

LOS TEATROS

En el María Guerrero SORPRENDENTE «ENSAYO DE UN ENSAYO»

Mientras se prepara "DE LO PINTADO A LO VIVO", la gran comedia de Luca de Tena

—Muy bien, Latorre! —dice en el pasillo de butacas del teatro María Guerrero el actor Félix Navarro dirigiéndose a Guillermo Marin.

Y Guillermo Marin contesta a Félix Navarro desde el escenario: —Gracias, Pepe.

—Por qué Navarro llama Latorre a Marin y éste llama Pepe a Félix? Así mismo a un ensayo de la obra «De lo pintado a lo vivos», que



Juan Ignacio Luca de Tena va a estrenar en el citado teatro el 28 de marzo. Se cumplen cien años del estreno de «Don Juan Tenorio». Y éste es uno de los mejores homenajes que podían rendirse a la memoria del inmortal poeta romántico español. Luca de Tena hace el estreno del estreno, revivido sobre la escena del María Guerrero lo que sucedió sobre la escena del teatro de la Cruz; lo que sucedió —a través de la más escurridiza documentación biográfica y bibliográfica— y también lo que debió suceder, lo que sin duda sucedería, mezclando realidad y fantasía, observación e imaginación, dicho goethianamente poesía y verdad, como cumple a un autor de teatro, que es, sobre todas las cosas, inventor de criaturas escénicas que toman cuerpo y vida y entran y desentran los nudos emocionantes de una historia sobre las tablas de un escenario.

En la obra «De lo pintado a lo vivos», el segundo y tercer actos plantean y resuelven la trama que en el primero se inicia con un temblor humano que ya la crítica y el público se encargan de calibrar y justipreciar. Pero por ahora nosotros queremos decir que prepondera en la sala del María Guerrero un ensayo del ensayo, del ensayo del «Tenorio», de Zorrilla, evocado y revivido por la pluma del marqués de Luca de Tena, es de los espectáculos más deliciosamente originales y turbadores a los que se puede asistir.

Porque allí toda vez llene su oído, todo es teatro del teatro en el teatro —como una imagen entre dos espejos—. Y si al actor que encarna a Zorrilla le llaman Pepe, al fingir que la representación se suspende un momento, resulta que también se llama Pepe el electricista al que dan órdenes Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa y al que hace las oportunas indicaciones el autor.

—Pepe! —grita Guillermo a Félix.

—Pepe! —grita Escobar al electricista.

Y el electricista responde a Guillermo y Félix Navarro a Escobar... hasta que el inventor de todo este magnífico enredo escénico le aclara todo con una sonrisa de hombre que está en el secreto, que conoce todo lo que Pandora guarda en su caja y maneja diestra y sutilmente el hilo de Ariadna en el laberinto.

Pero además en una platea —que, como se dice en el cartón escé-

nico juegan en la obra— se halla González Bravo. Y Bravo se llama un jefe de tramoya. Entonces unas empiezan a jugar la confusión de estos dos apellidos y una contesta la cuando a quien llaman es al otro. Y como en el ensayo hay que colocar las decoraciones, y en el ensayo del ensayo también, las indicaciones del autor son para el momento, pero equivalen a las de la obra, a las del libreto.

—El telón no puede subir —oímos— hasta que suba el telón...

Y la cosa es clara y sencilla. Mientras no se descorra la cortina habitual del María Guerrero no puede alzarse el telón que simula ser el del teatro de la Cruz. Pero vamos, así, al escuchar de pronto la observación, uno se queda un poquitín sorprendido. Que el telón suba cuando el telón ha subido no es frecuente en los ensayos vulgares, en los de todos los días.

Burguésidos en este mundo delirioso, en este dodecaedro impresionante y lleno de continuas maravillas que proporciona una fioción dentro de otra, con algo de caja de sorpresas oriental y de aparato de gran ilusionismo, pasan sin sentir las horas del ensayo en el María Guerrero. El autor y los directores del teatro están muy contentos. La labor de Elvira Heróles, de Guillermo Marin, de toda la compañía; los decorados de Burmann; la intención y el vuelo de la obra; la originalidad del experimento, hacen suponer... Pero —como se dice en las novelas de mucha intriga— ano adelantemos los acontecimientos... Faltan ya pocos días. Paciencia y calma. Por ahora, señores, sólo podemos decirles que su curiosidad está muy justificada. Y que no se defraudará. Hay razones sobradas para ello.

