

LOS TEATROS

CRONICA DE ESTRENOS

EN EL MARIA GUERRERO,

«De lo pintado a lo vivo», comedia de don Juan Ignacio Luca de Tena

La crítica teatral se ha cultivado en estas páginas de «Informaciones» con un ímpetu, una gracia periodística y un criterio ejemplares. Alfredo Marquerite mantuvo aquí el fuego sagrado de su intrínseca al servicio de un concepto del teatro agitado por él en la angustiada contemplación de los horizontes escénicos de hoy, no todo lo despreciado que debería.

Ahora recojo yo con reverencia la exaltada condición periodística de mi ilustre amigo y en la medida de mis fuerzas procuraré continuar el trabajo singularísimo de Marquerite. La atención crítica del lector para esta nueva crítica, que espera poseerla a la de antes todo lo posible, será mi mejor norma. Heredo, pues, en el periódico, una trinchera arriesgada y combatiente. Herencia incómoda, pero orgulloso se la ilustro.

Cien años han caído sobre el «Don Juan Tenorio» de Zorrilla. Con parentescos de mayor o menor fortuna, cuatro generaciones españolas han recitado a gritos o por lo bajinos los versos inmortales y rítmicos del poeta. El mito de Don Juan, desparejado por el mundo como otros grandes mitos literarios, desclaudra en España, gracias a Zorrilla, de su plinto especulativo, y se pone dramáticamente al alcance de todas las fortunas. Sería muy fácil divagar ahora de prisa y hasta con cierto garbo sobre Don Juan y el donjuanism. Pero es fácil también, y más agradable, aplicar esa alegre divagación al eco escénico — con variaciones — del «Don Juan» de Zorrilla que anoche retribuyó con fortuna en el teatro María Guerrero.

Juan Ignacio Luca de Tena se sintió tentado por la coyuntura escénica. Su vocación y sus condiciones admirables de autor teatral presintieron en esta centenario singular la oportunidad magnífica de una variante sobre el «Tenorio», de una ambiciosa y elegante pinta que resultaría con luz y destello la legendaria figura de Don Juan y aun la sacara de quicio, del quicio concreto y altisonante en donde la encajó Zorrilla. Por eso en esta comedia, en «De lo pintado a lo vivo», persigue Luca de Tena el propósito de exaltar con reverencia un título y una obra, con la intención, ya más personal y creadora, de mostrar por la otra cara el apasionado desove de un hombre tenido por su personaje.

Acaso esta segunda parte, la más atrevida e inquietante, no se logra del todo. Tampoco es éste un tema teatral que se acomode por primera vez. Pero refiriéndose a Don Juan, aunque sólo sea al «Don Juan» de Zorrilla, por lo que tenga en sí esta última de más popular y hasta de populachero, el empeño era de una dificultad extraordinaria. Así, la aventura trascendente, en este personaje de Luca de Tena, no llega a concretarse, se esboza apenas, pierde altura, sobre todo por la talla mediocre del tipo femenino que le da la réplica, y lo que pudo ser un vigoroso asunto pirandelliano se difumina en una graciosa pincelada de españolismo sainete. Es posible también que el autor no pretendiera otra cosa, en cuyo caso todo me limito a apuntar lo que es este núcleo esencial de la comedia y lo que pudo haber sido.

En el primer acto, Zorrilla dirige el ensayo de su «Don Juan» desde una butaca de patio. El duque de Rivas y González Arana, en un proscenio, aplauden y dialogan con el poeta y con Carlos Latorre, primer intérprete de Tenorio. Este juego escénico fuera de la escena, artillo de ilustre arte, que fue modernamente Maz Reinhardt quien primero situó a sus actores entre el público, es de una eficacia extraordinaria, y Juan Ignacio Luca de Tena ha sabido aplicarlo con un fino y una ponderación perfectas. El trabajo sorprendente de estas escenas iniciales se milla después con el contrapunto de otros momentos escénicos.

Entre el acto segundo en una relativa quietud. En el estado, sin duda, los mejores momentos de la obra. Aquí se encuentra nuestra atención espectador, se nos abre y sustenta la capacidad de captación; el creador dramático prende en la sala y aguardamos, lo que no llega, lo que se nos hurta espantosamente. Porque en el acto tercero se derrumba todo aquí agitado dramatismo por un caos de ametrallamiento y diálogo. «De lo pintado a lo vivo» tiene, entonces, tres dimensiones: drama, comedia



Y sainete. Tres defectos o tres virtudes. A gusto de ustedes.

