

# CRONICA DE ESTRENOS

## EN EL MARIA GUERRERO: «LA MENTIRA DEL SILENCIO», comedia de Julia Maura

El teatro Nacional, en el curso magnífico de arte dramático que viene dando en estos últimos tiempos bajo la ilustrada y cortada dirección de los señores Escobar y Pérez de la Osa, acomete también, y no como novedad en su programa de presentaciones, la empresa de presentar otro autor novel. En este caso se trata de una dama: Julia Maura. La gran escuela del moderno teatro español, tan solidamente asentada en el teatro de la Osa, quiere así, presentando a voces de valores venerables e insignes en la dramática nacional y de fuera de España, aportar su padrino a experimentos escénicos de nuevas y juveniles plumas que puedan resultar acordes revelaciones muy estimables para el futuro.

Tal posibilidad ha llevado al magnífico prestigio de un escenario singularísimo la novedad de un nombre femenino y el título de una obra, Julia Maura estrenó, pues, en el teatro Nacional, su comedia en tres actos, «LA MENTIRA DEL SILENCIO».

Un público de selección, atraído por el ilustre apellido de la novel autora, recibió la obra con grandes aplausos al final de cada acto. Aplausos que Julia Maura escuchó complacida y sonriente en compañía de los magníficos intérpretes de su comedia.

No es muy grato para mí apostillar ahora con fervor admiro el negativo la primera salida escénica de un autor novel que vota con ilusión esperanzada sus orígenes. Armas dramáticas y menos grato aún al autor es una mujer. Quisiera entonces hallar, dentro de las escasas posibilidades retóricas, el modo más blando y sencillo de mostrar hacia ella la mentira del silencio una desconformidad fundamental que en nada empuja para más adelante — y lo deseo fervientemente — la posibilidad de aplausos próximos y sin reservas. Pero tampoco se puede silenciar ahora la inconsistencia total de una comedia levantada afanosamente sobre un ingenio andamiaje demasiado primitivo y estentado.

La mentira del silencio arranca con brio e interés patentes en un comienzo intrigante y prometedor y con una fluidez de diálogo en ocasiones muy estimable. Seas escenas iniciales son lo mejor de la comedia. Esa y la última, a pesar de lo opacoposivo y dilatado de su textura. En medio no hay nada. Sólo un literario discurrir, un estruendo de finas conversaciones ineficaces y una visión deformada y arbitraria de muchos conceptos humanos inmutables. El movimiento escénico de tipo, externo lleva sobre el uso



Elvira Noriega, Guillermo Marín y Lola Alba.

misma serie de arbitrariedad que preside las intimas funciones espirituales de los personajes. La gentil mano de la autora no ha podido, como es lógico, sustraer sus orígenes a un mecanismo fícticio acorde con sus razones íntimas. Todo el paisaje escénico se describe por esta causa hasta dejar en el espectador una extraña percepción de desenfado, una rara sensación de melancolía.

El conjunto del teatro Nacional trabajó de un modo espléndido bajo la admirable dirección que le gobierna. Elvira Noriega sostiene con su voz, con su silencio y con sus ademanes prodigiosos, la difícil armadura de su personaje. Guillermo Marín, sobre y tan admirable actor como siempre, mantuvo el suyo, desvalido y extraño, hasta encajarlo en una construcción firme que de por sí no tenía. Muy bien Carmen Seco — aplaudida en un mutismo — Lola Alba, Mercedes Alber, Lola Bremon, Félix Navarro, Santos, Ozores — de fina comedia —, Graciano, Raymat y todos, en fin. Todos, enmarcados en una escena montada con el buen gusto, la riqueza y la ponderación tradicionales en el teatro Nacional.

La mentira del silencio es el primer ensayo escénico de una fina pluma femenina que se abre paso con garbo entre el afanoso e ilustre tumulto de las letras españolas. Después de esta inicial experiencia estoy seguro de que otras seguirán ya más repuestas y eficaces.

Gabriel GARCÍA ESPINA

Aplazamos hasta mañana la publicación de la crítica de la comedia «Pepa Oron», estrenada anoche con gran éxito de público, en el Reina Victoria, por la compañía Gaseó - Granada.

Jo Chano Gansolo y la tiple Concha Hernández.

MARANA, LAS OLEN REPRESENTACIONES DE TODO MADRID, EN LA ZARZUELA.

