

### Primera corrida de la feria de Córdoba

# HASTA LAS FLORES HAN PALIDECIDO

## CHICUELO y CESAR GIRON cortan orejas y salen a hombros

### ANTONIO BIENVENIDA da una vuelta al ruedo

CORDOBA. (Crónica telefónica de nuestro redactor taurino Manolo Castañeta.)—La noche anterior fuimos con unos amigos y compañeros a ver Córdoba. La Córdoba encantada. Dejamos el paseo del Gran Capitán con su bullicio y su luz multicolor, y nos encaminamos por la ruta que lleva a la belleza, al sosiego, a la serenidad y al embrujo de esta ciudad de ensueño. Cada plazuela, cada calle, cada rincón, son un verso de la mayor poesía andaluza. De una poesía honda, profunda y grave. Todo parece preparado, hecho ex profeso por un escenógrafo para captar los planos de una película. Los balcones con hierros forjados aguantan la carga de una espesa florista, y en la luz amable de los faroles cada flor intensifica su tonalidad, su colorido.

Nos sirve de guía, de orientador, el amigo Ramón Cabello, cordobés de pura cepa que sabe mucho de estas cosas. Que sabe de las cosas que ya no están donde estaban y de las que no estaban y ahora están. Y él nos hace reparar en los detalles de este patio, en esta verja, en este balcón, en aquel rincón o en aquella fuente que canta en la noche su cristalina canción. Vamos por calles estrechas en las que parece que no va a haber salida. Y la hay. Pero antes hay que tropezarse con ese rincón encantado que nunca es el mismo, hasta que damos con la Virgen de los Faroles, que impresiona y conmueve. Tiene todo un fuerte sabor moruno, fuerte sabor a lo moro, que ha dejado aquí una huella profunda. Pero de todo este encanto se nos queda grabada en el alma esa lluvia de flores que cae sobre los balcones, que se asoman al borde de las fuentes, que se hacen presentes en las calles y ven pasar a los toreros y público en el recinto de la plaza. Flores, flores, Córdoba entera es una gran flor moruna y agarena...

Esta noche, después de la corrida, vamos a ver las flores de Córdoba. Y todas las flores de Córdoba están sin color. Están pálidas y tiemblan aún en sus tallos. ¿Qué se hizo del color de las flores? ¿Qué fenómeno se ha obrado en la ciudad para que hasta las flores hayan palidecido?

Nos lo explicamos en seguida. Se han puesto pálidas de la emoción de la corrida, de la emoción que Chicuelo y Giron han puesto a la corrida. Esa emoción, que ha saltado de la plaza al graderío y que se ha extendido por toda la ciudad, ha llegado hasta las flores cordobesas y les ha arrebatado el color. Y ahí están, en la intensidad de la corrida, tan igualados los dos toreros, que empatan a punta en el premio. Dos orejas cada uno en un toro y la vuelta al ruedo en el otro, con salida final a hombros.

También Antonio Bienvenida pone su emoción a la fiesta. Es otra emoción más serena, más encalmada. La emoción de ese arte singular que luce plenamente en su capote y en su muleta durante el toro primero. Por no acertar con el descabello hasta el sexto empujón se queda sin cortarle las orejas al toro. Pero también nos ha dado su emoción y contribuye al palidamiento de las flores, que también se palidece de esta emoción del arte.

Suena la música en cinco toros. Las ovaciones se enlazan y el entusiasmo no tiene apenas tiempo de decaer. Y la corrida tiene un constante interés, una vibración y un relieve continuos. Tiene todo cuanto ha de tener una corrida. La animan los toreros, se estimulan, compiten, y de este ánimo torero va surgiendo la tarde brillante, para que la feria—en lo taurino—deje grato recuerdo.

Chicuelo sale montera en mano en el pasillo porque es nuevo aquí. No saben los cordobeses de su valentía abrasadora. Y Chicuelo es, en el orden de cosas, el primero que pone la plaza al rojo vivo y se lleva las orejas del toro, con dos vueltas al ruedo y saludos. Empieza siendo cogido, derribado y ploteado en un quite con el capote a la espalda en el segundo toro. Creemos

que nos vamos a quedar sin él en la corrida, porque parece lesionado. Un momento de duda, pero el torero vuelve al ruedo.

Y ya está el tercer toro en la arena. Es manso. Se va suelto de las varas y no dobla por el lado derecho. Chicuelo se aprieta en los lances. A la hora de la faena se planta de espaldas al toro y así le va acosando, llamándole, queriendo provocar la arrancada. Hay un clamor en la plaza. El público está asustado. No acude el toro. Vuelve el torero al acoso, a la porfía—siempre de espaldas—, y el toro no hace por él. A la tercera vez, cuando ya la plaza está tensa en la emoción, se arranca el toro, y Chicuelo se lo saca, impassible e inmóvil, con un pase de pecho que es una explosión. Luego se dobla admirablemente con el toro. Tan admirablemente, que le obliga a doblar por el lado en que se iba. Se hace con el toro, y en ese terreno imposible y con esa apretura tremenda va trazando la faena, brava y gallarda, que pone angustia, que desata los nervios y que hace palidecer hasta a las flores de Córdoba. En los redondos, en los de pecho, en las giraldillas y en las de espaldas, en toda la faena, en fin, la emoción de la fiesta va alcanzando grados, hasta culminar en una estocada entera, entrando a herir en corto y por derecho. El entusiasmo se desborda, y Chicuelo corta las dos orejas y recorre por dos veces el redondel, saliendo a saludar.

