

Cronica de arte

La LIV colectiva de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña

En la sala de exposiciones del antiguo Hospital de la Santa Cruz, la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña celebra su LIV muestra anual, y rinde a la vez homenaje al que fue ilustre maestro de pintores, Juan Vila Vinca, de quien se exhibe una valiosa colección de aguadas de extraordinario mérito, cedidas por los Museos de Barcelona y Sabadell, y especialmente por el hijo del artista y también prestigioso pintor, Antonio Vila Arrufat. De este modo la benemérita Agrupación de Acuarelistas cumple una vez más el doble objetivo de sus manifestaciones anuales: dar a conocer la reciente producción de sus asociados, unidos siempre por el ideal común de continuar dignificando el noble procedimiento que han sabido elevar y mantener en alto nivel artístico, y revalorizar la obra de grandes maestros desaparecidos, en este caso la del citado pintor sabadellense, cuyas magníficas aguadas presiden la exposición que comentamos. Esta ofrece un conjunto de espléndida calidad, dentro de las distintas tendencias y conceptos de sus participantes, entre los que desuellan los nombres de Tomás Sayol — siempre personal e inquieto —, Ceferino Olivé, Luis Lleó Arnau, Ramón Reig, José María Fábregas — como nunca sensitivo y poético en sus finisimos paisajes invernales (especialmente en el número 35) —, Juan Lleó Sánchez, Joaquín Cabané, José Barrenechea — que ha obtenido el premio de «Amigos de los Jardines» con su obra «Acantos» —, Vicente B. Ballester, José Monguío y Ezequiel Torroella, entre otros, sin olvidar las pulcrísimas miniaturas de Rafael Rodríguez Moya. Este año la medalla «Manuel Risques» ha recaído en Mercedes Escayola de Moncada, por su composición «Figuras», y, como en muestras anteriores, figuran también diversas pinturas realizadas por procedimientos afines a la acuarela.

RAFAEL BENET, en Galerías Syra

Con ocasión de su septuagésimo aniversario, este ilustre tratadista de arte y pintor personalísimo, celebra una exposición de sus obras, comprensivas de más de una década de trabajo e integradas por oleos, dibujos y pintas secas, con temas de paisaje, bodegones, retratos y composiciones de figura, entre las que predominan las agrupadas bajo el título de «El café d'en Biel», establecimiento de Tossa, tantas veces motivo de inspiración para el pintor y captado desde distintos ángulos y bajo diferentes luces. Fiel a su credo conceptual, con tanta inteligencia y buen gusto defensivo, Rafael Benet sigue siendo el pintor que, sin renegar ni mucho menos de la realidad circundante, sabe filtrarla y, por así decirlo, «sensibilizarla» con un acento propio inconfundible, con un toque alado y a la vez profundo, con un frescor narrativo y una riqueza cromática que otorgan a sus oleos una vibración y una vitalidad pictórica magistrales. La pintura de Benet mantiene, pues, una jerarquía de valores, que comprenden desde el sedimento intelectual de un talento cultivado y sensible a las más nobles inquietudes espirituales y estéticas, al material y no menos noble ejercicio de un arte que, en tan serenas y sensitivas manos adquiere atributos de rara densidad o sutileza plástica y nos comunica esa visión líricamente transfigurada del mundo y de las cosas, que es un regalo confortante para las pupilas torturadas por tanta pintura vuelta de espaldas a la luz, al color y a la belleza objetiva.

PINTORES CATALANES CELEBRES, en Sala Parés

Una gran exposición de pintura de maestros catalanes del siglo XIX y comienzos del actual — algunos de los cuales, como Joaquín Sunyer, continuaron triunfando en vida hasta hace bien pocos años — se celebra en la Sala Parés. Figuran en ella, dignamente representadas, las firmas de Mariano Fortuny, Martí Alsina, Nonell, Gimeno, Casas, Mir, Rusiñol, Román Ribera, Canals, Martí Garcés, Matilla, Roig Soler, Baixeras, el citado Sunyer, Barrau, Miralles y otros distinguidos y reputados pintores. Menudean las obras importantes y de singular interés por su cada vez más rara existencia en el mercado. En este selecto conjunto de pinturas, procedentes todas ellas de colecciones particulares, los amantes del buen arte ochocentista y de las primeras décadas de nuestro siglo, hallarán motivos de nostálgica delectación y oportunidad de aguilatar los méritos de muchas piezas dignas de figurar en el catálogo de los coleccionistas más exigentes.

