ASI VA LA ESCENA

NUEVA REPRESENTACION DE «EL PAN DURO» EN EL COLEGIO MAYOR JIMENEZ DE CISNEROS

En el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros se celebró ayer tarde una nueva representación de la obra de Paul Claudel «El pan duro», estrenada el pasado lunes por el cuadro artístico del Toar. Como la primera vez, la reposición constituyó un éxito para los actores y el director de escena, Victórico Fuentes, que recibieron calurosos aplausos del numeroso público que asistió a la velada.

LECTURA DE «EL PODER Y LA GLORIA», DE GREENE, EN EL JOSE ANTONIO

También se celebró ayer tarde, en el Colegio Mayor José Antonio, la lectura de la adaptación dramática que el propio Graham Greene, Denis Canan y Pierre Bost hicieron de la novela del primero «El poder y la gloria», en traducción de Alvaro de Zárate. Dirigió la lectura Marcelo Arroita-Jáuregui y fueron lectores, juntamente con él, Pilar Fernández Labrador, Salvador Salazar, Ana María Zaforteza y otros muchos. La lectura constituyó un éxito para la obra y para la dirección, que ofrecía muchas dificultades.

«LA ALONDRA», EN EL ESPAÑOL

Pasado mañana se estrenará en el Español «La alondra», de Jean Anouilh, obra que tan amplio éxito logró en la capital de Francia. Anouilh ha escrito: «Espero que esta «Alondra», que no es ni una obra histórica ni un misterio sobre un asunto sagrado, sino un simple juego de teatro sobre los temas del valor y del honor del hombre, encontrará en los españoles (que tanto saben del uno y del otro) un poco de su éxito en París.

LA ARTISTA QUE MAS HA PRODIGADO SU FOTOGRAFIA

Sí, Queta Claver, claro. En el número de las fotos de la revista «Ana María», que en el teatro Martín llegó la pasada semana a las 500 representaciones, se reparten diariamente entre los espectadores unos 200 retratos de Queta Claver. Suman, pues, 100.000 fotos entregadas al público desde el estreno de la famosa obra, más las 200 que unos días con otros ha de enviar solicitadas por sus admiradores y admiradores, suponen otras 50.000, que en total suman 150.000 en los seis meses que lleva «Ana María» de vida triunfal. Cada copia fotográfica importa 2,25 pesetas. La cifra es aterradora: ¡Trescientas treinta y siete mil quinientas pesetas invertidas en retratos!

«CIRILO» DEMUESTRA QUE NO HAY TAL CRISIS

Todo se vuelven lamentaciones: ¡La terrible crisis por que atraviesa el teatro! El teatro de revistas se muere—aseguran unos—. Está muerto—dicen otros—. Mientras tanto, «¡Cirilo, que estás en vilo!» continúa llenando el teatro de La Latina. Posiblemente, si todas las revistas garantizaran la risa a raudales como ésta, con la que triunfa en el popular teatro la compañía de Colsada, dejaría de hablarse de la crisis. La risa es la penicilina del género.

DE ITALIA

FALLO DEL CONCURSO IDI-PICCOLO TEATRO DI MILANO

El Jurado del concurso IDI (Istituto del Dramma Italiano)-Piccolo Teatro di Milano correspondiente al año 1954 ha decidido dejar desierto el primer premio, de 500.000 liras, por no haber encontrado obra con suficiente mérito entre las 180 presentadas. El segundo premio, de 200.000 liras, lo ha concedido a "La mula", de Aldo Nicolai, de Fossano, y el tercero, de 100.00 liras, a "Pescedonna", de Giuseppe Lisi, de Firenze. Además ha asignado premios de consolación por valor, cada uno de ellos, de 75.000 liras, a las obras "Pavonius", de Bruno Grossi, de Parma; "Destino nell'acqua", de Otello Ricci Petitoni, de Imola; "La confessione di Pasqua", de Roberto Mazzuco, de Roma, y "Dio non piange", de Midi Mannocci, también de Roma.

TEATRO ITALIANO EN HISPANOAMERICA

Buenos Aires, Santiago de Chile, Montevideo y Sao Paulo han aplaudido a Memo Benassi y su compañía, en la que figura Laura Carli, en una afortunada temporada que ha durado agosto y septiembre. En el repertorio, junto a un drama de Ibsen y tres obras en un acto de Chejow, figuraban "Non si sa come", de Pirandello, y "Più che l'amore", de Gabriel d'Annunzio. En Santiago de Chile ha obtenido también gran éxito la presentación, en el teatro Atelier, del drama de Alessandro De Stefani "Perversità".

