

ESTRENO DE "LA VIDA EN UN HILO" EN EL TEATRO MARIA GUERRERO

«La vida en un hilo», comedia de Edgar Neville, interpretada por Mari-Carmen Díaz de Mendoza, María Isabel Pallarés, María de las Rivas, Pepita C. Velázquez, Dolores Gálvez, Luis Prendes, María Rus, Angel Picazo, María Hermosa, Dolores García Morales, Marta Osorio, Agustín Povedano, María Jambina, Carlos M. de Tejada, Mercedes Muñoz Samper, María Luisa Moneró, Antonio Ballesteros, Loreto Ardavin, Antonio Martínez. Decorados y figurines de Emilio Burgos; dirección de Claudio de la Torre.

«La vida en un hilo» fué, si no recuerdo mal, una película estrenada hace bastante tiempo, con Conchita Montes y Guillermo Mazin en los principales papeles. Que haya podido convertirse en comedia sin grandes variaciones muestra que no es tanta la distancia entre el cine y el teatro; que haya sido reida y celebrada, muestra que cierto tipo de humor continúa vigente en nuestra sociedad.



Edgar Neville

«La vida en un hilo» es en su estado actual una comedia satírica; una comedia en que una víctima del aburrimiento censura a las personas aburridas; en que una joven que dentro de treinta años será una burguesa más o menos acartonada, censura a los burgueses, a esas gentes «en cuyas manos—según frase afortunada de un gran ingenio—se congela la vida». Los burgueses vienen siendo objeto de censuras teatrales desde que la comedia existe como género. ¿Será que la comedia no puede vivir sin ellos, que los necesita para subsistir? No es imposible, y hasta acaba uno por preguntarse si, desaparecidos los burgueses, no desaparecerá también la comedia como género teatral. Por lo pronto, es dudoso que en el mundo futuro aparezcan gentes tan sufridas, gentes dispuestas a que se les tome el pelo en escena mientras ellos rien en el patio de butacas. Aunque suelen engañarse a sí mismos y pensar que la sátira no va por ellos.

El humor de Edgar Neville no es trascendente. Tampoco es tierno. Su dialéctica se maneja muy bien en un mundo ligero en que los modos de ser polarizan en antinomias fáciles: gentes divertidas y alegres, gentes aburridas y tristes en este caso. En medio de ellas queda el inmenso mundo real, que es aburrido y divertido, que es bueno y malo, que es insuperable y adorable, que es enormemente humano. Los problemas de estas gentes suelen ser de otra naturaleza, y la dialéctica aplicable a ellos, de difícil polarización. Para llevarlos al teatro sin sufrir algo de enorme delicadeza, hay que andar con pies de plomo. Me explico que se les vea muy pocas veces en los escenarios.

Neville, que tiene bien probado su talento teatral, ha escrito una comedia divertida, muy graciosa y hábilmente dialogada, construida y movida con soltura: dinámica y nada aburrida. Tuvo la suerte de que Mari Carmen Díaz de Mendoza tuviese una de sus mejores noches, y que Angel Picazo haya logrado una de las mejores creaciones de su carrera teatral. Les ayudó Luis Prendes, en un papel más bien breve, pero muy bien llevado. María Isabel Pallarés, María de las Rivas, Mercedes Muñoz Samper y María Luisa Moneró compusieron un conjunto inolvidable, y nadie, en el larguísimo reparto, tuvo un desliz. Unos excelentes decorados de Emilio Burgos, los preciosos trajes de la protagonista y el buen funcionamiento de la maquinaria cooperaron al éxito.

Merece elogio aparte la labor directora de Claudio de la Torre, que movió con gracia, soltura y maestría tan complejos elemen-

tos (la obra tiene catorce o quince cuadros). Todos los intérpretes, con el autor y el director, saludaron al final de las dos partes. El público aplaudió un mutis, una escena o dos aisladas, y, con gran insistencia, al final de las dos partes.

F. FREIRE

UN ESTRENO JUVENIL EN LA REAL ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

En la tarde del miércoles se estrenó en el teatro de la Real Escuela de Arte Dramático la comedia en dos actos, «Llenos de su ausencia», escrita por el joven autor y profesor argentino Juan José Beoletto e interpretada por Vicente Ros, Jesús Enguía y Jesús Molina, alumnos de la Escuela.

Juan José Beoletto ha escrito un excelente boceto dramático, difícil en su planteamiento y en su desarrollo, pues se trata nada menos que de resolver, a fuerza de tensión dramática, una situación prolongada en que apenas hay variación. Pese a algunos momentos desmayados, la obra mantiene la atención y emoción en sus momentos culminantes. Está muy bien dialogada y sus dificultades han sido valientemente afrontadas. Creemos que Juan José Beoletto es un autor en ciernes al que no conviene perder de vista, pues puede dar mucho juego.

La interpretación, con algunas vacilaciones, fué de buena calidad, y conviene destacar en el elogio a Vicente Ros, que parece, de los tres intérpretes, el más próximo a la madurez. Lo cual no implica desmerecimiento de Jesús Enguía y Jesús Molina, sino simplemente juventud.

Comedia, autor e intérpretes fueron muy aplaudidos.

