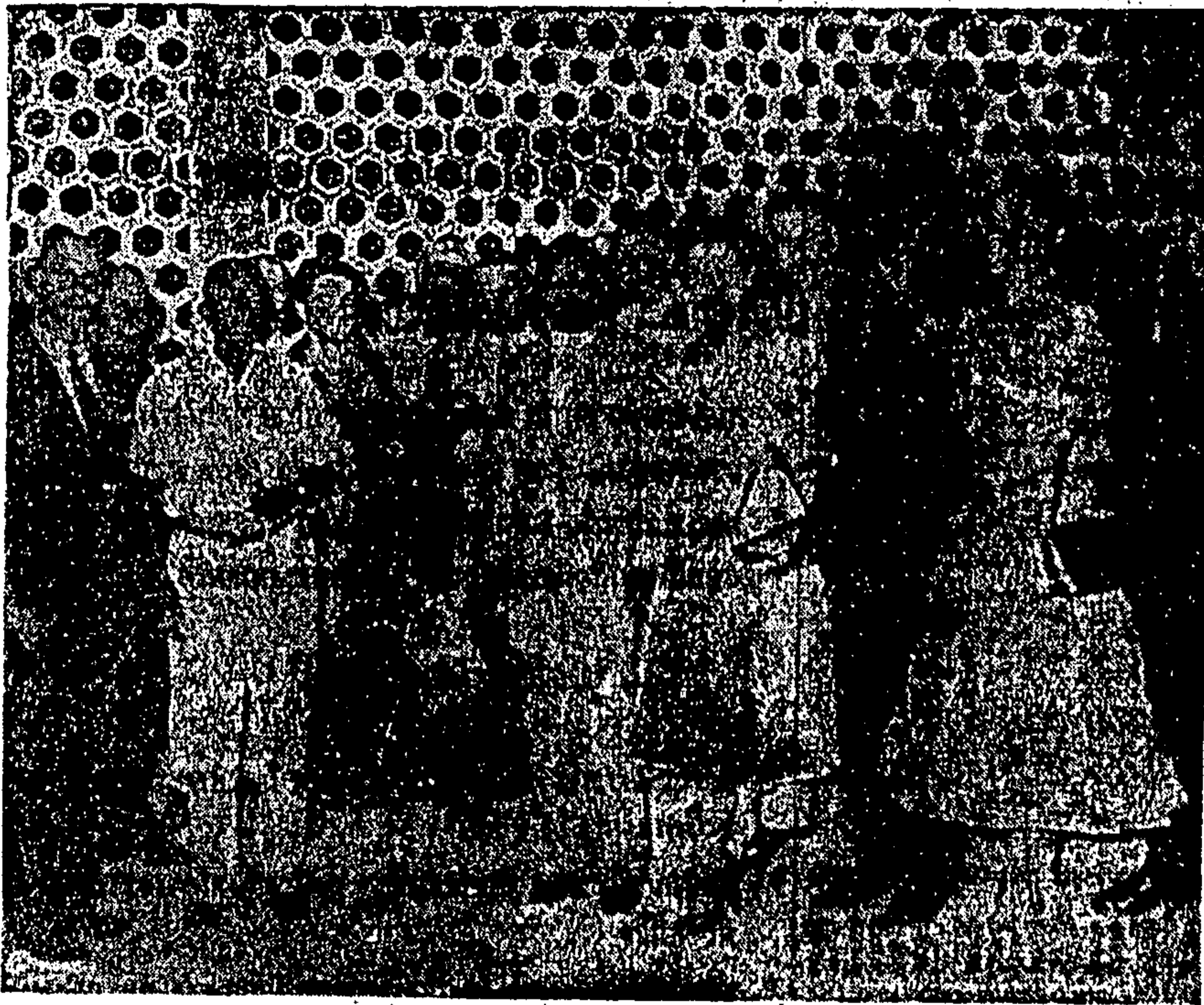


PACITA TOMAS ha regresado de Liberia

Donde marchó con su «ballet» para actuar en las fiestas de reelección del Presidente de aquella República



En la presente fotografía aparece Pacita Tomás junto al Presidente de Monrovia (Liberia), Mr. William V. S. Tubman; el vicepresidente, William R. Tolbert; otras altas personalidades de aquel país, los componentes del famoso «ballet» de Pacita y el gran artista español Sandy, galardonado premio dignitador, cuya actuación logró también extraordinario éxito en las fiestas de reelección del Presidente de aquella República.