Y nos quedamos cortos. Porque a nos hemos equivocado en la fecha del estreno o Pitágoras nos es infiel. «Todo Madrid», oficialmente, cumple mañana, viernes, por la noche, en el teatro de la Zarzuela, sus cien primeras representaciones. Según nuestras cuentas, ha rebasado esa cifra en algunas más. Seriedad profesional se llama a esta conducta. Y es que, aparte de que ni Manuel González, ni Carmen Carbonell, ni Antonio Vico, precisaron nunca recurrir a este escamoteo, como tampoco a la propia Empresa de aquel coliseo, «Todo Madrid» ha tenido, tiene y tendrá fuerza bastante para sostenerse dignamente en aquel cartel durante mucho tiempo. Entre otras cosas, por el valor y la originalidad de la obra, y, sobre todo, por la incomparable interpretación, que ha sido, sin duda, uno de los más sólidos puntales desde el primer momento ha descendido el éxito, que permite superar a la comedia de Serrano Anguita esta elevada cifra de representaciones, y que habrá de seguir aumentando la cifra hasta sobrepasar el número de representaciones de la de mayor éxito en estos últimos tiempos.

EL ÉXITO DE «GALA MUNDIAL», EN SEVILLA.

Con el teatro vendido con varios días de anticipación se ha presentado en Sevilla el nuevo y deslumbrante espectáculo que, en un alarde de presentación y buen gusto, ha constituido recientemente para satisfacer las demandas de numerosos colegas de los teatros de provincias.

«La Prensa sevillana» habla de «Gala Mundial», calificándolo como el más atrevido espectáculo del momento, sobre todo en lo que se refiere a la calidad de las atracciones que lo integran y a la brillantez de su presentación, que constituye una reafirmación auténtica de que en muy poco se diferencian los productores, figurinistas, inditadores y decoradores españoles de los extranjeros que intervienen en esta clase de espectáculos.

«Gala Mundial» ha sido programada por una semana más en Sevilla y Lamoignon, para su celebración; Violeta, la danzarina aérea; el dislocante Campo, Los Alcides, Frank y Minnie, Gloria Romero, y todos los famosos artistas que integran dicho espectáculo, están encantados de su gira por España y de las bellezas de Andalucía.

## CACETILLAS GRAN CONCURSO DEL «QUE ES ESTO?»

Organizado por los famosos hermanos Opa. Vallores premios, Mañana, viernes, noche. Círculo Pío.

«LA HIDALGA LIMONERA» El mayor éxito de José María Pemán. Genial interpretación de María Guerrero. Todos los días, tarde, noche, en la Comedia.

MARANA, EN LA ZARZUELA. «Todo Madrid» verá «Todo Madrid» en las cien representaciones. El mayor éxito de la temporada. Homage al autor, que leerá una cuartilla agradeciendo el acto.

«LA MENTIRA DEL SILENCIO» de Julia Maura. Éxito extraordinario. Teatro María Guerrero.

UNICO RECITAL MUNDIALMENTE FAMOSO VIOLINISTA JUAN MANEN

El violinista indiscutible y maravilloso, lunes, 20, en el Español. Programa de alta categoría.

ORQUESTA NACIONAL DIRECTOR FREITAS BRANCO «Boi d'Ys», Laila, «Sinfonía orquesta y piano», «D'Indy (sinfonía), «Marta Antonieta (Lévesque), «Pari D'Ys», «Bolerio», Ravel, Mañana, viernes, 8.45, Palacio Múscala.

ORQUESTA SINFONICA MONUMENTAL CINEMA Domingo, 19: «Pálidas», Tchaikovsky. Concierto pasados agotados localidades. Preñegase.

UN ADOPTIVISMO DE RISAL MA'ANA, VIERNES, NOCHE El gran concurso del «Que es esto?», Vallores premios, Mañana viernes, noche. Círculo Pío.

## ARTELERAN Para mañana.

ALBAZAR (Lola Membrives). — 7 y 10.45: Vacaciones (comedia argentina premiada en Buenos Aires). La admiración de los públicos. BEATRIZ (Metros estación Serrano, Compañía Pallas-Lemo). — 7 y 10.45 (repeticiones): El élan (de Molnar), Butaca, cinco pesetas.

con el Círculo de Honor, de Lisboa, donde debutará en los primeros días del mes próximo. \* La ciudad artística, a su regreso de Portugal, exhibará su abundante jira artística por los grandes escenarios españoles. \* Bandera blanca. Pedro Terol se ha reconciliado con el maestro Moreno Torroba. Hay quien asegura que hace pocos días los vio-

CAJERON. — 8.30: Los clavos y Golondrina de Madrid. 10.30: La marea de Cádiz y La Dolores. Butaca, 3, 5 y 8 pesetas.