El sexto toro es un toro muy sereno. Con cuajo, con arrobos y pitones. Y con casta. Aunque le pegan bien, aún conserva la casta. Chicuelo se lo pasa por la pechera y aguenta al toro con esa valentía y ese denuedo que son su personalidad. En los naturales sobre todo, ya que el toro no va bien por ese lado, la emoción del peligro anuda la garganta. Ya ha redondeado la tarde, el gran triunfo de la tarde. Mas el acero pincha una vez, entra casi todo en el nuevo ataque, y luego, para descabellar, el al segundo empujón. Una penal Alzan a Chicuelo a hombros y así le dan la vuelta al ruedo y se lo llevan por las calles.

Toda la tarde está César Giron "montándose" en los toros y haciéndoles locuras—dentro de su torero vistoso, alegre y espectacular—con capote, banderillas y muleta. Lances apretados y toreros, cinco soberbios pares de banderillas y dos faenas magníficas por lo cerca, lo parado y lo bien que torea. En la primera, con el toro tardo e incierto, Giron expone mucho, porfía, aguanta, y saca muletazos excelentes. No es faena ligada porque el torero tiene que caminarle los terrenos al toro para buscarle la arrancada, pero en toda ella hay valor y ánimo. Por eso, cuando ma-

ta de una estocada, hay petición de oreja, con vuelta al ruedo y saludos.

La faena grande viene después en el quinto. Aquí sí que el venezolano está valentísimo y torero. Aquí sí que hay ligazón, armonía y emoción. Después de unos ayudados por alto se dobla admirablemente. Luego torea en redondo, con pases suaves y templados y tierra con el de pecho. La muleta pasa a la mano izquierda, y vienen unas series de naturales colosales, y otros de pecho y de espaldas. Y un afarlado. Y más redondos y giraldillas, y la locura. Giron impresiona, arrebató con su toro. Levanta un clamor general, y la emoción sacude el graderío. En algunos remates, el torero se echa el toro por delante con unos obligados de pecho tremendos, inverosímiles. No se cansa de torear ni de arrimarse. Está con una afición tensa, con un valor acrobático. ¡Cómo se cruza! ¡Cómo aguanta! ¡Cómo torea!

Por eso tiene el triunfo logrado. Por eso está el público entregado al torero, aclamándole. Porque la faena va "por todo lo alto", como va después el acero en la estocada casi entera con que derriba al toro. Corta Giron las dos orejas, da dos vueltas al ruedo y sale a saludar. Y al final de la corrida sale a hombros, igual que Chicuelo.

Y también hace palidecer a las flores. Con este buen ánimo, con estos deseos de triunfar que saca Antonio Bienvenida es como este torero puede remontarse a la cumbre. Se confía y torea. Y de esa conjunción de confianza y arte brota el éxito grande, y el público se admira de las suavidades, de la elegancia, de la finura de ese pulso torero que pone sobre la arena la maravilla de unos lances y de unos muletazos espléndidos, torerísimos, en los que el gusto, el recreo—esa esencia de bien torear—se nos dan como esas flores de los balcones, de las fuentes y de las calles cordobesas.

Eso es lo que hace Antonio Bienvenida en el primer toro. Llenar el ruedo con las mejores flores de su jardín torero y embriagarnos con su perfume intenso.

En los lances, de capa hay apretura y arte. Luego vuelve a haber arte y apretura en el quite. Y ya está Antonio a caballo en el triunfo. Ya tiene al público admirado y entusiasmado. Toma los paños y clava un buen par; otro regular y un tertero soberbio.

Unos ayudados por alto estatuarios y uno de pecho preludian la excelente obra. Toreo en redondo muy suavemente y dibuja esos pases cambiándose de mano la muleta. Unas series de naturales estupendos, en los que manda y temple, y unos de pecho enormes. Y así va en redondo y al natural, con esa finura y esa esencia de su toro, para terminar con unos adornos y hasta un desplante de rodillas. Pone Antonio también en la tarde su emoción. Esa emoción tan suave, tan íntima y tan bella de su arte magistral. Y de esta emoción también palidecen las flores cordobesas. Mete una estocada corta y luego viene el descabello a arrebatarle el premio de las orejas. Pero da la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

El cuarto toro hace cosas de manso. Se quita la vara y tiene mal estilo. Antonio Bienvenida lo muletea confiado, tranquilo y fácil, y hasta le saca unos naturales. Mata de una estocada corta y es ovacionado.

¡Qué torero y qué artista ha estado Bienvenida!

Presentada estupendamente, la corrida de Montalvo ha sido buena en general. Embistieron mejor los toros castaños que los berrendos y los negros. Se dejaron torear, y torear cerca y bien.