En un Super-Constellation ha llegado al aeropuerto de Barajas, procedente de su gira por Liberia, donde marchó con su famoso conjunto de arte español para actuar en las fiestas de la reelección del Presidente de dicha República. Mr. William V. S. Tubman. Fue recibida por el cónsul de Liberia en España, don Vicente Munarria, quien ha tenido para ella y para su «ballet» toda clase de atenciones,

por las que la famosa artista se muestra altamente agradecida. Pacita Tomás, con el primer bailarín y coreógrafo Joaquín Villa; las bailarinas Juanita Barri y Margarita Alcázar, solista de su elenco; el bailarín Domingo Montes, los concertistas de guitarra y piano Justo Badajos y maestro Bienvenido obtuvieron un éxito tan apoteósico, que de nuevo se hallan contratados para volver a aquellas tierras, donde el arte auténticamente español de la famosa artista y su sensacional «ballet» dejó imperecederos recuerdos.

Para dar una idea somera del interés que despertó Pacita Tomás con su espectáculo, nos bastará decir que las localidades para presenciar sus actuaciones se expandían al precio de seis dólares, que, al cambio usual, vienen a ser unas docientas cuarenta pesetas. Esto prueba la expectación que en aquellas tierras puede despertar un «ballet» español de alta calidad.

Cuenta Pacita de la amabilidad extraordinaria de las gentes de aquella República y la admiración que sienten hacia los bailarines españoles, al extremo de que los chiquillos regañaban entre ellos en las calles por lograr hacerse fotografías junto a los elementos del «ballet».

Pacita Tomás y los componentes de su elenco fueron repetidamente invitados por las distintas delegaciones de diversos países que asistieron a la ceremonia de reelección del Presidente. La joven y famosa bailarina, con su «ballet», marchará muy en breve para realizar una larga «tournee» por el país que ahora viene a constituir el sueño de los artistas de la danza. Le deseamos toda la suerte que ella mere-

ce, tanto para sí como para sus compañeros, artistas magníficos, que, una vez más, queda ampliamente demostrado que al igual que en su propia Patria, logran triunfar también en cualquier otro país, por exótico y extraño que éste sea.

BIBLIOGRAFIA OPOSITORES!

He aquí las oposiciones convocadas: Más de 70 plazas para ingreso en el Cuerpo Pericial Agrícola del Estado. Instancias durante todo el mes de enero de 1956. — 50 para Médicos Forenses. Instancias hasta el día 21 de enero de 1956. — Próximas oposiciones: Agencias de Policía, Gestores Administrativos, Banca Privada, Procuradores de los Tribunales, Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones. — Si desea estar al corriente de las oposiciones y concursos, suscríbase a la «Gaceta del Opositor», que se publica cada quince días. Suscripción anual, 16 pesetas. Para programas oficiales, «Contestaciones Reus» y preparación, diríjanse al «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23, y Puerta del Sol, 12, Madrid. Regálemos prospecto de la oposición que le interesa.

PUBLICACIONES «REUS»