LA COMPANIA DE GASSMAN REANUDA SUS ACTIVIDADES

Durante el pasado septiembre, Vittorio Gassman y su compañía dieron un curso de representaciones de una sola obra: "Il sangue verde", de Silvio Giovaninetti, comenzando en Palermo y comprendiendo Mesina, Catania, Viterbo, Perugia, Ancona, Foligno, Arezzo, Pisa, Viareggio, La Spezia, Salsomaggiore, Mantova y Verona. Actualmente inicia una nueva temporada, con Anna Proclemer, Anna María Ferrero, Lamberto Picasso, Mario Feliciano, Giorgio Piazza, Dina Sassoli y otros, llevando en programa, además de "Il sangue verde", el drama "Kean", de Dumas, según adaptación de Sartre, traducción de Gerardo Guerrieri, y "Edipo Rey", de Sófocles, en versión de Quasimodo.

LECTURA DE OBRAS NUEVAS EN MILAN

El centro milanés I Rabdomanti, iniciando un nuevo ciclo de su característica actividad, ha dado lectura en el pasado mes de noviembre a las siguientes obras nuevas: "Uomo del mezzogiorno", de Sandro Gregori; "Issione", de Vincenzo Spinelli, e "I nostri piccoli dubbi", de Gianrico Tedeschi.

MOVIMIENTO DE COMPAÑIAS

Las últimas noticias sobre la actuación de las compañías italianas es la siguiente: la de Calindri-Zoppelli-Volpi-Masiero, en el teatro Eliseo, de Roma; la de Carlo Ninchi-Vivi Gioi, en el Teatro dell Arti, de Roma; la compañía Stabile di Bolzano, en el Ridotto dell'Eliseo, de Roma; la del Nuovo Teatro, con Mario Ferrari, Ivo Garrani, Vittorio Sanipoli, etc., en el teatro Valle, de Roma; la de Porelli-Paul, dirigida por Guglielmo Giannini, en el Teatro Odeón, de Milán; la de Brignone-Santuccio, en el Olimpia, de Milán, y la del Piccolo Teatro di Genova, en el Gobetti, de Torino.

DE FRANCIA

REPOSICION DE "FANTASIO" DE MUSSET, EN LA COMEDIA FRANCESA

La Comedia Francesa repondrá el próximo 20 de diciembre la obra de Musset "Fantasio", no representada en París desde 1943, ocasión en la que Jean Desailly hizo su presentación.

Jean Yonnel la había interpretado en 1927, y Julien Bertheau, en 1941. Posiblemente sera este último quien la interprete de nuevo.

"LA CASITA DE TE", DE JOHN PATRICK, EN EL TEATRO MONTPARNASSE

Después de "La alondra", de Anouilh, Marguerite Jamois ha elegido, para presentarla en el teatro Montparnasse, la obra de John Patrick "La petite maison de thé", que, según parece, está obteniendo un gran éxito en Inglaterra y América. La obra, para la representación en París, ha sido adaptada por Albert Husson.

"EL ASUNTO QUE OS AFECTA", DE COUTY

El teatro de París presentó el 2 de diciembre la comedia de Jean-Pierre Couty "Affaire vous concernant", de la que son principales intérpretes Jacques Dumesnil, Jacqueline Porel, Raymond Loyer, Huber Deschamps y René Lacourt, bajo la dirección de Pierre Valde y con decorados de Raymond Deshays.

ROSARIO
DICIEMBRE, 15
TEATRO MADRID

TEATRO ESPAÑOL
Compañía titular. — Director: JOSE TAMAYO
MAÑANA, VIERNES, DIA 10, A LAS ONCE DE LA NOCHE
ESTRENO
«LA ALONDRA»
de JEAN ANOUILH, traducción de JOSE LUIS ALONSO
PRINCIPALES INTERPRETES:
MARY CARRILLO - GUILLERMO MARIN - ADOLFO MARSILLACH - TARSILA CRIADO - JOSE BRUGUERA
ANTONIO ARMET - MARIA AMPARO SOLER LEAL
PILAR BIERNET - JUAN JOSE MENENDEZ

LA POLICIA Y LA CALLE

El caso de la viuda alegre

Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

RESUMEN DE LO PUBLICADO

La Policía comprueba la exactitud del supuesto envenenamiento de un viejo hacendado.

Enterados los funcionarios policiales de que la joven esposa del anciano es denominada por las gentes "la viuda alegre" debido a la carencia de manifestaciones de dolor por el óbito del marido y a las entrevistas sostenidas en la capital con un médico, ex novio antiguo de la mujer, sobre ésta y el galeno se tejen los interrogatorios fundamentales.

