

El revés de la trama

El CARRO de TESPIS ha encontrado siglas: T. P. N.

El Teatro Popular Nacional representará sus obras en una vieja carpa de circo

Por ISAAC MONTERO

Supongamos que a usted le gusta el teatro y que, por consiguiente, no le cansa en absoluto insistir sobre el tema.

Supongámoslo. Y todos, tan contentos. Porque quiero decirle que en fecha próxima comenzará a funcionar en Madrid el Teatro Popular Nacional. Lo hará dentro de muy poco, en febrero. Y lo hará bajo la lona gastada de una gastada carpa circense. Recorrerá primero los barrios de la capital. Después su intención es llegar hasta el pueblecito más apartado. Como aquel viejo padre del Teatro: Tespis. Usted ya sabe que esto es viejo. Lo nuevo es que ahora la vieja carpa ha cambiado de molde—una carpa—y ha encontrado siglas: T. P. N.

UNA IDEA, UN HOMBRE

Las cosas nacen como nacen. Quiero decir: primero es una situación que fastidia; luego, el deseo de crear una situación nueva en la que no fastidiarse, o fastidiarse en menor grado. Más tarde, una idea. Por último, un hombre.

La génesis del T. P. N. ha seguido un curso normal. Intentaré encontrar los términos de identificación con lo dicho anteriormente. La situación fastidiosa, intolerable mejor, por la que el teatro atraviesa hoy en España. Las compañías no pueden apenas representar, carecen de locales, terminan por desaparecer por consunción; las grandes masas no pueden asistir a las representaciones porque el espectáculo es caro. La situación, se diga lo que se quiera, es intolerable.

Segundo punto: Deseo de que sea otra la coyuntura. Esto, para cualquier amante del teatro, es el pan nuestro de cada día. Para el amante y en ciertos casos, para el profesional.

Tercer punto: Una idea, más o menos realizable, que conduzca a esa nueva circunstancia. A alguien va y se le ocurre que la solución está en dar una sesión única. A algún otro se le ocurre que todo se arreglaría si las capas sociales débiles pudieran acudir a las salas. A un tercero le parece que esa nueva circunstancia será realidad cuando las obras representadas tengan calidad suficiente. A un cuarto—o décimo, o cuatrocientos—le viene la idea de articular lo anterior y pensar que con una carpa circense, que recorriera los barrios y los pueblos, se podría aportar un grano de arena y remediar en parte la situación actual.

El hombre, último punto y definitivo, se llama en este caso concreto Anastasio Alemán. Gracias a él, el deseo y la idea podrán ser realizados.

ESCENARIO Y SALAS NORMALES

A simple ojeada, el titulillo parecerá

bastante paradójico y ciertamente inverosímil. A simple ojeada, desde luego que sí.

Porque se piensa lo que cabe y no cabe en una carpa circense, y se llega

Francia producirá un millón de automóviles en 1960

PARIS.—La industria automovilística francesa proyecta invertir 270.000 millones de francos en maquinaria y material nuevo en los próximos cinco años, según lo que determina una Comisión especial de investigaciones del Comisariado de Proyección. De confirmarse este propósito, representaría una inversión del 8 por 100 anual de los ingresos de la firma.

Algunas de las más importantes fábricas consideran este ritmo de inversión tendiendo al 10 por 100, en lugar de 8 por 100, para mantenerse por delante de la competencia extranjera. En el último quinquenio la industria automovilística ha gastado 142.000 millones de francos en nuevas instalaciones.

La Comisión de encuesta calcula que la producción francesa de automóviles rebasará la marca del millón a primeros de 1960, cifrando las entregas en 1.075.000 coches para 1961, contra 788.000 el año pasado. Las exportaciones francesas de automóviles se espera suban hasta 328.000 por año a lo largo de dicho plazo.—Cometela.

La niña Marisa Leonzio recibirá un puente de verdad como regalo de PASCUAS

PIAGENZA (Italia).—La pequeña Marisa Leonzio, de Nibbiano, recibirá un puente de verdad como regalo de Pascuas.

En una carta dirigida a San Nicolás, la pequeña pedía un puente para colgarse sobre un río, de forma que pudiera acudir al colegio sin necesidad de andar varios kilómetros.

Los funcionarios estatales, que han leído la carta, han decidido hacer el regalo a Marisa. Ha sido iniciado el trabajo de construcción del puente y este quedará erigido para el día 15 próximo. Así lo ha sido comunicado a la pequeña Marisa.—Etc.

a la conclusión de que, primero, la sala habrá de ser circular. Segundo, al ser circular la sala, la normalidad del escenario se viene abajo. Anastasio Alemán, para explicarlo, tiene la palabra.

—El problema se ha solucionado de la manera más sencilla. López Durán nos diseñó la arquitectura interior de la sala, que es rectangular, y sobre la que irá, recubriéndola, la carpa. Para esta arquitectura interior hemos buscado materiales económicos. Así, por ejemplo, el telón será como de harpillera. La sala tendrá alfombras de enca. Abundará la caña, la madera sin desbastar. Es decir, que tenga un aspecto simpático, moderno, funcional y, desde luego, nada burgués. En esta decoración interna ha ayudado, entre otros, César Manrique.