¡Hasta las flores han palidecido! Toda Córdoba anda aún algo temblosa, y la intensidad, la brillantez de la corrida se refleja en la animación de las conversaciones y de los comentarios. Dicen algunos que las flores no quieren volver a cobrar sus colores, por si acaso les toca palidecer de nuevo en la segunda corrida. Tal vez tengan razón. Torean Giron y Chicuelo, con el cordobés Calerito.

¡Más vale que se conserven pálidas, por si acaso!

NOVILLADA EN BARCELONA  
BARCELONA. — Plaza Monumental. Tres novillos de Garrido Linares y tres de los hermanos Temprano, Espinosa, vuelta y aplausos. Bernadó, ovación y petición de oreja, con dos vueltas. Chamaco, oreja y ovacionado.

CARTELES DE LA FERIA DE BURGOS  
El empresario señor González Vera ha facilitado al Ayuntamiento de Burgos los carteles de la próxima feria de San Pedro y San Pablo.

Día 29: Seis toros de don Manuel Artanz, de Salamanca. Uno de rejones para Angel Peralta y los restantes para Rafael Ortega, Manolo Vázquez y Antefete.

Día 30: Seis toros del excelentísimo señor conde de la Corte para Antonio Ordóñez, Antefete y Chicuelo II.

## Teatro Infanta Isabel

ARTURO SERRANO

PRESENTA

### ¡EL MAYOR EXITO COMICO!



# ¡¡ SUBLIME DECISION!!

DE MIGUEL MIHURA

PROTAGONISTA: ISABEL GARCÉS

¡LA INTERPRETACION MAS GRACIOSA PARA LA OBRA MAS DIVERTIDA!

"El abajo firmante se ríe como nunca lo había hecho en el teatro."

ADOLFO PREGO (Informaciones)

DOMINGO, FUNCION HOMENAJE A MIGUEL MIHURA con motivo

100 y 101 REPRESENTACIONES

# AQUI, PARIS

(Viene de la última página.)  
Superiores. Simplemente facilitará el acceso a ellas, puesto que los candidatos que no posean este título o ciertos diplomas técnicos considerados como equivalentes tendrán que probar su capacidad mediante un examen de ingreso.

La noción del presalarlo que reivindicaban algunas Asociaciones estudiantiles no ha conseguido imponerse en este proyecto, porque el ministro entiende que "el Estado no puede pagar a todo el mundo para que cada cual haga lo que quiera". Se creará el subsidio estudiantil, pero sin el carácter obligatorio y uniforme que supone el presalarlo re-

clamado por los sectores extremistas. El subsidio está considerado en el proyecto oficial como una manera de ayudar económicamente a ciertos estudiantes, sobre todo si, además de trabajar con aplicación, siguen estudios que corresponden con las necesidades del país. Así, por ejemplo, los subsidios serán más importantes para los alumnos de las Facultades de Ciencias y de las Escuelas técnicas especializadas que para los alumnos de las Facultades de Letras y de Derecho. Porque—dice el ministro—"sería una falta imperdonable dar el apoyo material y moral del Estado a unos estudios con tan pocas esperanzas".

Este es otro de los aspectos más originales de la reforma proyectada: dar una orientación profesional a los estudiantes que correspondan con su vocación y sus capacidades, pero que coincida también, en la medida de lo posible, con el tipo de labor que el país necesita.

## Actualidad teatral



El famoso cantor de tangos argentino Alberto Castillo, que, al presentarse anoche con su espectáculo musical en el teatro de la Zarzuela, obtuvo un clamoroso éxito

## CALENDARIO ESPAÑOL

En Pau se ha inaugurado una Exposición dedicada a la iconografía francesa del "Quijote". En esta manifestación, que se inserta en la línea de las destinadas a conmemorar la publicación del gran libro español, se han reunido numerosas obras procedentes de colecciones particulares: tapices de Gobelinos del siglo XVIII, dibujos y grabados de Coppel y de Fragonard. El siglo XIX está representado por dibujos de Daumier, y el XX, por Berthold Mahn, Dubout, Glachia. Se percibe la evolución en la manera de ver a los personajes del "Quijote", que tienen un carácter cómico en la primera época, pero que luego, al transcurrir el tiempo, van destacándose, bajo una luz nueva, como figuras de trascendente gravedad. JUAN BELLVER.

### Créditos E.A.I.A.

SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS  
PAGADERO EN DIEZ MENSUALIDADES  
SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA

MANTAS — COLCHAS — SABANAS

### Almacenes E.A.I.A.

Por cada MIL PESETAS de compra se regalará un título de Capitalización de 5000 PESETAS de «Libra. S. A.» con SEIS MENSUALIDADES PAGADAS.  
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina a San Bernardo)

## FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Se convocan exámenes de ingreso para cubrir DOCE plazas en la Escuela de Aprendices de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, de catorce a dieciocho años, de conformidad con las condiciones establecidas en los anuncios expuestos en los tablopes del citado Organismo. Para más detalles, diríjase al Negociado de Personal de esta Fábrica