M. B.

**¿NO HA OIDO USTED A
Gracia de Triana?**
Vaya a verla y a oír la al
TEATRO COMICO
Presentase por primera vez
en Madrid hoy, 10,30
Despachanse localidades tres
días anticipación.

**REINA VICTORIA
REPOSICION DE «YOLA»**
Con el teatro lleno, anoche se repuso en el Reina Victoria la ya famosa opereta española «Yola». El libro no ha sido modificado, ni falta que le hace, porque sigue siendo entretenidísimo; en la música se observa la adaptación de una antigua canción orfeonista, titulada «La caza», que fue muy bien interpretada. Por lo demás, «Yola» sigue siendo bella; es decir, gracia, alegría, elegancia, movilidad. Aclerto total, en suma.—A.

Todos los días, 6,00 y 10,30
**CLAMOROSO EXITO DE LA
GRAN COMPANIA INTERNACIONAL DE REVISTAS**
en la maravillosa producción

VERTIGO
J. J. G. S. S. A.
TEATRO MADRID
Plaza del Carmen, Tel. 12000
BUTACAS, DE 3-A 12 PTAS.
Se despachan localidades en
Contaduría sin aumento de precio.

**A TELON
CORRIDO**
YA HA ULTIMADO SU FORMACION MARIA ARIAS. I
Una actriz de la categoría y de la calidad artística de María Arias no podía permanecer por

nombres que, unidos al de la cabecera, avalan por adelantado el éxito artístico de esta gran formación, que viene a enriquecer aún más el acervo escénico español.

María Arias, además de atender a la selección de las individualidades de su elenco, cuida meticulosamente de las obras que le han ofrecido prestigiosas firmas de la literatura teatral antes de proceder en firme a su admisión, y de las cuales daremos cuenta en breve.

LA GENIAL INTERPRETACION DE «CINCO MINUTOS NADA MENOS»

Nunca nos cansaremos de repetir: La sala del teatro Martín ha sido siempre favorecida por el éxito de la obra que, indefectiblemente, todos los años nos ofrece José Muñoz Román, que esta temporada ha venido del brazo del maestro Guerrero con «Cinco minutos nada menos». Descontado el valor del libreto, con su gracia y originalidad, y aparte del mérito triunfal de la partitura, la nueva comedia de Martín ha encontrado en el elenco el ambiente máximo. Desde Marija Tomás, con su elegancia, su arte y su belleza deslumbrante, a la gentil y encantadora Marija Tamayo, pasando por este cuncto cómico integrado por Lepe, Bárcenas, Cervera y Heredia, y sin olvidar al galán cantante Carlos Casaravilla, junto con el director coreográfico, Manuel Lombardero, Pilar Díaz, Sara Tenor y la señora Muñoz, todos ponen al servicio del diálogo graciosísimo de «Cinco minutos nada menos» el arte y la comicidad de su gran temperamento para lograr la más acabada interpretación que jamás se ha visto en este género, el cual tiene en la obra de Muñoz Román y el maestro Alonso su más acertada expresión, por la limpieza del argumento y la gracia inaperecible de sus escenas.

SE INAUGURA EL CHANTE-OLBER, DE LONDRES, CON UNA OBRA DE LOS QUIN-TERO

LONDRES, 15.—Con la obra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero «El Centenario», ha vuelto a abrir sus puertas el teatro londinense Chanteclair. La obra, cuyo título en inglés es «A hundred years ago», ha obtenido un gran éxito y es elogiada por la crítica.

Como se recordará, recientemente fué representada en el teatro Mercury otra obra de los hermanos Quintero, que obtuvo, asimismo, un gran éxito.—EFE.

«CACE TILLAS»

EL FIDELTRIO DE MUNICH Y REGINO SAINZ DE LA MAZA darán su único concierto público de música del Gótico y del Renacimiento el próximo viernes día 17, a las 10,30 de la noche, en el teatro María Guerrero.

PEPITA EMBEL Y ANTONIO MEDIO, geniales intérpretes de «Leonardo el joven», Martes 21, estreno en la Comedia.

«LO MAS DIVERTIDOO!» «Los trucos» (dos horas de risa). Infanta Isabel.