CIRCO PRIO. — 8.45: El Chiriviri. Círculo y Butaca, 10.45: Grandioso concurso del «Que es esto?», organizado por los hermanos Cape, Vallores, premios a los espectadores concurrentes. Una gran fiesta de humor.

COMEDIA (Compañía María Guerrero-Pepe Romeu). — 8.30 y 10.30: La hidalga limonera (de José María Pemán).

COMICO (Enrique Chivato). — 7 y 10.45: Papá Gutiérrez. Butaca, 5 pesetas.

ESPAÑOL (2121). — 8.30 y 10.30: Don Juan Tenorio (por Mercedes Frondas y José María Seco).

FONTEBA (14418). Compañía Rivelles. — 7 y 10.45: Con los brazos abiertos (de Leandro Navarro).

FUENARRIAL (Compañía Sagel). — 8.45 y 10.45: Llévame en tu coche. Butaca, 6 pesetas.

INFANTA ISABEL. — 7 y 11 (grandioso éxito): El verdadero amor (Lo más divertido). Grandioso espectáculo de Isabel García.

LARA. — 7 y 10.45: Cabalgata (Re programa): once nuevos cuadros. Éxito clamoroso.

MADRID (Compañía Española de Arte Lírico). — 8.30 y 10.30: Poñamariana.

MARAVILLAS. — 7 y 10.45: Una mujer imposible (éxito apoteósico, alegría, belleza).

MARIA GUERRERO (33594). — 7 y 10.45: La mentira del silencio.

MARTIN. — 8.45 y 11: Menos cuarto (15 minutos, nada menos) (Insuperable creación de María Tomás). Desaparecen localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA (Compañía Utiel). — 7 y 10.45: Pepa Oron (de Quintana y León).

ZARZUELA (Compañía Manuel González, Carmen Carbonell, Antonio Vico). — 7.15 y 11: Todo Madrid (de Serrano Anguita).

CINEMATOGRAFOS

ALCANTARA (52354). — 8: Tó y yo (Charles Boyer). Película de cuenta (2ª semana).

APOLLO. — 8: Violenta de primavera y Aventuras del barón Munchausen (Agia color).

ARQUELLES. — 8.30 y 10.30: Las aventuras del barón Munchausen (Agia color; Hans Albers).

AVENIDA. — 8.45 y 10.30: Justicia ceca (Douglas Fairbanks). Tolerada, 2ª semana.

AZUL. — 8: La hija de nadie y La capta de Castilla (Jeanette Mac Donald).

BARCELONA. — 8.30 y 10.30: Emped en boda (Sara Montiel y Fernán Gómez). Primer estreno.

BELLAS ARTES. — 4 (primer estreno centro): Espejismo de amor (Ginger Rogers). Garantizada 1.ª premio interpretación.

BENAVENTE. — 4: Baffalo Bill (Gary Cooper). Entre posturas.

BILBAO. — 8.45 y 10.30: Mo cad con una brujia (Verónica Lake, Fredric March). 2ª semana.

CALATRAVA. — Continúa desde 3.45: Esta mujer es mía (Heddy Lamarr, Spencer Tracy). 3ª semana.

CALLAO. — 8.30 y 10.30: Perfidia (Margaret Lockwood, Phyllis Calvert).

CAPITOL. — 8.30 y 10.30: Olla de amor (Charles Boyer).

GERVANTES. — 4: Buscando fama (Don Ameche) y Viviendo al revés (Graciela Limón).

COLISEUM. — 8.30 y 10.30: Los hombres que la amaron (Loretta Young, Conrad Veidt). (Éxito mundial).

COLON. — 8: Café Metropol y Las mujeres no son ángeles.

CHUECA (40598). — Continúa desde las 4: Serenata nostálgica y Noche de fuego.

ESPRONCEDA (Alonso Cano, 24. Teléfono 43777). — Continúa 8: Agrarismo con fantasmas y Ojalá un ángel. Bilón, 8 pesetas.

FIGARO. — 4: El misterio de Edwyn Drood (Raima Montgomery). Valadero por diez días o Un detective con laldas (Laura Solari, Antonio Centa).

GOM. — 3: Estudiantes de Oxford (Stan Laurel, Oliver Hardy). Tolerada.

IBIZA. — 3 (continúa): Los tres moqueteros (Cantinflas). Tolerada. Grandioso éxito cómico. 2ª semana.

IMPERIAL. — 3 (2ª semana): Un tenorio improvisado (Dorothy Lamour, Edgar Arnold).

