

LA VIDA y las LETRAS

POR LUIS ANTONIO DE VEGA

UNA CARTA

Hace varias semanas publiqué en esta sección, unas notas acerca de la obra de don Antonio Bustelo, lamentando que, hasta la fecha, no me hubiera sido posible averiguar dónde había ido a parar.

En una amable carta que he recibido, firmada por don Arcadio de Larrea Páez, ilustre investigador, autor de un importante libro titulado "Cancionero judío", me comunica que, en la actualidad, la copiosa y meritoria obra de Bustelo se encuentra en una dependencia de la delegación del ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Chirifiana de la Zona Norte de Marruecos, noticia que me produce gran satisfacción.

Me complace también coincidir con persona tan versada como el señor Larrea Páez, en la apreciación de que se trata de un trabajo excepcional. Hubiera sido una lástima que se perdiera, que cayese en manos ineptas o la royeran los ratones.

En cuanto a las poesías, recuerdo que, con la colaboración del jefe del Gabinete de Interpretación de la Alta Comisaría, don Emilio Tubau transcribió muchas y que en algunas de ellas, un tanto equivocadas, le asaltaban ciertos escrúpulos, y a veces añadía una letra, transformando "aail" en "aaila".

Era la única libertad que se permitía.

CINCO MILLONES DE LECTORES

En España tenemos excelentes críticos deportivos y comentaristas de la vida del deporte, lo cual me parece una gran ventaja, porque de esta forma nos suministran a sus lectores una información escrita en buen castellano, pero si se juzga que el beneficio alcanza principalmente a las clases populares, quien lo crea así—por lo menos en lo que se refiere a Italia—, deprecia.

Una investigación, dirigida por la "Noxa" ha descubierto que cinco millones de italianos leen un periódico exclusivamente de deportes. A éstos habrá que añadir los que no compran

publicaciones deportivas, pero leen las secciones que les dedican los diarios. Cerca del 40 por 100 de los lectores pertenecen a clases acomodadas, y solamente un 17 por 100 a las menos dotadas económicamente.

Una nota optimista: Los que compran periódicos deportivos son los mismos que adquieren buenas novelas y, en gran parte, a esto es debido que en Italia la literatura noble se haya impuesto a los "fumetti" y a la "chambrière" perjurada.

El balón redondo no es incompatible con los grandes autores con que cuenta Italia. Se puede ser—se es—un "tífo" del Milano o de la Fiorentina y tener un excelente gusto literario.

De donde se desprende que el que los periódicos deportivos cuentan con cinco millones de lectores no sólo no es un mal, sino un bien. Esto no lo hubiera comprendido la generación del 98, pero debe comprenderlo la actual.

Adquiera DISCOS MICRO-SURCO en CESAR VICENTE

ALCALA 32 - MADRID
TEL: 212794-312710

LA CUOTA: UN POLLO ASADO

En Roma, los pintores encuentran dificultades de tipo económico para exponer sus obras. El alquiler de una galería de arte resulta muy elevado para las bajas bolsas de los artistas que, por esta causa, encuentran serias barreras para darse a conocer a la crítica y al público.

A un grupo de escritores y artistas se le ocurrió una idea salvadora: Que sus amigos, los pintores, expusieran en los garajes. Un pequeño de propaganda, y las primeras Exposiciones han resultado un éxito.

La pintora Leda Mastrocinque convirtió el garaje en un Club, sin mobiliario y sin sirvientes. Unas alombras en el suelo, y los socios, literatos, periodistas, pintores, diplomáticos, se sientan a la moruna y comen y beben.

Comen a la moruna también. La cuota para pertenecer a esta Sociedad se paga en especie: un pollo asado o una botella de whisky, o el equivalente, en precio, del ave o de la bebida. Cada viernes se inaugura una Exposición, y cada viernes se presentan los socios con un paquete de vituallas o con una botella. Meriendan entre automóviles y camiones y contemplan y critican los cuadros. El dueño del garaje es una especie de socio de los expositores. Si no venden nada, nada les cobra, y si vende algo, se conforma con un tanto por ciento muy módico.

Las "pintura party" han sido muy bien acogidas, y para que resulten más animadas han puesto una cuota de entrada. En vez del pollo de cada viernes un pavo y cuatro botellas de Frascati.

MIRADA DE EL GRIFÓN

La Sociedad de Ediciones y Publicaciones, bajo la inteligente dirección de don Eduardo Aunós, ha lanzado no un boletín, sino una verdadera revista de 36 páginas al servicio de las artes y, desahogadamente, al servicio del libro.