Y añade: —En la realización, la Ciudad de los Muchachos, de Vallecas, ha intervenido directamente. Sobre todo, en trabajos de carpintería.

—El aforo de la sala será de noventa y cinco personas: cuatrocientas butacas y quinientas gradas.

—Y precios? —Ahora, en este momento, no lo puedo decir con seguridad. Pero como es lógico, si va a recorrer las barriadas y los pueblos, habrá de ser asequible. Quince, diez pesetas. Aún no lo sabemos.

Así, en una segunda ojeada, la idea toma cuerpo y parece excelente, estupefacta. El pequeño teatro con aire de feria tendrá calefacción, vestíbulo, un equipo luminotécnico de primera categoría. Todo el tinglado necesitará de tres días enteros para ser desmontado. La permanencia en cada barrio será de tres meses. Y en sesión única, que empezará a las ocho de la tarde.

FRANCISCO RABAL Y LUIS ESCOBAR PRESTAN SU COLABORACION

Anastasio Alemán, una de las realidades jóvenes más positivas en nuestro actual panorama de actores, abandona por el momento su actividad interpretativa para dedicarse de lleno a dirigir esta hermosa complicación que será el Teatro Popular Nacional. J. A. Valdés, también conocido en medios teatrales como director de escena, presta su colaboración en las tareas.

—¿Cómo montaréis el repertorio? —El repertorio lo iremos formando lentamente. Hasta ahora, siempre que pedí colaboración la encontré. Porque, entre otras cosas, el Teatro Popular Nacional quiere que intervengan en sus sesiones figuras con un sólido prestigio entre el público. Quiere que todos aquellos que ahora tienen un difícil acceso al teatro puedan contemplar a sus figuras favoritas. Por de pronto, Francisco Rabal ha accedido con entusiasmo, e intervendrá en la primera obra.

—¿Dónde se levantará por vez primera la carpa? —En un barrio de Madrid. Quizá en la Moncloa. No sé.

En cada barrio se irán estrenando una serie de obras: La primera, de Lope de Vega, aún no elegida, la dirigirá Luis Escobar. También en cada barrio se recrestrarán las de los barrios anteriores.

—¿Hay más cosas. Como la noche, a haber sesión única, quedará libre, habrá funciones con conferencias sobre teatro, cine. Habrá funciones para fábricas, talleres, industrias, Colegios Mayores. Los géneros y los autores serán variados. Se harán desde sesiones de teatro social, hasta sesiones de teatro clásico. Y también ciclos-homenaje, presentación de autores extranjeros de la mayor actualidad. Montajes nuevos. Una conferencia previa, a cargo de una personalidad explicando la obra y su sentido el día del estreno.

—La dirección escénica, ¿a cargo de quién? —De un turno rotativo de directores jóvenes. Estos, lo mismo que los autores noveles que lo merezcan, tendrán siempre un hueco seguro en el Teatro Popular.

—Además —termina Anastasio Alemán— queremos que los actores de la compañía convivan con las gentes del barrio en donde actúan. Porque si bien las primeras figuras irán turnándose, queremos disponer de un elenco fijo. Queremos también poner en práctica un método de enseñanza de idiomas. Que en veinticuatro obras, escritas especialmente para ello, el público siga con sus nociones de inglés o francés.

El T. P. N. hará anualmente una salida al Extranjero.

Es ésta, me parece, la mejor forma de terminar. (Aunque, y porque Anastasio Alemán lo recalca insistentemente, termine diciendo que el Teatro Popular no pretende hacerle la competencia a nadie.)

AV. JOSE ANTONIO, 34
J'HAY
 EL MAS FAMOSO "NIGHT CLUB" DE MADRID
 CON LA SENSACIONAL
NANCY HOLLOWAY
 LA VOZ DEL HARIEM
MARGARET and DIMITRY
HERMANAS BERNAL — EMMA FROMETA
 Y un constante desfile de atracciones en pista y escenario
 Orquestas: ALBERTO CORTEZ, con GLADYS LEON y MARISA DUQUE
 JUANITO SANCHEZ y su gran conjunto

ADOLFO FERNANDEZ

(Viene de la última página.)

de dulce tristeza se sentaba en mi cama a mirarme. Me destapaba la cara con cuidado para verme bien; yo me daba cuenta y me hacía el dormido, mirándola a través de las pestañas sin que ella lo advirtiera.

—¿La quieres mucho?

—¡La adoro! Ahora verás a mi novia.

—¿Está en Madrid?

—No; en fotografía también. Está en Murcia.

—Parece sencilla y atractiva.

—Lo es.

—¿Y qué hace en Murcia?

—Es también locutora.

—¿Buena locutora?

—Mejor actriz.

—¿Cómo se llama?

—Conchita Martín.

—¿Sigues.

—Hablábamos de primeras aficiones: el teatro.

—¿Actor?

—No; director. Viviendo ya en el Hospicio Viejo nació mi ilusión por el circo. Aquellos cirquitos de provincia que llegaban hasta aquel rincón eran para mí el compendio de todo un mundo maravilloso por el que sentía irrefrenables atracciones.