IRIS (45876). — Continúa de 6 a 12.45: Qué familia y Amanda.

MONTERA. — 10: No-Do (estreno). Acontecimiento máximo: Las 4 plumas (teñolator). Tolerada. Primer estreno centro. Precios habituales.

MUÑOZ SECA. — 4: Mujerota (Diana Durbin, Franchot Tone). Arizona (Marlene Dietrich, James Stewart).

NARVAZ. — 4: Un día en las cárceles (graciolista) y Sólo se vive una vez (Sidney, Fonda). Estreno barrio Salamancas.

PALACIO HOTEL. — Continúa 11 mañana: 7 y 10.30 (especialidades numeradas): El hombre que las enamora (Lucy, Soto, y Armando Calvo).

PALACIO DEL CINE. — Desde 4: Armando Calvo y María Santalucía en «La vida empieza a media noche». 2ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA. — 8.45 tarde: Concierto por la Orquesta Nacional. Director: Freitas Branco. 10.30: El diablo burlado (Jean Arthur).

una promiscua de otros valores. Una de ellas, por claro velleísmo, entregada hace tiempo a la dirección artística del teatro español.

\* Sabemos que un prestigioso empujante está al habla con don Tico para arrendar por algún tiempo el teatro de la Comedia, una vez que termine su campaña la compañía de Mary Carrillo.

PALACIO DE LA PRENSA. — 8.45 y 10.45: La mujer de las dos caras (Greta Garbo, Melvyn Douglas). Superproducción Metro Colwyn Mayor.

PANDORA. — 11 mañana: No-Do. Letras de molde. En la luna (Espectacular comedia María Oberon). Teñolator. Alexander Korda.

PAZ (37818). — 8.45 y 10.30: Estudiantes en Oxford (Laurel, Hardy). Tolerada.

PELAYO. — Desde las 8: Argel (Charles Boyer) y Las dos hermanitas (Aída Valli).

PRINCIPE ALFONSO. — 8.30 y 10.15 (un programa inapreciable): Rapadura de juventud (Jacoba Hejra, Joel Mao Crea, Andrea Leeds). En la luna (teñolator). María Oberon, Rex Harrison).

PROGRESO. — 8.30 y 10.30: El libro de la selva (teñolator). Tolerada.

PROYECCIONES. — 8.45 y 10.30: Sangre, sudor y lágrimas (Noel Coward). Tolerada, menor.

RIALTO. — 8.45 y 10.30: Dos mujeres y un amor (2ª semana). Carole Lombard, Gary Grant, Kay Francis).

SALAMANCA. — 8.30 y 10.30. Emped en boda (Sara Montiel y Fernán Gómez). Primer estreno.

SAN CARLOS. — 8.45 y 10.30: La loba (Impresionante! Puerto Rico! Dramático! Betty Davis). Premio interpretación.

SAN MIGUEL. — 8.30 y 10.30: Ombres borrascosas (María Oberon, Laurence Olivier). 15ª semana.

SOL. — Continúa 11 mañana: No-Do (estreno). 2ª semana: El puente de Waterloo (Vivien Leigh, Robert Taylor).

TIVOLI. — 8.45 y 10.30: Sangre, sudor y lágrimas (una epopeya de héroes). Tolerada.

URQUIJO. — 8.30 y 10.30: Te quiero para mí (Antonio Casal). Tolerada.

VICTORIA. — 4: El camino del amor y Mi marido está loco (William Powell, Mirna Loy).

ESPECTACULOS VARIOS

BARCELONA. — Tarde, 8.30, orquesta Darcos. Caballeros, 3 pesetas; señoritas, gratis.

CASABLANCA. — Salón de té. Tarde y noche. Ráfaga Bayron, Mary Merche y Mercedes Geron, acompañadas por un bonito conjunto de señoritas, con las grandes orquestas Casablanca, Madrid y Napoleón.

FRONTON CHIKI JAI. — 4.30 y 10.15 noche, partidos y quinielas a requesta.

para el a

También celebró sesión el

Bajo la presidencia del señor Alcocer se reunió hoy, a mediodía, la Comisión Municipal Permanente.

Leyó y aprobada el acta de la anterior sesión, el alcalde pronunció unas palabras de condolencia por el fallecimiento del padre del gobernador civil de Madrid y jefe provincial del Movimiento, don Carlos Ruiz, y de un hermano del director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez. Pidió, y así fue aprobado, constase en acta el sentimiento de la Corporación, que será transmitido a los dudosos de los finados.