E. F.

LA PINACOTECA
Paseo de Gracia, 34
JOHN AGELL

AGUILAR ALCUAZ
Rbla. Cataluña, n.º 116
Sala Vayreda

CASA DEL LIBRO
Ronda San Pedro, 3
E. CARBONELL

Galerías AUGUSTA
Avda. Glmo., 478 — Mañana:
Montserrat Barta

SALA BUSQUETS — Paseo de Gracia, 98
CEFERINO OLIVÉ

GALERIAS DE ARTE GRIFE & ESCODA, S. L.
Avda. Glmo. Franco, 484

Norman Narotzky

JAIMÉS Martí Bas
P.º Gracia, 64

SALA ROVIRA BONNIN - Acuarelas
Rbla. Cataluña, 62

SYRA Rafael Benet
P.º Gracia, 43

Agrupación de Acuarelistas de Cataluña
54 Exposición Colectiva y de ACUARELAS.
HOMENAJE AL ILUSTRE PINTOR
D. JUAN VILA CINCA (1857-1938)
SALA DE EXPOSICIONES DEL ANTIGUO HOSPITAL
DE LA SANTA CRUZ, CALLE HOSPITAL, 56
Del 12 al 25 marzo

MIRADOR

ARTE & DECORACION — CASPE, 12
Exposición inaugural de homenaje a

Manolo Hugué

ESCULTURA Y PINTURA HASTA EL DIA 26

El anuncio en la Prensa se ve, lee, recuerda y comenta, aun sin querer.
¡Por algo es el más utilizado!



UN PRODUCTO APROPIADO PARA CADA SUPERFICIE LISTO PARA USAR



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

Distribuidores:
CAÑARDO Y TOMAS
P.º de Fabra y Puig, 29 y 31
Teléfono 25 41 57

JAIME GRIFE JUNYENT
Pedro IV, 207
Teléfs. 25 86 22 y 26 78 88

MARTIN Y VILAJOANA, S. R. C.
Calle Sanz, 227
Teléfono 39 74 35

IBERICA DE DISTRIBUCION, S. A.
Trafalgar, 80 - Tel. 22 03 77
BARCELONA

ALBERCH, S. A.
Avda. Alfonso XIII, 605
Teléfono 80 13 65
BADALONA

VENTAS DE PISOS

VARIOS PRECIOS
Informes: Tel. 24-17-79

QUINIELAS

Acertantes con nuestro sistema VENTANA DEL QUINIELISTA

Sra. Angeles Valensa, Lepanto, 22 (Valencia), jornada 23 un 14 y un 13, cobrado 37.720 pts.

Don Félix Carretón Cañas, Obras «El Egido», Rota (Cádiz), un 14 y tres de 13.

Estas seis tablas y 124 más diferentes están en este libro. todas combinan a 1 X 2 sin fallos. Ponga los fijos y copie la tabla

SUPER 13-14 ESPECIAL
Con 153 columnas, 12 partid.
Con 135 columnas, 11 partid.
Con 117 columnas, 10 partid.
Con 99 columnas, 9 partid.
Con 39 columnas, 8 partid.
Con 22 columnas, 7 partid.

Pedidos a reer... de 45 pesetas al rep...
FRAN IRABEZ

LA SEMANA TEATRAL *fué así*

Estreno de dos comedietas



Francisco Piquer, Carmen López María Noé, principales intérpretes de «Portazos», que se estrenó el miércoles en el Windsor



Francisco Vals y Gloria Roig en el tercer acto de «Partida a cuatro» (Dibujos de J. M.ª Serra)

Ya sabrán ustedes que el teatro Windsor cierra sus puertas. Dicen que lo derriban para instalar apartamentos amueblados. Para extranjeros, naturalmente. Se ha hecho allí tanto teatro extranjero, que la cosa tenía que acabar así: instalándose en la casa gente foránea.