La compañía del Teatro Nacional ha dado con el estreno de esta obra otra prueba de su esmerada ductilidad interpretativa. Si recordamos el teatro que se ha hecho durante esta temporada en el María Guerrero — frente que pasas, «Ni pobre ni rico...», «Los demonios» y ahora «De lo pintado a lo vivo» — comprobamos la variedad de matices que caben en unos mismos intérpretes cuando la obra tiene sus directores, Luis Escobar y Huberto Pérez de la Osa conocen y dominan por completo a su compañía. Con la interpretación de la comedia de Luca de Tena se justifican una vez más el halago de un éxito, el

A TELON CORRIDO

OTRA ACERTADA REPOSICION DE OELIA PIQUE
Esta tarde se repone en el Reina Victoria, marco espléndido para una gran «velada», la célebre ópera de Manuel Dujovny y Vila Heida, titulada «Rumbo a Pique». La obra, que alcanzó un éxito grandioso en Estaya la temporada última, la presentaba ahora Celia Ganes a completa altura reformada, tanto en lo que se refiere a los decorados como a los personajes.
Con la esperada reposición de esta bella ópera, Celia continuará la primera parte de su espléndida campaña en el Reina Victoria, mientras gana tiempo para el montaje del estreno de «El día de mañana», en el cual la extraordinaria «velada» está realizándose un verdadero esfuerzo con su montaje, que superará a todos los que lleva realizados hasta el momento.

GACETILLAS

TRIUNFO OLAMOROSO
de Pepita Embil y Antonio Moya en «Leopardo el joven», la sátira de la «Fiesta de la Comedia». Último día.

CHIRUCA
El mayor éxito concurrido. Infanta Isabel.

«LA SEÑORITA POLILLA»
de Daniel España, interpretada por Fifi Morana, sigue siendo el mayor éxito cómico del año. Todos a Lara.

«DE LO PINTADO A LO VIVO»
de J. I. Luca de Tena, con Elvira Noriega, Guillermo Marín, Teatro María Guerrero.

GELIA GANES
La vedette de las veladas repone hoy «Rumbo a Pique», completamente reformada. Reina Victoria.

COLISEUM. CUATRO ULTIMOS DIAS DE «ALLA PELIGUAS»
y compañía Olimpia de Barcelona. Butacas, 8 y 6 pesetas.

CHIRUCA
(180 representaciones en Malaga.) (11.500 en España, por Isabelita Garza).

OLAMOROSO EXITO
Segundo programa «Cabalgata 1944». Últimos días. Fuencaeral.

ULTIMOS DIAS
«Leopardo el joven», con un espectáculo, Comedia.

CHIRUCA
(La gran creación de Isabelita Garza).

Articulator de Viaje

Las mejores presas. OROEA. Desaguadero, 86. Junto Iglesia San Martín.

prestigio de unos nombres y la categoría de un escenario. Guillermo Marín y Elvira Noriega vivieron de un modo estupefante sus papeles. Navarro hizo un Zorrilla excelente. Todos los demás, todas las actrices y los actores del largo reparto debieron citarse aquí con el mismo sentido de elogio. El aplauso unánime y prolongado del público — que no pudo recoger el marqués de Luca de Tena, ausente del teatro — les envuelve a todos por igual.

Los decorados de Burmann, realistas y con un «clima» perfecto. Cortizo dibujó los figurines con la belleza y finura que son en el carácter. Romarate, perfecto en su función de luminotécnico.

Al término de la comedia, entre el eco de los aplausos y el rumor de la gente que se va, se asocia en la sala con timidez la centenario nostalgia del otro estreno. Elvira Noriega personificó ese ilustre recuerdo al principio, a la hora de los momentos antes de empezar la obra. La gentil actriz, nostálgica ella misma por su vestido, preparó su ademán y por su voz, nos preparó el espíritu para mejor recibir la noble herida del recuerdo. Después, seguramente, cada uno de los presentes — y yo entre ellos — pusimos en la jornada mayor volubilidad espectadores que la que se nos pedía por la comedia en sí. Y ésta puede ser la mayor virtud en la obra de Juan Ignacio Luca de Tena: con una comedia así, sencilla, limpia y corta, abriendo el alma a pasajes humanos literarios y antiguos, a secutarlos nostálgicos españoles.