HOY, SENSACIONAL REPOSICION EN COLISEVM

«Allá películas» (Hoy en día). Gran espectáculo con Miriam Kleckowa, Garriga, Gema de Río, Gustavo B. Moran-Graci, Maribel Rody, 2 Olimpia, etcétera. Contaduría sin aumento.

CELIA GAMEZ, obtiene un éxito inmenso en «Yola», Reina Victoria.

«MILLARES DE CARCAJADAS!» «Los trucos». Infanta Isabel.

«DEL PECADO AL ORIMEN» en el caso de unas almas. «Los endemoniados», según Dostoyewski. Teatro María Guerrero.



«¿Sabe usted que la compañía titular, del Olimpia, de Barcelona, va a cambiar de género?»

—Muy interesante. ¿Estoy en ac-

tuos? —Joaquín Gasa ha celebrado varias entrevistas con José Muñoz, Jacinto Guerrero y Juanito Rodríguez, y como consecuencia de ellas se le han concedido para sur y norte de España «Cinco minutos nada menos» y «Doña Mariquita de mi corazón».

—¿Pero no se reservaba Jacinto «Cinco minutos nada menos» para su próxima formación las plazas de Zaragoza y Barcelona?

—Claro que sí, y a esta condición se ajusta el cambio de género que experimenta la compañía de Gasa con estas magníficas concesiones.

—Pues muchas gracias y enhorabuena al empresario del Olimpia.

—Diga, señores que esto es interesante.

—Y bravo, ¿no es cierto? —Don Jacinto rompe su inveterada costumbre de veranear este año en San Sebastián y cambia la Concha por la vecina Sierra.

—¿Si que es raro!

—Nada de eso. Don Jacinto tiene varios compromisos: el de María Fernanda por un lado y el de Mariquita Guerrero por otro. De la comedia que destina a María Fernanda, es de esperar que termine pronto los dos actos que le faltan, después de la total reforma que acaba de hacer del primero.

—¿Y la comedia de María Guerrero?

—A eso voy. Para terminar una y otra comedia se har lo que el gen dramaturgo se irá este año a Torredonjudo, a fin de poner telón a la obra con que María Guerrero quiere presentarse al público madrileño en el teatro de la Comedia, el próximo día 3 de octubre próximo.

—¿Entonces ya no se presenta en ninguna reposición?

—Puede usted asegurar que al don Jacinto llega, será con su obra con la que en esa fecha reanuda en Madrid.

—¿Cómo dice?

—Una obra nueva del gran escritor Rafael López de Haro.

—¿Para quién?

—Para María Guerrero. Le ha telado el otro día y ha tenido un éxito enorme, tan grande, que María se propone darla a conocer al principio de su excursión en provincias.

—¿Título?

—El título lo le avisaba. Es una gran comedia. ¡Ya verá, ya verá!

TEATRO DE LA COMEDIA
Viernes, día 17, 10,30 noche:
CABALGATA 1944
Grandioso homenaje a
AMALIA DE ISaura
un extraordinario fin de fiesta por Ana Adamuz, Reyes Castillo (La Yanké), Rámpar, profesor Mario y Los Xey.

LOLA FLORES
La soberana del arte gitano, triunfa clamorosamente en la Zarzuela con «Zambra».

MANOLO CARACOL
Genial intérprete del canto andaluz, triunfa clamorosamente en la Zarzuela con «Zambra».

MARGARITA DEL PLATA
La gran artista argentina, triunfa clamorosamente en la Zarzuela con «Zambra».

«¡PREGUNTE!» «¡INFORMESE!» En la Zarzuela, el espectáculo del día «Zambra», con Lola Flores, Manolo Caracol, Margarita del Plata, Mari Begona, Molin Rubi, Manolo Romero, etc. ¡Díez estampas preciosísimas!

«¡REIRA COMO NUNCA VIENDO!» «Los trucos» Infanta Isabel.

ULTIMOS DIAS del grandioso éxito «Fausto» en el teatro Español, que ha de continuar el desarrollo de su programa artístico en las fechas previas.

«FAUSTO» «FAUSTO» No deje de ver esta obra magnífica, en bella adaptación moderna y gran presentación. Última semana. Teatro Español.