Para despedida han estrenado la comedia de Michel Fermaud, «Portazos», título que, dada la proximidad del cierre del local, ha brindado un chiste fácil a todos los críticos teatrales, lo que me lo deja imposible para mí.

Si desean saber lo que es la comedia imaginen otra familia al estilo de «Vive como quieras». Con esto está dicho todo. Gente estrafalaria, sin pizca de sentido común y de una moral nula. Por

fortuna, el autor anda un poco mejor de moral y las cosas al final se arreglan bastante bien, lo que ya estaba previsto.

Hay frases ingeniosas y situaciones divertidas, pero todo queda bastante desangelado, porque la traducción de Ricardo Paseyro y Rafael Richart deja mucho que desear y sobre todo porque el segundo de dichos señores, que ha dirigido la obra, no le ha dado el dinamismo y la gracia que el relato está pidiendo.

La mejor intérprete, Carmen López Lagar, que está magnífica en un chocante tipo de ancianita ligera de ascos. Muy gracias también Amparo Gómez Ramos y Mari Carmen Yepes. Cumplen bien Francisco Piquer, Ana María Noé y José Martín. Y salen airoosamente del paso Carmen Martín, Ventura Oller y Maite Blasco, que no parece tenga mucha experiencia de la escena.

aprendan. Aunque supongo que a estas alturas, después de unas cuantas representaciones, algo sabrán ya.

Con la brillantez que corresponde a tales casos, llegaron a su cien representaciones «La clau», de Noel Clarasó, en el Romea, y «El senyor Perramón», en el Candilejas.

VIDIEL

ROMEA

THEATRE DES CHAMPS ELYSEES, de Paris

Lunes 21 y martes, 22, a las 10'45

VICTIMES DU DEVOIR de IONESCO

y la pieza en un acto

COMMIS D'OFFICE de John Mortimer

TEATRO Candileja

Hacia las 200 representaciones!

JUAN CAPRI

en «El senyor Perramón»

GRANDIOSO EXITO!
T. 32 43 35

LIBROS

LAS MULTIPLES FACETAS DE LA PERSONALIDAD DE ANGEL MARQUES BATTLEVEL, por Antonio Balasch Torrell. — Agustín Núñez, impresor. Barcelona.

Una biografía entre Falsset y Barcelona y una apología a la amistad entrañable. Quince breves y cálidos artículos escritos con fervor mental sobre un volcán irresistible de «L'amistat franca i sincera — floreix sempre arran de cor. — En el dubte consellera — i en la lluita alta senyera; — si en la joia és riolera, — porta dol quan ve la mort.»

Balasch ha vestido las páginas del libro con el mejor ropaje literario. Su obra es un alto ejemplo de homenaje y admiración al amigo. Con mente y corazón ha sabido perfilar los múltiples aspectos de la personalidad del biografiado, el cual — también es verdad —, si de nuevo pudiera escribir, repetiría aquel párrafo que en cierta ocasión estampara, dirigiéndose al autor: «La vella amistat acostuma a enfocar amb vidres de multiplicar les qualitats dels amics; això feu vos en l'article — ahora en el libro —, després de llegir el qual, no em conec. Voleu fer una catedral d'una ermita romànica i un xop d'un avellaner. Deixeu-me reaccionar molt els vostres laudes perquè em farien estarrufar massa, amb perill de que el primer dia etern no em dignin que ja este pagat.» — E. D.

LA BATALLA DE LOS CAMPOS CATALAUNICOS, por J. I. Tejedor Sanz. — Colección «Cien jornadas». — Rafael Dalmau, editor. Barcelona.