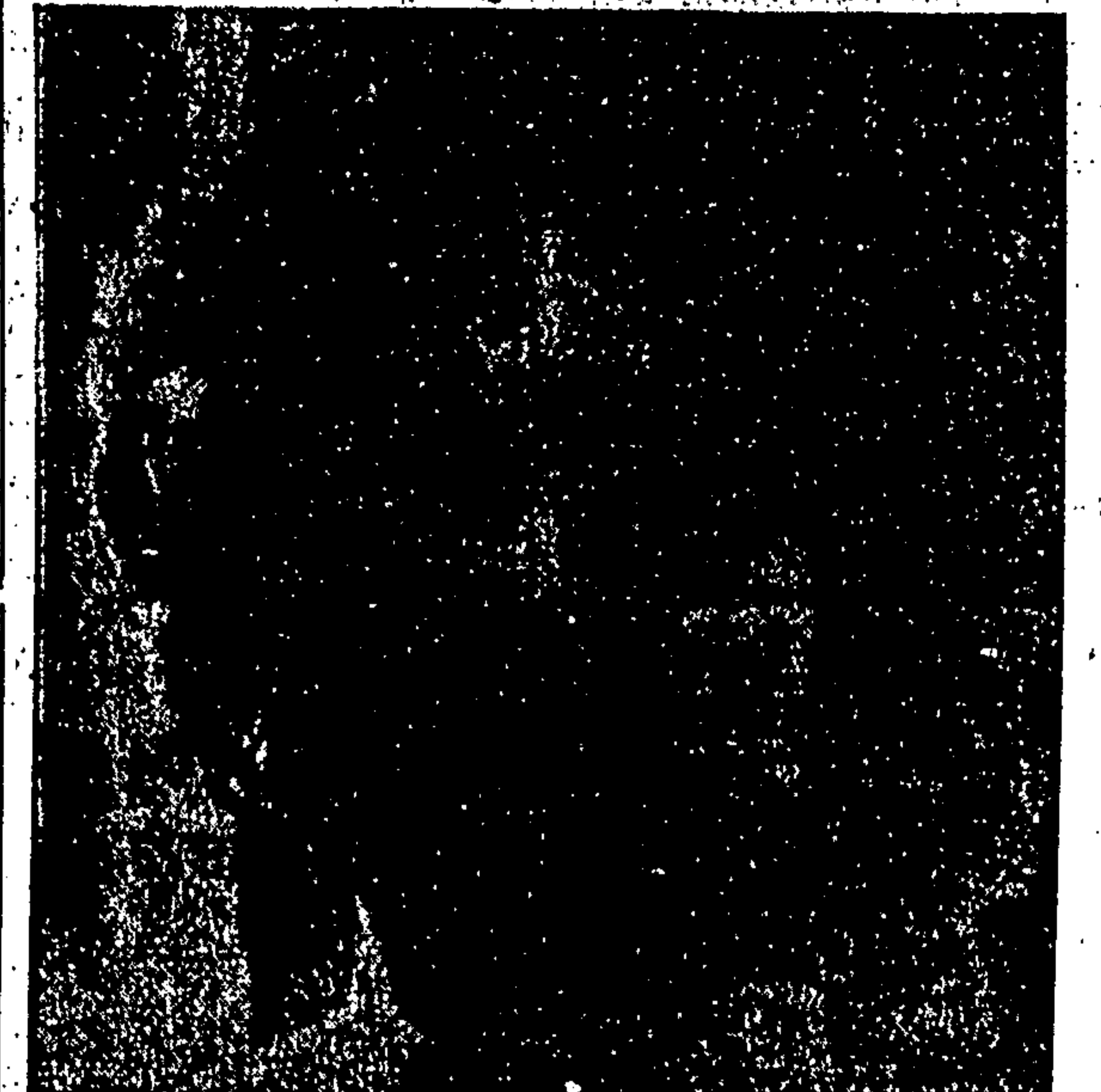
¡Cazadores! He aquí nueve libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Bettler: «Caza menor» y «Caza mayor». El primero prologado por el conde de Romanones, y el segundo, por el conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. «Hechos y dichos de caza», ilustrado con grabados. Precio, 100 pesetas. J. Lidón Depetra: «Cacerías en Europa y América», ilustrado con fotografías. En tela; 150 ptas. M. Settler: «Hablemos de caza», ilustrado con grabados; 200. J. Jara: «Más de setecientos refranes de caza», recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. «La caza de la perdiz con reclamo», ilustrado con grabados, 20 pesetas. M. Anres: «Bajo la piel del mar», 80. Libro escrito para los cazadores submarinos. «Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explosivos», 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23, Madrid.