En la presentación de su revista señalan que "El Grifón", que ya había dado muestras evidentes de su actividad editorial, se sube ahora a su mirador para otear el panorama literario del mundo.

La atalaya es muy importante, pero lo es todavía más el atalayero, que debe otear horizontes y se fija en cosas que verdaderamente tengan importancia. Es uno de los aspectos en que se apunta un mayor éxito al "Mirador de El Grifón", en el que se recorren sus páginas con satisfacción, con la seguridad de que no van a pretender equivocarnos, mostrándonos, en lugar de oro, cobre dorado.

Con alegría, se encuentran las firmas de Gabriela Mistral, Federico Carlos Sainz de Robles, Eduardo Aunós, Francisco Gargallo.

Un bien presentado "Carrusel" de las Letras y de las Artes, otra sección de "Novedades Editoriales", en la que no se recomienda nada que no deba ser recomendado, y, en estos casos, lo más conveniente es el silencio.

Las Editoriales españolas se esfuerzan por servir al público una información completa de lo que se publica en el mundo. Desde el "Mirador de El Grifón", nos descubren los mejores panoramas.

MUJERES

La señora Clara Booth Luce fue, durante bastante tiempo, la pesadilla de Italia, aunque resultaría exagerado decir que fue algo así como si todavía continuara la guerra en Roma. No robó su título de campeona de la Falta de Tacto. Como escritora, publica unas páginas de algo mejor calidad que las de la señora viuda de Roosevelt.

De su obra teatral "Mujeres", que por poco simpática que nos sea la embajadora Luce, hay que reconocer que es muy superior a sus innocuos apéndice—han hecho una película que, al ser estrenada en Londres, ha desencadenado la indignación de la Prensa.

En el "Manchester Guardian" preguntan a la señora Luce si supone que la ausencia de todo sentido moral es el elemento suficiente para que una película sea buena.

El "Daily Telegraph" es menos breve en su juicio, pero no más ameno para la autora:

"Dejando aparte lo que puede exigirse de una película de quien es autor un embajador, ¿qué dirán en Roma, en Calcuta, en Tokio y en Bagdad viendo a nuestras "mujeres de mundo", que son los personajes de esta película, pasearse como verduleras, arrancarse los pelos y rodar por tierra, después de haber infectado de embustes sus hogares respectivos?"

En Roma no dirán nada. Ya dijeron bastante cuando la presunta intoxicación de la señora Luce por la pintura del techo de su habitación.

No es fácil que les sorprenda.

PISOS

Magníficos, confortables, 4 habitaciones, servicios. Orientados Mediodía. Buenas comunicaciones, inmediata, porvenir. Pueden visitarse en Plaza Conde Casal, semisecuela Doctor Esquerdo, nueva carretera de Valencia, EXENTOR. Adquiere desahogadamente 88.000; resto, hipoteca y 72 mensualidades.

MAÑANA Vigilia

buena ocasión para degustar los exquisitos BACALAO

del RESTAURANTE «LA CASA VASCA»

TAMBIEN SE SIRVEN A DOMICILIO

Victoria, 2 - Teléfono 22 06 18

AL MARGEN DE LOS LIBROS

Por FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES

GUERRERO ZAMORA, Juan: «Uno de vosotros» (Auto sacramental) y «Judas» (Ensayo), Barcelona, Juan Flor, editor, 1957, 224 páginas con láminas.