—¿Quieres más a Murcia que a Granada?

—Mi sueño íntimo es Granada; siempre Granada. Y ahora volveré a hablarlo de mi madre. Ella tenía verdadera obsesión en que los tres hermanos llegáramos a tener una carrera.

Y porque ella quiso comencé a estudiar ingreso en el colegio de San Antonio, sin dinero para libros ni para nada; normalmente, siempre estudié en libros prestados, siempre el problema de los libros! En 1948, mi padre, por cuestiones ajenas a él, se vio separado de nosotros y del Ejército durante unos cuatro años. Falle aquel ingreso, y el esfuerzo infinito de mi madre por sacarnos a flote le puso la cabeza blanca y la llenó de lágrimas. Yo la recuerdo en aquel tiempo siempre llorando... Y así fui yo sacando el Ba-

—¿Y cómo? —Adolfo mira su reloj y Honorio corrobora: —Sí; es tarde. Nos están esperando en otro sitio desde hace una hora. ¡No



Adolfo

te dejan vivir! La popularidad, ¿sabes? Continuaremos mañana. ¿te parece?

—De acuerdo. Y al día siguiente... —El próximo artículo se titula: "MURCIA EN LA NOSTALGIA DEL LOCUTOR"

Grupo eléctrico no
 TRES K.V.A. GASOLINA,
 VENDO BARATO
 55 38 68

Un avión norteamericano, obligado a aterrizar en Albania

BONN. — Un avión a reacción norteamericano ha sido obligado a aterrizar en Albania, según un despacho de Radio Tirana. El aterrizaje se llevó a cabo en la zona de Berat, a unos 50 kilómetros de la costa, y el aparato iba pilotado por Howard Keran, según añadió la emisora.—Etc.

AVION "PERDIDO"

WIESBADEN (Alemania occidental). — Un avión a reacción T-33, de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, se ha perdido mientras realizaba un vuelo entre Chateauroux (Francia) y Nápoles el pasado día 23 de diciembre, según ha informado un portavoz de dichas Fuerzas Aéreas.

No se ha hecho ningún comentario sobre el avión es el mismo que, según Radio Tirana, fue obligado a aterrizar en la zona de Berat, pues la citada emisora afirma que el piloto es Howard Keran, y el piloto del avión perdido el 23 del mes pasado, según las Fuerzas Aéreas norteamericanas, es Howard Curran. No obstante, se admite la posibilidad de que se trate del mismo hombre y del mismo avión.—Etc.

NORTEAMERICA SOLICITARA EXPLICACION

PARIS. — Se tiene entendido que los Estados Unidos solicitarán a Albania un informe sobre cuanto ha sucedido al piloto del T-33, a reacción, forzado a aterrizar en territorio comunista.

La petición norteamericana será formulada al Gobierno de Albania por mediación de la Legación de Francia en Tirana, ya que Norteamérica no tiene establecidas relaciones diplomáticas con dicho país.

El piloto en cuestión es Howard Curran, que se dirige desde Chateauroux (Francia) a Nápoles (Italia) cuando fue obligado a aterrizar por dos causas: falta de fabricación rusa, que abricaron fuera contra él.—Etc.



La novia

chillerito a trancas y barrancas. Mi padre no podía moverse de Valencia. Y ella iba a verlo todos los meses en un camión de transporte, con muy poco dinero, escaseando para pasar con él cuatro días. Durante aquellas ausencias, en las que los tres hermanos quedábamos solos, nos daban de cenar unos señores amigos.

—¿Y el almuerzo?

—Cada algún bocadillo. Ya ves, una infancia triste, a trancas con el hambre y la adversidad. Y empezó la carrera y continuaron agudizándose los problemas. Un grupo de amigos del colegio me llevó al Frente de Juventudes. Y éste, Honorio Carrasco, me metió en su centuria.

—Y me la revolucioné, como ahora ha revolucionado la radio.

—¿Sí?

—¡Hombre!

CHAQUETAS ANTE CUEROS
FABRICA LUQUE
 CONCEPCION JERONIMA, 3

Teatro Reina Victoria
 10 DE ENERO
FERNANDO GRANADA
 VUELVE A LA ESCENA
 CON
"EL AMOR EN MICROSURCO"
 DE
Carlos Llopis
 Se despachan localidades con 5 días de antelación

PAI dos a Atlán bien la Ur pifista los ru no vo la me El (reinit coica. discuti las en conve rimen una a ropa i los pa visper elomb jefes (Las daron ciones serán jeto de la recu de pa ginas aún el: cusion DUL WAS americ compa Asunto respon bre in que ad los pa Dulles de El ab entr des: Presé la que a ministe! Hace difícil el Procedir nómicos eleva d la cuan: la comp des de c Educa se aprue fea Nav vide en los fines Servicio tarón d tiro, ana etcétera. que sefr Manusc rantes, l Artístico Musica y da. Hispí dianas. Pa oficiales. EL I que sus N. Hern EUC en: que rea de su EN ES: EL Harlay Club