Mañana, en el Maravillas

CELIA GAMEZ

en

«EL AGUILA DE FUEGO»



Si para el público de la capital de España la reaparición de la reina de la revista en un teatro de la ciudad constituye siempre un gran acontecimiento, para ella supone casi una enfermedad. Celia Gámez y Madrid son dos cosas entrañablemente unidas: Madrid y su alegría, Celia y su Madrid. Esa inquietud de: «¿Les gustará en esta obra? ¿No les gustará?», hace que la famosa artista se sienta desalentada en las horas que preceden al estreno. Ella nos ha dicho al oído: «En secreto: ¡me juego mucho en este debut! Y nosotros sabemos que no se refería a la materialidad del coste de montaje de su espectáculo, sino a la admiración y al cariño que Madrid le profesa, y que para ella maravillosa, como la denominan los madrileños, vale más que todo el oro del mundo. En la angustiosa duda —fruto del alto sentido de la responsabilidad que late en ella— «¿Les gustará en esta obra?», la vedette vive intensos momentos. De ahí dimana la noble ambición de la estrellas en batir sus propios récords de lujo, originalidad y esplendor en cada nueva obra; de ahí ese anhelo de llegar a formar la mejor compañía, de escoger el libro más brillante, de buscar el compositor más cotizado... Mas, con todo eso, sabemos positivamente que sin ella misma, sin su nombre en la cartelera, la expectación no se despertaría. Es Celia Gámez, extraordinaria, guapa, graciosa, castiza, fina y siempre sugestiva, la que levanta la oleada del entusiasmo popular; es de ella sola de quien se espera el destello de la genialidad, y es esto también lo que a ella la sobrecoge.

En fin, el más importante suceso de la actualidad escénica es que Celia reaparece mañana noche en Madrid, en el teatro Maravillas, con su nuevo elenco y con el estreno de la fantástica del gran espectáculo, de Arturo Rigel y Francisco Ramos de Castro, titulada «El águila de fuego», a la que ha puesto música Francis López.

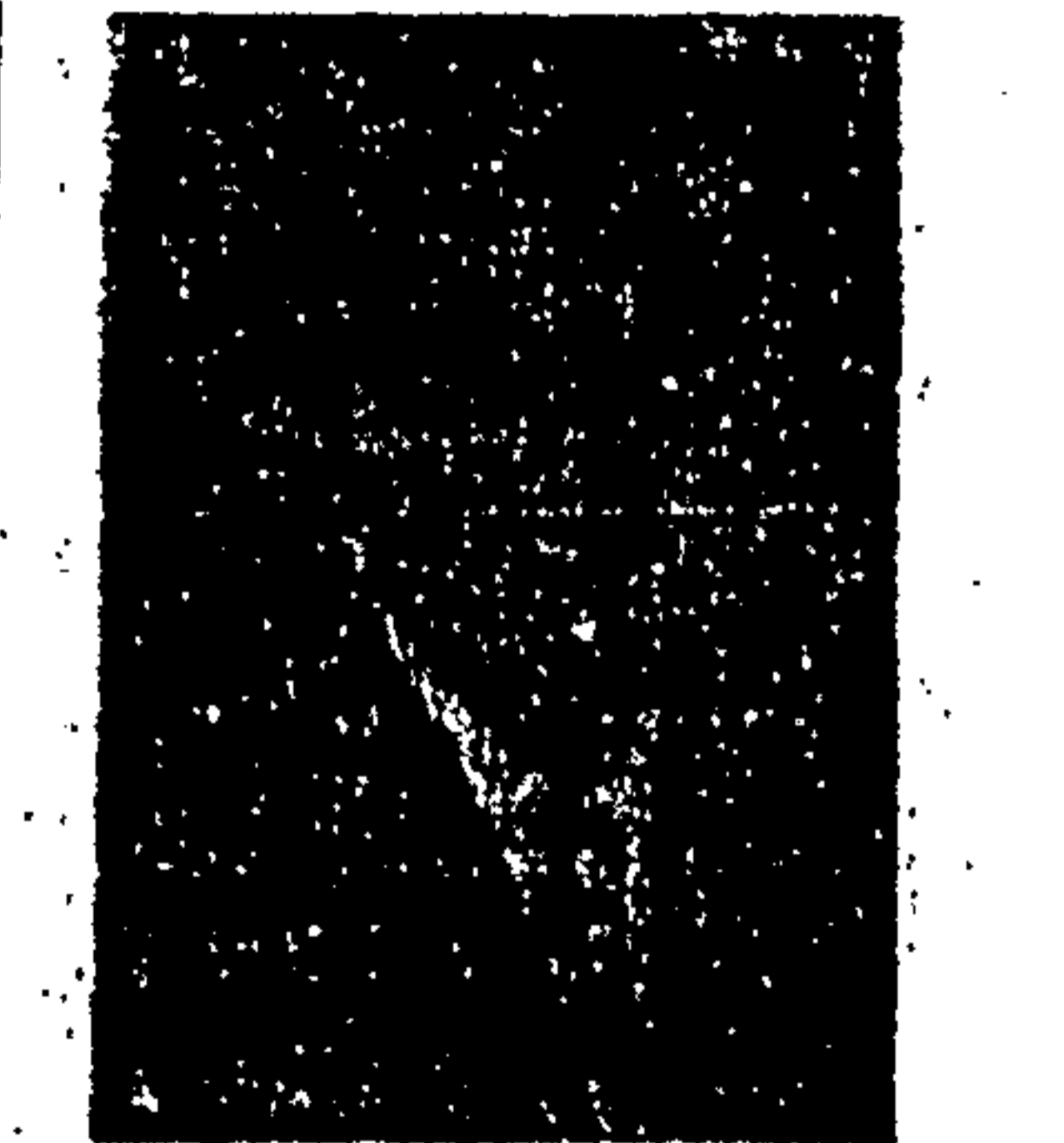
Los nombres de Ramos de Castro y Arturo Rigel ya figuran unidos al de Celia Gámez en uno de sus más grandes éxitos: el de «La hechicera en palacio»; el de Francis López, hoy considerado como el compositor de moda en el mundo, suena por vez primera junto a Celia.