Tanto la viuda como su antiguo novio aseguran su absoluta inocencia en el "jicarazo" dado al viejo. En consecuencia, los investigadores resuelven continuar sus trabajos en el pueblo donde ocurrió el hecho y en el domicilio de la viuda, ya que de esta manera podrán también interrogar a la sobrina del muerto, una muchacha deficiente mental sobre la que la viuda ha dejado recaer dudas.

Al efectuar los hombres del B. I. C. su primera inspección ocular en la alcoba donde el viejo fuera encontrado cadáver no parecen descubrir ningún dato de interés.

Ante la puerta de la alcoba aparece Carmen, amiga de la viuda y huésped de la casa. Es la propietaria de la hacienda quien presenta a la recién llegada a la Policía.

XIII

—Encantado de saludarla, señorita. Mi compañero, agente...

—Servidora de ustedes.

El comisario analiza detenidamente la estampa y figura de la amiga de la viuda y tiene que reconocer que ambas resultan gratas de modo extraordinario.

—Si les parece—anota luego el jefe del servicio policial—, podríamos volver a la sala de antes. Allí estaremos todos más cómodos.

Según bajan todos las escaleras, el comisario descubre que Carmen ha asido del brazo a la viuda.

De regreso a la habitación punto de partida, Carmen se enfrenta, un tanto apasionada, con los representantes de la ley:

—Pero ¿es qúe se han empeñado ustedes en hacer caso de lo que digan por ahí las malas lenguas? ¿Es que van a seguir martirizando a esta pobre mujer toda la vida?

—Lo sentimos mucho, señorita; pero el marido de su amiga murió envenenado.

—¡Ya! ¡Por la hiel que almacenó toda su vida! ¡Así que no tuvo más remedio que reventar!

—El hígado, que yo sepa, señorita, ni segrega ni almacena arsénico.

—El de él, sí.

—Metafóricamente hablando, es posible; pero eso no da reacción química en el laboratorio.

—Era una mala persona, señor comisario...

—Eso no exime del castigo al criminal.

—Ya; pero no sabe cómo la hacía sufrir a ella.

—Algo tengo entendido. En fin, señora, ¿podría indicarme dónde se encuentra su sobrina?

—Debe de estar en su habitación.

—¿Pueden avisarla?

—Yo misma iré.

Con su graciosa y exquisita femineidad de movimientos se marcha la viuda a cumplimentar el encargo de la Policía.

—¿Hace mucho que son ustedes amigas?—pregunta el agente a la espectacular Carmen.

—Pues, mucho tiempo, no. Nos conocimos el año pasado, por las ferias; pero en seguida simpatizamos.

—Es usted soltera, ¿verdad?—pregunta el jefe.

—Sí, claro está; aunque creo que por muy poco tiempo.

—Enhorabuena a su galán; se lleva una joya.

—Gracias, señor comisario.

—¿Reside usted habitualmente en la capital de la provincia?

—No, señor; en Madrid.

—¿Vive allá con la familia?

—Con una amiga. Mis padres viven siempre en el pueblo. En un pueblecito de Jaén, de nombre feo.

—¿Cómo se le ocurrió venir a las ferias de aquí?

—Por casualidad. Soy viajante y andaba de ruta.

—¿Qué firma representa?

—Varias, de artículos de perfumería.

—¿Y se ha tomado ahora unas vacaciones?

—Exactamente. Ella me pidió por favor que me quedase a hacerle compañía. Me aseguró que temía hacer una locura, y como la vi tan desesperada como para hacerlo, y como la quiero, arrinconé mis maletas del trabajo y me vine a soportar al viejo cascarrabias. Luego, cuando ocurrió todo, tampoco eran momentos propicios para dejarla sola.

El ruido de unos pasos que se aproximan dicta la siguiente observación del comisario:

—Señorita Carmen, luego será conveniente que charlemos un poco.

—Cuando quiera, señor comisario.

La muchacha que, turbada, se encuentra al lado de "la viuda alegre", parece tener unos dieciséis años a lo sumo. Su rostro, además, presenta un aspecto genuinamente infantil.

—Mi sobrina, señor comisario.

La viuda, tras el cruce de saludos —paternal el del jefe del servicio, y tímido y ruboroso el de la joven—, advierte a ésta:

—Mira, nena: el señor quiere hablar contigo de algunas cosas relacionadas con el pobre tío. Cuéntale todo lo que sepas y recuerdes.

—Muchas gracias—expresa el comisario—. Y, si fueran tan amables de dejarnos a mi compañero y a mí con la joven... Es cuestión de unos minutos simplemente.

Un destello de temor aparece en los grandes y abiertos ojos de la sobrina; quien, como con ansia de cobijo, se acerca a la tía.

—No te preocupes, chiquilla—replica la viuda, rechazándola suavemente—. No te pasará nada. Hasta ahora.