La figura y el misterio vital e inmortel de Judas atrajo siempre no sólo la atención de teólogos y ascéticos, sino—acaso con mayor acucia—la de poetas y dramaturgos. ¿Cómo fue Judas, de quien las noticias evangélicas son tan sucintas? ¿Cuál fue el motivo exacto de su traición? ¿Dispuso de su libre albedrío—doctrina ortodoxa—o fue víctima de la predestinación, doctrina heterodoxa? ¿Tuvo o no conocimiento cabal de quién era el Maestro? Hace muy poco tiempo publicó un comentario acerca de la obra teatral «La catedral en el rostro» del gran poeta catalán Ramón Casellas, cuyo protagonista es Judas. Hoy comento el auto sacramental «Uno de vosotros», de Guerrero Zamora, poeta y director escénico de mucha calidad; auto protagonizado por el mismo discípulo traidor, seguido de un largo y sutil ensayo, en el que Guerrero Zamora expone y comenta las más importantes obras de Judas, para reavivar, a interpretar la figura de Judas, y firmadas por Torcuato Tasso, Antonio de Zamora, Petrucci della Gattina, Andreiev, Papini, Lanza del Vasto, Miró, Friedberger, Schwob, Ratti, Yeats, Fabre, Pagnol... En todas ellas multiplican los interrogantes y las suposiciones en torno a Judas, «su problema de conciencia» y «su problema de eterno destino». Guerrero Zamora plantea también su hipótesis construida sobre las piedras angulares de los Evangelios. Hipótesis que cunil las antecedentes, y las que se construyeron en lo sucesivo, no podrán ser ratificadas ni rectificadas en definitiva: pues así—como escribe Guerrero Zamora—«cual es de fe, es de predestinación en la gloria o reprobación de ella en todo hombre y aun antes de nacer, hasta que punto consiente esto la libertad, resulta arma de dos filos para cuantos intentan explicarse y explicarnos a Judas. Más conviene advertir que nuestro autor, como los más de los artistas creadores contemporáneos, no se ensaña con Judas ni lanza contra él la suprema sentencia inapelable... que sólo a Dios corresponde. Para Guerrero Zamora no fue Judas criatura perversa de naturaleza, pues tal perversión no hubiera justificado su elección apostólica, sino un perverso por insalvable diabolismo, cuando ya el apóstol se había planteado a sí mismo sus preocupaciones de espíritu y de sentimentalidad. Descarta la avaricia material como el móvil único de la traición, y presume en Judas la soberbia del espíritu: llegar a entender al Cristo era Dios, pues de serlo se salvaría de su traición, o al no lo era, y entonces su traición tendría como justificación el trazo al mundo de un impostor que exigía al hombre virtudes casi incomprendibles: el perdón ilimitado de las ofensas, el desprendimiento de los bienes materiales, la humildad en un grado heroico...

El ensayo «Judas» marca la categoría noble y notable de Guerrero Zamora como crítico y ensayista, dueño de mucha ciencia y de una original discriminación. El auto sacramental «Uno de vosotros» delata al gran poeta que es Guerrero Zamora, su gran capacidad para que los temas dramáticos no se le malogren, sino que se le cuajen en un lirismo tan apremiante como renovador.

MARTINEZ CUENCA, Salvador: «Si fuese así la mujer...» (Novela), Madrid, Gráficas Yagües, 1956, 221 páginas, 60 pesetas.

Está uno tan harto de leer novelas de temas tremendistas—repletas de morosas lucubraciones, desquiciadas por las paradojas y las imágenes cerebrales, escritas con un estilo alambicado y en una prosa dura y pretenciosa—, que cuando en las manos de uno obra como la de Martínez Cuenca, y ya leída, no puede uno menos de pensar: ¡Gracias a Dios!

Gracias a Dios. ¿Qué? Pues que ha leído una cierta novela sin tremendos problemas, sin personajes moribundos y morbosos, sin descripciones encalabradas, sin intenciones «de subterfugio», sin frases rebuznadas. Gracias a Dios que también puede haber excelentes novelas, muy realistas, con criaturas muy de carne y hueso, con problemas de interés, naturales de estilo, limpias de vocabulario, poéticas de concepción, ingeniosas en el desarrollo del tema, con un colorido suave y un ritmo para tensiones normales. Como ésta de Martínez Cuenca, «Si fuese así la mujer...». Martínez Cuenca es uno de los escasos escritores que nos quedan de la famosa promoción de «El Cuanto Semanal». Afirmación que es prueba plena de su madurez narrativa, de su adición incondicional al realismo como al mendrillo novelesco. Pues no hay que olvidar que aquella promoción estuvo integrada preferentemente por buenos novelistas. Excelentes novelistas que poseyeron en grado sumo las exigencias generosas: don de observación, don de discriminación psicológica, don del dibujo y del color sin estridencias, don de amar la Vida, y por esto amor haber llegado a comprenderla y a disculparla. Cuanto sucede en «Si fuese así la mujer...» es humano, y por humano nos atrajo y nos deja recuerdos perdurables. Y sus principales criaturas nos parecen tan vivas, tan metidas en la necesidad de lo cotidiano, que esperamos encontrárnoslas por allí, en cualquier momento. ¡Gracias a Dios!

DIVISION DE INFANTERIA N.º 11 CONCURSO PARA ADJUDICACION DEL SERVICIO DE FABRICACION DE CHURROS

Se admiten ofertas para proveer el servicio de churrería en el Campamento de Recruitas de San Pedro en Colmenar Viejo, las cuales deberán tenerse en cuenta en el Cuartel general de la División número 11 (edificio del Gobierno Militar, paseo de María Cristina, número 5), antes del día 1 de abril próximo.

El pliego de condiciones se encuentra a disposición de los concursantes en el Cuartel general.