A continuación, el señor Alcocer dio cuenta de la serie de libros y revistas donados a la Hemeroteca Municipal en los últimos días por diversos entusiastas de la labor realizada por este Centro de cultura, por lo que pidió se diese las gracias a los generosos donantes.

Se entra en el Orden del Día de la sesión, y rápidamente son aprobados todos los asuntos que figuraban en el mismo, entre los que destacan los siguientes: Presupuesto por un total de pesetas 195.094 para obras de reconstrucción de los accesos a la plaza de toros; gasto de 4.204.670 pesetas para obras de urbanización, alcantarillado, alumbrado, tuberías y obras de riego de las calles que comprenden la colonia de Nuestra Señora del Pilar, enclavada en la continuación de la calle de María de Molina; bases para las próximas oposiciones al Cuerpo de Practicantes de la Beneficencia y la concesión de 115 licencias de obras

**PASAPOGA**  
Mañana, más tarde  
VIERNES DE MODA  
NOCHE  
III Comida a la americana  
amenizada por  
**BERNARD HILDA**  
Servicio de Bar Americano a precios corrientes, desde las nueve de la noche.

## NOTAS DE SOCIEDAD

En el templo de San Jerónimo el Real, adornado con verdaderos primos se celebró ayer, a las doce, la boda de la encantadora señorita En-

parte de la desposada, don Félix Gil Reina, don Francisco Pérez Polo y don Juan Manuel de Alcazar, don Julio Gil Pérez de Alcazar. Por parte del novio, don Eusebio Sánchez Vi-



carrita Gil Oerrada y don Jorge Sánchez y Sana de Madrid. Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Guadalupe Oerrada, viuda de Gil Reina y el tío del novio, don Julio Sánchez Villalengua. La novia vestía lindísimo traje de raso natural, que realzaba su belleza. Firmaron el acta matrimonial por

Haluenga, don Mariano Romero Sánchez Quintanar, don Juan Manuel Sana de Madrid y don Antonio Moscoso.

Terminada la ceremonia religiosa, la selecta concurrencia se trasladó a casa Lhardy, donde fue espléndidamente obsequiada.

(Foto Tello.)

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Esta Corporación Provincial necesita adquirir un edificio con destino a Casa-Palacio Provincial y a la instalación de sus oficinas centrales y, al efecto, interesa de todas aquellas entidades o particulares que deseen enajenar o ceder un inmueble en esta capital, presenten sus proposiciones a tal fin en la Concepción de Fomento de esta Diputación, Valdeca, 20, de diez a una de la mañana, o las remitan a la propia dirección, teniendo en cuenta que el edificio que se precisa ha de reunir las siguientes condiciones mínimas: Emplazamiento, en zona céntrica, con preferencia en plaza, vía procesional y residencial o calle de primer orden; por sus fachadas e interior ha de tener carácter representativo o susceptible de dársele; ha de constar de cinco plantas, una de ellas, por lo menos la principal, con altura de techo suficiente para poder adaptarse a planta noble o representativa de la Corporación; la planta baja, susceptible de modificarse en su estructura para dejarla diáfana, debiendo tener, además, un gran patio central cubierto o susceptible de cubrirse. Por último, el edificio ha de ser preferentemente nuevo o, en su defecto, con tres fachadas o dos y con una superficie construida de planta de 1.800 metros cuadrados, aproximadamente. — El secretario, Filiberto López.

Joyas, objetos plata y arte. Antigüedades, López. Paz, 15; Prado, 3.

Para Isabella. Preciosos muñecos. Todas las niñas deben conocer al pequeño «Isabella». Graciación Barar León, Puencarral, 80. (Atrojanos leña.)

Juventud eterna usando los famosos productos de belleza LA TOJA. Cremas: leche, loción cutánea.

Esquisita CONFITERIA HESPERIA. Ouya, 25.

Nuevo OATINE elimina el brillo del cutis.

**Lhardy**  
Casa fundada en el año 1839  
Restaurantes, Pastelería  
Flambrés, Bodegas y Banquetes  
Carrera de San Jerónimo, 8.  
Teléfono 13385. — Madrid.

**PELETERIA RIPOLLES**  
CABALLERO DE GRACIA, 48  
Abrigos de piel, Quiltemos  
medidos exclusivos.

## OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

25 plazas de OFICIALES ADMINISTRATIVOS CON 400 PÉSETAS ANUALES PARA BACHILLERES Y PERITOS. Edad, 21 años. Preparación: Informes su

**ACADEMIA MARTINEZ PITA.** — ESPARTEROS 3. Teléfono 19990. La mejor instalada de Madrid