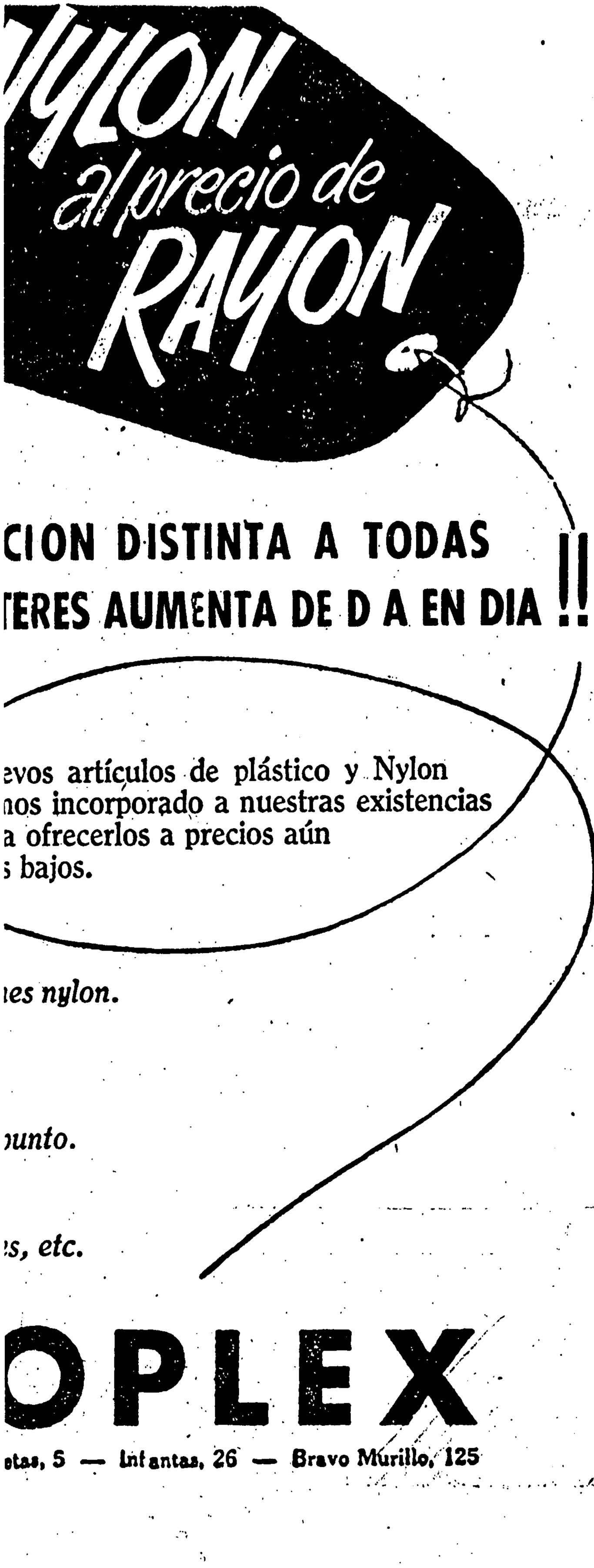

te. Hasta el momento, las aguas alcanzan 85 centímetros de altura sobre su cauce normal. Por ahora no se registra ningún daño ni se han producido inundaciones. Se tiene noticias de que el Arga y el Aragón, que desembocan en el Ebro, vienen crecidos, pero se espera que el cauce de este último admita las aguas sin desbordarse.—Efe.

Así va la escena

EL ESTRENO DE «QUERELLA CONTRA DESCONOCIDO»

El Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, del que es director Modesto Higueras y secretaria de Dirección Carmen Troitiño, estrenará el próximo lunes, 30 de enero, por la noche, en el teatro María Guerrero, «Querella contra desconocido», de Georges Neveux, traducción de José Luis Alonso. Serán intérpretes, por orden de aparición en escena, Félix Dafauce, Julia Lorente, Miguel Angel, Valeriano Andrés, Marcela Yurfa, Arturo Fernández, Tony Soler y María Cuevas. Los asociados al Teatro de Cámara deberán pasar por el María Guerrero a retirar las invitaciones.

NUEVO RESIDENTE EN EL INSTITUTO CERVANTES

La Junta directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles ha resuelto el concurso abierto recientemente para la provisión de una vacante en el Instituto Cervantes, residencia de escritores y artistas ancianos, eligiendo a la veterana actriz doña Concepción Nicolás Lacera, que desde muy niña actuó en los diversos teatros de España.

El gran triunfo de Celia Gámez

La incomparable Celia Gámez no es solamente la gran "vedette" por todos admirada; es, ante todo, una directora de grandes espectáculos, con un concepto artístico innato y un sentido práctico para el aprovechamiento de todos aquellos elementos que mayor realce puedan ofrecer a sus creaciones. Buena prueba de ello es la fantasía musical de gran espectáculo "El Aguila de Fuego", que con un éxito de clamor acaba de estrenar en el madrileño teatro de Maravillas.

Hoy en día los grandes espectáculos no pueden limitarse a la gracia del libreto, al acierto de la música y la presentación escénica. En el éxito de este género de obras tiene una parte importante la aplicación de la luminotecnia, así como el empleo de la amplificación para los efectos acústicos necesarios en el transcurso de la representación.

La Empresa del teatro Maravillas, atenta siempre a todo lo que signifique adelanto, emplea también en "El Aguila de Fuego" esta innovación del sonido, consiguiendo magníficos efectos orquestales, colocando para ello en este magnífico coliseo una instalación amplificadora Philips.