Gabriel GARCIA ESPINA

CARTELERAS

ALCAZAR (Repos. López Heredia). 7 y 10.30: Adriana (gran éxito).
BEATRIZ (Repos. estación Barón). Último día. 7.15: Lecciones de buen amor (de Benavente).

COLISEUM (Repos. López Heredia). 7 y 10.30: Adriana (gran éxito).
BEATRIZ (Repos. estación Barón). Último día. 7.15: Lecciones de buen amor (de Benavente).

CHIRUCA (Repos. estación Barón). Último día. 7.15: Lecciones de buen amor (de Benavente).

COMEDIA. 8.45 y 10.45: Leonardo el joven (sarsuela de Fernández Shaw y «Carra» por Embil y Miel). Éxito triunfal. Último día.

DOMINGO. 7 y 10.45: Gracia de Triana con su gran espectáculo. Última semana.

ESPANOL (1812). 8.30 y 10.30: El Trifunfo de la Pasión (magnífico espectáculo religioso).

PONTALLA (1812). Concierto de teatro religioso. 8.30 y 10.30: Jesús Nazareno (Relatos de la Pasión, de F. Pastor Post).

FUENCAERAL. 8.30 y 10.30 (2.º programa) Cabalgata 1944. Última semana.

INFANTA ISABEL. 8.45 y 10.45 (El mayor éxito teatral de todos los tiempos): Chiruca (de Forca) por su genial creadora Isabelita Garza). Domingo, despedida de la compañía.

LARA. 7 y 10.45: La señorita Polilla (gran éxito cómico).
MARÍA (Plaza de Carmen). Teléfono 1869. Gran compañía internacional de revistas. 8.30 y 10.30: Vértigo número 2. Butacas desde 3 a 18 pesetas.

MARIA GUERRERO (3504). 8.45 y 10.30: De lo pintado a lo vivo.
MARTIN. 8.30 y 10.30: 5 minutos nada menos (de Muñoz Román y maestro Guerrero). Despedidos locales. Último día de anticipación.

REINA VICTORIA (Celia Ganes). 8.45 y 10.30: Rumbo a pique (completamente reformada).

ZARZUELA. 8.45 y 10.40: Zambra (con Lola Flores, Manolo Carras y María del Plata, Mari Begoña, Molin Rubí, Manolo Romero, etcétera). Un gran espectáculo de 8 pesetas butaca.

CINEMATOGRAFOS
ACTUALIDADES. 10.30: Caminito de gloria. Tolerada.

ALCANTARA (8534). 8 y 10.30: Una noche de ópera (Joaquín Hernández y Luis Prendes). Quizá el piloto romántico (Heinz Rühmann).

APOLLO. 8 y 10.30: Un tiro en reserva. Adición. Mr. Chips!

SI QUIERE

usted tomar el mejor aperitivo que se sirve en Madrid.
Si quiere usted meriendas y comer con gran confort y económicamente, visite

DUCAL

PRINCIPE, 3
JUAN CAMEROA

ARQUELLES. 8.30 y 10.30: La gran atracción. (Lola Flores y Rudolf Orsch). Tolerada menor.

AVENIDA. 8.30 y 10.30: Una gran señora (Barbara Stanwick, Joel Mac Greg).

AZUL. 8.30 y 10.30: No. Do (programa doble). Las de gas y Media Doche (Claude Collet). Ambas españolas.

BARCELONA. 8.30 y 10.30: La muchacha de la Quinta Avenida (Ginger Rogers). Primer estreno.

BELLAS ARTES. 8.30 y 10.30: Sólo se vive una vez (Sylvia Sydney, Henry Fonda).

BILBAO. 8.30 y 10.30: Viviendo al revés.

CALATRAVAS. Continúa III: El puente de cristal (Las Pola).

CALLAO (2801). 8.30 y 10.30: La noche (Hugo Davis, Herbert Marshall). 2.ª semana.

CAPITOL (2222). 8.30 y 10.30: (Estreno). Y tú, ¿quién eres? (Spina).
GOLDFIELD. 8.30 y 10.30: El príncipe (Edward G. Robinson). La ciudad soñada (tecnológico).

CHAMBERI. 8.30 y 10.30: Enorme (una mujer en la noche (Vivienne Romance en español). Una obra de ópera (Joaquín Hernández y Luis Prendes). Primer estreno en Madrid.

CHURUCA (4006). «Mistero Chambari». Continúa: Chicago y Caviar para su excelencia.