Francis López, a quien en Francia se le llama el músico de París, y cuyas revistas y operetas duran años consecutivos en la cartelera, no es francés, sino español. Marchó de muy niño a la capital francesa y desde allí lanzó su vibrante mensaje de arte a todas las latitudes. La primera vez que oímos música suya en España, en un espectáculo, fué en la película de Luis Mariano «El sueño de Andalucía». Nos consta la acendrada ilusión que Francis López, que acaba de llegar a España para dirigir la orquesta en el estreno de «El águila de fuego», ha puesto en la partitura que sirve las situaciones musicales a la obra. Conocemos varios números, escuchados en los ensayos, y podemos dar fe de su gran calidad y de la alegre y brillante luminosidad de que los ha dotado.

Arturo Rigel y Ramos de Castro no han escrito para ella la clásica revista al uso, sino una fantasía, como así lo anuncian; una fantasía con ambiciones de originalidad buscada por los caminos del buen gusto. Si llegará o no a ser del agrado del público, no podemos predecirlo, mas sí puede asegurarse que han huido de todo lo vulgar, hacia una meta de nobles aspiraciones. En la compañía figuran como primeros actores Pepe Bárcenas y Manolito

Días; como primera actriz, Olvido Rodríguez; las deliciosas «vedettes» Licia Calderón y Teresita Arocs; los galanes Lalo Maura y J. Antonio Riquelme, el conjunto de color Coral Kari Dancoera, el Beichtong Ballet, ocho actrices maniques y un excepcional conjunto de bellas vicétiples. El teatro Maravillas ha sido coquetamente reformado para este singular acontecimiento.—L. MELIAS.

FRANCIS LOPEZ ha llegado a España para dirigir la orquesta en el estreno de «EL AGUILA DE FUEGO»



Francis López, el internacionalmente famoso compositor, ha llegado a España desde París para dirigir la orquesta en el estreno de «El águila de fuego», la obra de Arturo Rigel y Ramos de Castro, con la que reaparece en Madrid Celia Gámez, y de cuya música Francis López es el autor



Pacita Tomás, la deliciosa bailarina, fotografiada en la calle sosteniendo en sus brazos una niña negra de Liberia

TEATRO MARAVILLAS
AVISO
 FOR DIFICULTADES TECNICAS, AJENAS A LAS EMPRESAS DEL LOCAL Y COMPANIA, QUEDA AFLAZADA LA PRESENTACION DE

CELIA GAMEZ
 con el ESTRENO de
 «El águila de fuego»
 hasta mañana, jueves, 11 noche

¡NIÑOS!
 VUESTRA Gala INFANTIL
 Mañana, jueves, 4 tarde
 CON EL FAMOSO
FATTINI
 NUEVA COMPANIA
 Muchísimos juguetes
 PRECIOS DE INFANTIL
 Circo PRICE