CARTELERAS

TEATROS
ALCAZAR (Irene López Heredia). 7 y 10,30: Adriana (estreno, de Francisco de Cossío).
BEATRIZ (Pilarín Ruste, Vicen-Soler).—6,45 y 10,30: El suato (deliciosa comedia quinteriana).
GALDERON.—6,30 y 10,30: Rosas de otoño (de Benavente); María Fernanda Ladrón de Guevara y Mariano Asquerino).
GIRO PRICE.—6,30 y 10,30: 51. Charvari. (Éxito enorme) Familia

EN COLISEVM, PAL La gran Compañía de Barcelona, p «ALLA PELICULAS»

Un derroche de lujo los 26 cuadros de la



Miriam Kleckowa.

A primera hora de la tarde de hoy hemos asistido al último ensayo de «Allá películas», nuevo título que presenta en Madrid y en el teatro Coliseum la extraordinaria compañía de revistas titular del Olimpia, de Barcelona, que rige con singular acierto Joaquín Gasa.

En el teatro del maestro Guerrero, la gran sala sobradamente acreditada en cuanto a la presentación de los mejores espectáculos, todo era prisa. Carlos Garriga, tan excelente actor como buen director, da más órdenes que un jefe instantes antes de la batuta.

—¿Contentos? —preguntamos.

—Actuar en Madrid es siempre grato, pero mucho más a nos otros que acostumbrados a las temporadas largas de Barcelona sentimos, ¡por qué no decirlo!, el amor propio de hacer lo mismo



Carlos Garriga.

cierto, 10,30: Fausto (de Goethe). Protagonistas: Mercedes Prandea, Alfonso Muñoz y José Luis Caballero.

FONTALBA (14418). Compañía II (dica titular).—6,30: Pulmones (Pello, Rodrigo, Conde). 10,30: Maravilla (Vázquez, Toral, Paré). Éxito grandioso.

FUENARRAL.—7 y 10,45: La señorita Pollina. Últimos días.

INFANTA ISABEL.—6,45 y 10,45 (acontecimiento cómico): Los trucos (dos horas de risa). ¡Lo más divertido de Madrid!

LARA.—6,30 y 10,30: La ermita, la fuente y el río. 3 últimos días.

MADRID (Plaza del Carmen). Teléfono 15694. Gran compañía internacional de revistas.—6,30 y 10,30: Vértigo. Butacas, desde 3 a 12 pesetas.

MARAVILLAS.—6,30 y 10,30: Paquereta (espectáculo directo, muy divertido).

MARIA GUERRERO (33664).—6,45: Los endemoniados. 10,30: Concierto.

MARTIN.—6,30 y 10,30: 5 minutos nada menos (de Muñoz Román y maestro Guerrero). Despachanse localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA (Celia Gámez). 6,30 y 10,30: Yola.
ZARZUELA.—6,45 y 10,40: Zambra (con Lola Flores, Manolo Caracol, Margarita del Plata, Mari Begona, Molin Rubi, Manolo Romero, etc.). ¡Un gran espectáculo!

CINEMATOGRAFOS
ACTUALIDADES.—10,30: Rebecca (J. Fontaine, L. Olivier).
ALCANTARA (52364).—Continúa: Al servicio del deber (Chester Morris) y Amanda (Ginger Rogers).

en la capital... del apl... hasta ahora... drileno es te... neroso.

—Cuando la siesta y se... sabana que... depolice, la... cobra mayor... admirar la... dros, todos... prendidos el... tográfico de... Avila y Pra... meroas sin... llustran las... líneas melod... tros, al que... sia frente al... te, vive y a... rigr la mug... En «Allá pe... que sin dud... mas brillan... compañía de... en nuestro... desde luego... midable cor... rian Klekow... conal, y la... gima del R... sacionales, y... des bullarías... de la pareja... te de «Los d... Sin emba... «estrellas»... Gustavo B... los Garriga... un cuando... turamente... los apuntes... cesan. El es... su conjunto... los admirabl... de las victo... que envidiar... añas extra... Así se ha... belleza de l... peruz, que el... la sino gne... lidades con... sical que he... bilico y la cri... Cuando qu... en una tem... conoció el p... compañía de... to apreció s... alegre discip... al conjunto... te, sus gran... pero ha sido... porada de in... inaperecible... los cien art... rriga y petro... obtenido real... del éxito cad... Nadie distin... están sienpr... visperas de... cuando ya l... horas —en l... sevin vemos