DELICIAS. El escándalo y complementos.
CINEMA EUROPA. 8 y 9.45 y 10: Butaca Bill.

FIGARO. 8.30 y 10.30: Diamantes o pedras preciosas (Doris Merritt). El solido del sargento (Robert Montgomery, Marjorie O'Neil). Director. Van Dyke.

GONGU. 8.30 y 10.30: El caballero y la dama (Olivia De Havilland). Tolerada.

IBIZA. 8.30 y 10.30: El prisionero de Zenda y El arco de oro (2.ª semana).
IDEAL. Continúa desde las 8: Los pecados de los hombres (Don Ameche). El castillo de los misterios (Karlheinz Löffler, Ingeborg Berg). Am. his. español. Tolerada.

IMPERIAL. 8.30 y 10.30: Pío. Pío (Paola Barbara, Mary Carrillo). Carrillo.

IRIS (4677). Continúa a las 8.45: Mi adorable secretaria y Conflicto.
MONTANA. 8.30 y 10.30: Noches en Rio y Arizona (Marlene Dietrich, James Stewart).

MURAZ. 8.30 y 10.30: La hermana blanca (Clark Gable). El prisionero de Zenda (Ronald Colman, Dolores Costello). Ambas españolas. Tolerada menor.

NARVAEZ. Desde 8 (continuación) Su vida íntima (Charles Boyer, Yvonne De Carlo). Extranjero barrio Salamanca. 8 y 3 pesetas.

PALACE HOTEL. Continúa II: mañana numerada 8.30 y 10.30: Hillo con el emperador (Marika Rokk).

PALACIO DEL CINE. Desde 8 (3.ª semana): El 13-12. Incomodidad menor.

PALACIO DE LA MUSICA. 8.30 y 10.30: El puente de Waterloo (Vivien Leigh y Robert Taylor). 3.ª semana de éxito extraordinario.

PALACIO DE LA PRENSA. 8.30 y 10.30: Andréa Harvey, millonario (Mickey Rooney). Clamoroso éxito.

PANDORA. 8.30 y 10.30: Suceso de familia (gracioso). Rebecca (la inaudita).

PAZ (3731). 8.30 y 10.30: Caballero y la dama (Olivia De Havilland y David Niven).

PELAYO. 8.30 y 10.30: La mujer invisible y Las aventuras de Marco Polo.

PRINCIPE ALONSO. 8.30 y 10.30: Juguetes, 8.30 y 10.30: Su nombre en los periódicos (Barry Barrer). Eso que llaman amor (en color: Annabella y Henry Fonda).

PROGRESO. 8.30 y 10.30 (primer estreno): Argel (Charles Boyer, Lucy Lamarr).

PRINCIPE ALONSO. 8.30 y 10.30: Intermezzo (Lilla Howard).

RIALTO. 8.30 y 10.30 (3.ª semana): El príncipe (Hugo Davis).

SALAMANCA. 8.30 y 10.30: La muchacha de la Quinta Avenida (Ginger Rogers). Primer estreno.

SAN CARLOS. 8.30 y 10.30: Doña Luña de miel (Antonio Casal). Tolerada.

SAN MIGUEL. 8.30 y 10.30: Ópera (Blanca de Siles, José Nieto).

SOL (1300). 8.30 y 10.30: Una estrella de ocasión (Judy Canova) y Lady Hamilton (Vivien Leigh y Laurence Olivier). 8.30 y 8 pesetas.

TIVOLI. 8.30 y 10.30: Una mujer que promete (Joan Renard, Franklyn Tamm).

URQUIJO (3804). 8.30 y 10.30: Sólo se vive una vez (Henry Fonda, Sylvia Sydney).

VICTORIA. 8.30 y 10.30: Mi adorable secretaria y Su vida íntima (estreno barridos).

EN EL TEATRO MARAVILLAS

CON «CINESTAMPAS»

moderno gran espectáculo, se presentan RAQUEL RODRIGO Y LOS EXTRAORDINARIOS BAILARINES JULI-ROMERO ESTE ACONTECIMIENTO ESTA SEÑALADO PARA EL SABADO DE GLORIA



Raquel Rodrigo, joven y bella artista, siempre mimada por el éxito, y primerísima figura del espectáculo «CineStampas», que se presentará en Maravillas el próximo sábado de Gloria.

se han unido al prestigio de Raquel Rodrigo, primerísima de «CineStampas», para presentar el próximo sábado de Gloria y en el marco acogedor de Maravillas un verdadero moderno espectáculo, que, por su interés artístico, el julio de la presentación y su propio valor intrínseco, llevará al teatro de la calle de Malasaña al «todo Madrid», que los artistas quieren y sirven, porque ello supone el triunfo definitivo.