Solos ya los funcionarios policiales y la muchacha, las primeras frases del comisario pretenden y consiguen la confianza de la joven:

—¿Querías mucho a tu tío?

—Sí, señor.

—¿Y a tu tía?

—No.

—¿Por qué?

—No lo sé.

—¿Es mala?

—No.

—¿Entonces?

—Me deja sola muchas veces.

—Si no la quieres, mejor; así estarás a tus anchas.

—Yo quiero que ella esté.

—Pero ¿no acabamos de decir...?

—Ella quiere casarse.

—¿Es por eso por lo que ya no la quieres?

—Sí.

—¿Quién te ha dicho lo de la boda?

Se animan con brillos maliciosos los ojos de la joven.

—El.

—¿Quién es él?

—Pues, él. Su novio.

—¿Cuándo le viste?

—Aquí, en el pueblo. La tía quiso que me viera para ver si me curaba.

—Pero ¿vino a esta casa?

—¿Estando el tío? ¡Los habría matado...! No, no; salimos la tía y yo a las afueras del pueblo, más allá de la chopera. Allí estaba él. Se hicieron los encontradizos, ¿sabe, señor? Pero a mí no me engañaron... La tía me dijo que el señor aquel era médico, y que venía a verme... Cuando él se cansó de preguntarme cosas y más cosas volvimos al pueblo... No hacía falta que la tía me dijera que no debía decir ni una palabra del encuentro con ese señor, porque al despedirse, creyendo que yo no los miraba, estuvieron a punto de besarse.

—Y ¿dijiste o no algo de todo esto a tu tío?

—No; porque entonces la tía era mi mejor amiga.

—Cosa que ya no lo es, por lo visto.

—Porque quiere dejarme sola.

—Y eso, ya veo, no te gusta.

—¡No, no, señor; no! ¡Me da mucho miedo quedarme sola!

—De no haber muerto tu tío no existiría el peligro que ahora tienes.

—Ya lo sé; pero ella siempre me prometía que, aunque faltara el tío, nunca habría de abandonarme.

—¿Tenías tú fe en esa promesa?

—Sí; pero, de todas formas, prefería que mi tío viviese muchos años... Así, ella nunca, nunca se iría de mi lado...

—Ciertamente... Y, oye: ¿recuerdas cuándo os encontrasteis tu tía y tú al médico ese?

—Pues... ¿cuándo murió el tío...? ¿El sábado...? El sábado, sí. Pues, entonces, el jueves... Eso, el jueves... Los chicos de la escuela andaban por las viñas...

(Continuará.)

Víctimas del hambre

RATONES que han perdido el juicio

HALIFAX.—El misterio de los ratones trastornados está dando que pensar a los zoólogos de Nueva Escocia.

Informan que casi todos los ratones de la región se encuentran aquejados de una enfermedad mental, posiblemente a causa de la falta de nutrición.

Una de las particularidades de la enfermedad es que hacen al roedor inconsciente de los peligros que puedan acecharle.

Se teme que esta confianza que actualmente demuestra hacia los que normalmente son sus cazadores, acabe por hacer desaparecer la especie de los ratones en la región.—Efe.

Y EN UN ALARDE DE SUPERACION, AÑADE A SU CATALOGO LA MAGNIFICA Y PRESTIGIOSA COLECCION DE

LOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX

TOMAR PARTE EN ESTA

4.ª Quiniela de la Cultura

LE PERMITIRA OBSEQUIAR DOBLEMENTE A SUS AMIGOS CON EL REGALO DE UN LIBRO Y EL OBSEQUIO DE UNO DE LOS CINCO VIAJES A LA

COSTA AZUL Y RIVIERA ITALIANA

(PARA DOS PERSONAS)

O CUALQUIER OTRO DE LOS 1.500 PREMIOS QUE REPARTE. Organizado en colaboración con la AGENCIA CYRASA

LOS CINCO PRIMEROS PREMIOS DE LA

3.ª Quiniela de la Cultura

consistente cada uno en un viaje a París para dos personas, han correspondido, en sorteo celebrado ante el notario don Antonio Arenas, a los siguientes señores:

DON JAVIER MANSO PEDROSA
Avenida del Generalísimo, 22, 2.º
EL FERROL DEL CAUDILLO

DON LUIS TENA ROCA
Alonso Cano, 51. MADRID

DOÑA AURORA LE BRET
Rodrigo Caro, 16. SEVILLA

DON VICENTE CAROLA PEREZ ANDREU
Ciudad de Balaguer, 35, 2.º 2.ª
BARCELONA

DON LORENZO FONTDEVILA
Diputación, 105. BARCELONA

LA LISTA COMPLETA DE LOS MIL QUINIENTOS FAVORECIDOS PODRA CONSULTARSE EN LAS LIBRERIAS