La viejecita (por Sagi Vela). Gran fin de fiesta.

INFANTA ISABEL. — 7 y 10.45: Catilina no me lores. Deliciosa creación de Isabel Garcés. Miércoles, homenaje Suárez de Deza, 100 representación. Gran fin de fiesta, por Lola Membrives, Irene López Heredia y Juanita Reina. Contaduría, 14778.

LARA. — (Compañía titular). 10.45 noche (estreno): Doña Rosita la solista (de Federico García Lorca).

MAURIO. (Marcos Redondo). 6.30: La del manojito de rosas (Marcos Redondo). 10.30: La del soto del parra (Aguilar).

MARAVILLAS. — 6.45 y 10.45: La opereta Buscando un millonario (última semana).

MARIA GUERRERO (33694). — 7 y 10.45: El sombrero de 3 picos. El éxito del día.

MARTIN. — 6.45 y 10.45: 16 minutos nada menos (La graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero; despachanse localidades sin aumento con cinco días anticipación).

REINA VICTORIA. — 7 y 10.45: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escenificadas.

ZARZUELA. — Temporada de ópera. 10 noche, quinta de abono B: Manon (Masenet), por Mercedes Capis, Pablo Civil, Angel Anglada, Chano Gonsalo.

CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES. — 11 continua y 7 y 10.30 numeradas: La furia del oro negro (Irene Dunne). Segunda semana.

FINANZAS

LA JUNTA DEL BANCO DE ESPAÑA

Ayer, como primer domingo de marzo, se celebró la sesión preparatoria de la Junta general de accionistas del Banco de España, leyéndose la Memoria del ejercicio de 1944 de nuestra primera entidad de crédito.

De ella se deduce la confirmación de cuantas previsiones se hi-



Carmen Cobián, excepcional neotrellas de la danza y mujer de belleza poco común, que, contratada por Carcellé, se presentará por primera vez en Madrid en el próximo mes de abril.

ALCANTARA. (52354). Nuevo, equipo sonoro: 4: Historias de Fildelfia (Gary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart).

APOLLO. — 5: Altar mayor y Esmeralda la sinzara.

ARCEL. (64430, Ayala, 86). — De 6 a 1, continua: El diamante de Pervillo y Paraiso sin Eva, por Mercedes Vecino y Manuel Luna (primer estreno en Madrid).

ARQUELLES. — 6.30 y 10.30: Envío especial (Joel Mac Crea y Laraine Day). Tolerada menores.

AVENIDA. — 6.45, 10.30: El hombre que vendió su alma (Simone Simon, Edward Arnold).

AZUL. — 5-1: La pareja invisible se divierte (Joan Bennett. Mi mujer favorita (Gary Grant).

BARCELÓ. — 6.30 y 10.30: Primer estreno: La pitonisa (Paulette Goddard).

BELLAS ARTES. — 3: Perfidia (la más sensacional de la temporada; mejor que Rebecca). Último pase, 11.08 noche.

BENAVENTE. — 4: ...y mañana serán hombres y Justicia corsa.

BILBAO. — 6.45, 10.30: La máscara de hierro (2.ª semana). Tolerada.

GALATRAVAS. — Continúa 11 una flama: Andrés Harvey, tenorio (Mickey Rooney). Tolerada.

GALLAO. — (25801). 6.45, 10.45: Las mil y una noches (María Montez, Sabu). Tecnicolor. 3.ª semana.

CAPITOL. — 6.30, 10.30: Mi encantadora esposa (Diana Durbin).

CERVANTES. — 4: Irene, y Un rostro de mujer (gran creación de Joan Crawford).

COLISEUM. — 6.45, 10.30 (la película de multitudes): El mago de Oz (tecnicolor) (Judy Garland, Frank Morgan). Tolerada menores.

COLON. — 6: Doce lunas de miel (Antonio Caa). Si no amaneciera (Charles Boyer).

CHUECA. — (40599). Continua desde las 4: Al amparo de la ley y El hijo de Montecristo.

DELICIAS. — Tú serás mi marido y Dumbo (tecnicolor).

ESPONCEDA. — (Alonso Cano, 24). 4: Sinfonía de la vida y Macarena (Miguel Ligerio, Juanita Reina). Ambas estreno riguroso zona. Tolerada.

EUROPA. — Continúa desde las 6: El puente de Waterloo.

FIGARO. — 4: El difunto es un vivo (Antonio Casal, Luchy Soto).

ANTE

Ma

«De

el l

de



He aquí simbólico res de la poesía y gres temporario de L. una más y en el, bajo de un esc. Tomás Bor nio genero como empi na la últir derico Gar

No es est. sambianza poner de r orden a l significa si sible y hor personajes cena.

Igual qu. muno en generación vir el nor



URQUIJO. en armas ((gunda seme VALLEH mientol Sin carena (Mig na). Ambas VICTORI/ El diablo Eugenia de velles).

ESPEC BARCELO ballerón, 3) Orquesta A Montenegro.

CASABLA ta argentino lista Alina Cardoso. La

Chablon