Raquel Rodrigo, que ha sidoafortunada intérprete de numerosas películas, entre ellas títulos como los de «La verbena de la Paloma» y «Madre Alegría», por citar sólo los más populares, es, a la vez, actriz de comedia y, sobre todo, figura de la zarzuela y de la revista y la moderna comedia musical. Y es la Ilodrigo, con toda la responsabilidad y todo el cariño a su Madrid, quien encabeza el espectáculo «CineStampas», que el próximo sábado de Gloria debutará en Maravillas, con lo cual el reportero está ya orgulloso, porque sabe que la noticia va a caer, con su corta de expectación e interés que la mayor novedad en el mundillo teatral que tanto interesa al público.

Y como alma de la organización que trae el maravilloso sobradamente acreditado de las organizaciones de Hidalgo, Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, y su bella compañera de pareja, Juli, tan mimada por el éxito y, por tanto, artistas preferidos del gran público madrileño.

El teatro Maravillas, cuya sala acogedora tiene tan acendrada las preferencias populares, y con el gran público esa selección de los entendidos, va a presentar, pues, en la temporada que comienza el sábado de Gloria uno de los mejores, si no el mejor espectáculo de la temporada. Tal es «CineStampas», en cuyo montaje no sólo se han exaltado gastos, sino que se ha hecho un derroche de lujo, y como una artista, con la novedad que supone la primera temporada oficial de Raquel Rodrigo, «estrella» del género, la repatriación de Juli-Romero — selección de los números de baile — y todo un conjunto formado por verdaderas novedades, la temporada se inicia con la esperanza de una admirable organización que el público recibirá, sin duda, con ese interés que precede a la crítica y al final se premia con el más ardiente de los aplausos. Porque así sea hacemos nuestros votos al dar cuenta de una de las interesantes novedades teatrales de la temporada.

Tony Romero, el hijo de Paco Romero, la reina del baile, es uno de esos artistas que nació, vive y triunfa con y para el aplauso. En su compañero fiel en las jiras por los escenarios y teatros de España cuando el bailarín danza, con esa elegante disciplina de la danza moderna, en compañía de Juli, y el éxito sirvo de fondo a sus actuaciones. Ellos, la pareja y su «baile» que España entera admira.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.



Juli, el joven bailarín que por su arte y su belleza es una de las primeras figuras en el género y que reaparecerá en Madrid con el espectáculo «CineStampas», en el teatro Maravillas.

que trae el maravilloso sobradamente acreditado de las organizaciones de Hidalgo, Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, y su bella compañera de pareja, Juli, tan mimada por el éxito y, por tanto, artistas preferidos del gran público madrileño.

El teatro Maravillas, cuya sala acogedora tiene tan acendrada las preferencias populares, y con el gran público esa selección de los entendidos, va a presentar, pues, en la temporada que comienza el sábado de Gloria uno de los mejores, si no el mejor espectáculo de la temporada. Tal es «CineStampas», en cuyo montaje no sólo se han exaltado gastos, sino que se ha hecho un derroche de lujo, y como una artista, con la novedad que supone la primera temporada oficial de Raquel Rodrigo, «estrella» del género, la repatriación de Juli-Romero — selección de los números de baile — y todo un conjunto formado por verdaderas novedades, la temporada se inicia con la esperanza de una admirable organización que el público recibirá, sin duda, con ese interés que precede a la crítica y al final se premia con el más ardiente de los aplausos. Porque así sea hacemos nuestros votos al dar cuenta de una de las interesantes novedades teatrales de la temporada.

Tony Romero, el hijo de Paco Romero, la reina del baile, es uno de esos artistas que nació, vive y triunfa con y para el aplauso. En su compañero fiel en las jiras por los escenarios y teatros de España cuando el bailarín danza, con esa elegante disciplina de la danza moderna, en compañía de Juli, y el éxito sirvo de fondo a sus actuaciones. Ellos, la pareja y su «baile» que España entera admira.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del baile moderno, que con su pareja adulta y el original bailable, que se sirve de fondo es una de las grandes atracciones de la compañía que debutará en Maravillas el día 8 de abril próximo.

Tony Romero, cas. de la danza y del