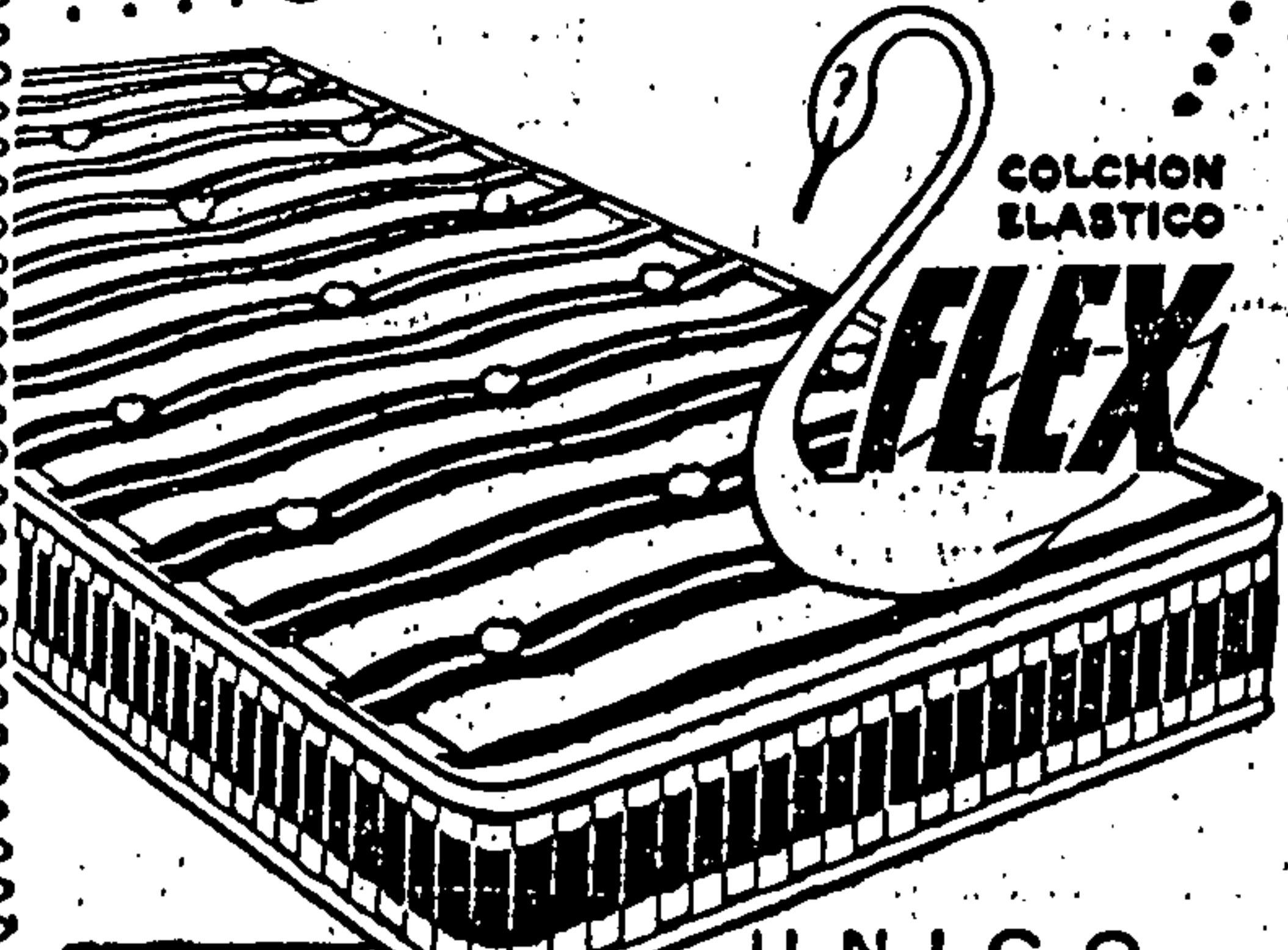
El importe del presente anuncio será a cargo del adjudicatario.

CONSEJOS PARA BIEN DORMIR

Duerma seis horas como mínimo y ocho como máximo
Y para descansar más...



... PONGA EN SU LECHO UN



COLCHON ELASTICO FLEX

Escuche, cada sábado, a los once y cuarto, «Cabalgata Fin de Semanas». El más famoso artista canta para usted en nuestro programa «DE LO BUENO, LO MEJOR».

UNICO colchón español de muelles entrelazados SIN NUDOS

Aguatados interiores de algodón y lana Tapizados en damasco primerísima calidad.

CON GARANTIA «NUMANCIA»

* DESCANSO PERFECTO

En los buenos comercios del ramo.