Más que historiar la batalla, bosqueja el autor la situación de los pueblos bárbaros en el siglo V de nuestra era. Estudia, con especial atención, el «dimes» romano y describe, a través de las fuentes históricas conocidas, las costumbres de las tribus uralo-altaicas, en especial la de los hunos cidaritas. Presenta los dos hijos del Mundzue y nos da de Atila la semblanza que del caudillo fraticida hiciera el obispo historiador Jordanes.

Campea en la obra un estilo fácil, y los apuntes de leyendas y tradiciones dan al relato una amenidad indiscutible. Nuria Dalmau ilustra con dibujos algunos personajes de la época. Por este camino, la colección, felizmente iniciada, puede ser aceptable y fructífera para

La concha del apuntador

Enrique Guitart,

en «Panam's». El gran actor Enrique Guitart se presentó el viernes pasado con la célebre comedia, de un solo personaje, «Las manos de Eurídice», de Pedro Bloch, la que obtuvo un renovado y merecido triunfo. Cuando se acerca el cierre de varios teatros es muy de elogiar que el Panam's acometa la tarea de enmendar y encarrilar sus primeros pasos. Ahora sí que podemos con todo honor denominarle Teatro Panam's.

APOLO. — Presentación del espectáculo «¡Esto es Harlem!»

Mañana, día 22, por la noche, se presentará en el teatro Apolo el espectáculo de color «¡Esto es Harlem!», del productor internacional Jean Adra, integrado por un disciplinado conjunto de jóvenes bailarines y cantantes, centrados por una música expresiva, de ritmos exóticos y ultramodernos.

Completan el espectáculo las atracciones, también de color, Pepin «Caballo», la trompeta viviente, Pops y Doug, bailarines fantásticos cómicos y Elma, vedette cantante y bailarina.

ROME. — Hoy, presentación de la Compañía del «Theatre des Champs Elysees», de París.

Aparte el interés excepcional que ha despertado la presentación de la Compañía del «Theatre des Champs Elysees» de Pa-

ris, que ha de tener lugar en el teatro Romea hoy, lunes, y mañana, martes, para dar a conocer «Victimes du devoir», una de las obras más destacadas de Eugène Ionesco, los amantes del buen teatro no han dejado de darse cuenta que a la cabeza del reparto de la citada Compañía figura la extraordinaria actriz Tsilla Chelton, intérprete preferida del propio Ionesco, cuya actuación se espera con la natural expectación.

CANDILEJAS. — El gran éxito de «El senyor Perramón».

Celebradas brillantemente las cien representaciones de la aplaudida comedia de José María de Sagarra, «El senyor Perramón», la máxima creación de Juan Capri y toda la compañía catalana que presenta Ramiro Bascompte en el Teatro Candilejas, bajo la dirección de Antonio Chic, el éxito de esta obra y la calidad de su interpretación se confirma diariamente por los elogiosos comentarios del público y las ovaciones ininterrumpidas que, desde el día de su estreno, han hecho que en el acogedor teatro de la rambla de Cataluña se registre el máximo acontecimiento teatral de la temporada encaminándose hacia las doscientas representaciones de este indiscutible triunfo del teatro catalán. Es de destacar que la primera actriz Josefina Güell, completamente restablecida de su reciente accidente, se ha reincorporado felizmente al espléndido conjunto escénico.

Gane más dinero

trabajando a gusto en su propio domicilio.

APRENDA RADIO y Electrónica

con un moderno sistema de enseñanza por correspondencia perfeccionado, por una institución solvente con más de un cuarto de siglo de experiencia.

Ahora usted podrá construir aparatos de todos los tipos, convirtiéndose al mismo tiempo en un experto radiotécnico con garantías de triunfar en esta remuneradora profesión.

Usted recibirá el material completo de gran calidad para centenares de prácticas, sin ningún aumento de precio.

inteptra INSTITUTO TECNICO PRACTICO DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Llene o copie este cupón y remítanoslo. Recibirá GRATIS folleto explicativo. Sr. Director de Inteptra: Sirvase enviarme GRATIS y SIN COMPROMISO, folletos e información de su Curso de RADIO.

Nombre _____ Calle _____ Población _____ Prov. _____

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 48 APARTADO 1281 Y 2 BARCELONA