F. F.

BRILLANTE PRESENTACION DEL "BALLET" DE PILAR LOPEZ

En el teatro de la Zarzuela se presentó anoche el "ballet" de Pilar López, con un teatro abarrotado de público que acogió a la titular de la compañía con grandes aplausos.

Ausente de Madrid nuestro crítico musical, Enrique Franco, recordamos para su regreso la crítica de esta nueva aparición ante nuestro público de la gran bailarina. Nos limitaremos a decir que anoche Pilar López y cuantos integran el "ballet", entre los que descoló Antonio Monier, recibieron muchas ovaciones, junto con el maestro José María Franco, que dirigió la orquesta, y que entre las estampas presentadas destacó la que lleva por título "Varieté".



Pilar López

CONFERENCIA SOBRE LA SOCIEDAD DE AUTORES

El sábado, día 7 del actual, a las cuatro y media de la tarde, el ilustre autor don Federico Romero pronunciará una conferencia con el título «Pregón del estatuto que la S. G. A. E. necesitan, en el teatro de la Zarzuela».

A esta conferencia pueden asistir todos los socios de la Sociedad General de Autores de España (S. G. A. E.), sea cualquiera su categoría.

ESTRENO DE "SEGUIRE TU CAMINO" EN EL COLISEUM

Título original: "Ich Suche Dich". — Producción: Aura (Conrad von Molo), Munich, 1958. — Director: O. W. Fischer. Argumento: la obra "Júpiter Lacht" de A. J. Cronin. — Guion: G. Menzel, O. W. Fischer y M. Morlok. — Decorados: H. Manggeotti. — Fotografía: Richard Angst. — Estudios: Bavaria, Munich. — Intérpretes: O. W. Fischer, Anouk Aimée, Nadja Tiller, Otto Bruggemann, Hilde Wagener y Paul Bildt.

El cine tiene una peculiar expresividad, cuyo elemento primordial es el visual, pero no puede prescindirse ya de la parte hablada. Y lo cierto es armonizar ambos factores, las teorías del predominio de la imagen pertenecen al pretérito—superado por los grandes directores—cuando se de nominaba al cine «arte mudo».

Los argumentos de índole introspectiva requieren—para su exacto y revelador ahondamiento psicológico—una minuciosidad, que no es la entidad, sino el ritmo conveniente y convincente. Se han de utilizar en estas tramas el análisis para lo principal y la síntesis para lo secundario. Centrada la de esta película en la pugna de dos maneras opuestas de entender la vida—una por el cerebro, la del doctor Paul Venner, y otra por el corazón, la de la doctora Françoise—, el desarrollo del conflicto exige una pormenorización adecuada dentro, manifestada—de acuerdo con las normas filmicas—en gestos, en miradas, en palabras... y también en silencios. Se nos describen los caracteres, las singularidades temperamentales—y de sentimiento—y pensamiento—de esos personajes, y porque nos los muestran así, de modo entero, comprendemos sus acciones y reacciones. Françoise, de cualidades abnegadas—su radiante y bella ilusión es continuar en Indochina la tarea de amor al prójimo empezada por su padre—, no tarda en descubrir los más recónditos secretos del alma de Paul, que oculta, en su apariencia irónica—a veces, excesivamente mordaz—profunda nobleza. Paul, cegado por su adoración a la Ciencia, demasiado seguro de sí mismo, precisa de las lecciones del dolor para apreciar la excepcionalidad de Françoise, creyente fervorosa...



O. W. Fischer

Nos interesamos, ya en el comienzo, por las luchas que sostienen esas dos importantes figuras—Paul es un extraordinario neurólogo, renovador de su especialidad—, muy alejadas—en ideas e ideales—al conocerse y que un verdadero y gran amor aproxima...

Los demás personajes—el doctor Brugg, director del sanatorio para enfermos mentales; Gaby, su mujer; los colegas de Paul...—están igualmente muy bien estudiados.

O. W. Fischer—que ha colaborado en el guion—efectuó el cometido de director con firme destreza, como si fuese un veterano en este difícil trabajo.

Corresponde su mejor éxito a la interpretación. Como el personaje de Paul Venner es cardinalmente introspectivo, expresa su intensa complejidad de modo sobrio, perfectamente matizado. O. W. Fischer evidencia una vez más su categoría de todo un gran actor.

Anouk Aimée y Nadja Tiller encajan por completo en los per-

sonajes—tan contrarios—de Françoise y Gaby.

Fiel Inocente Guerrero concede la importancia que merece, a la primera parte de los programas; estrenó en el de ayer el documental en color «Sevilla penitentes—escrutación y exaltación de su famosa Semana Santa—, dirigido por Luis Ortiz Muñoz, gran conocedor del tema, con fotografía de Awander; comentario musical de Salvador Ruiz de Luna y la voz de Fernando Rey.

Luis GOMEZ MESA

GLEN FORD, EN MADRID Llegó a nuestra ciudad este

popular actor del cine de Hollywood, proclamado el año 1958 por los exhibidores estadounidenses como el más taquillero. No es la primera vez que visita nuestro país, ya que estuvo en España el año 1954 dos semanas, pero vino en viaje turístico, de recreo. Ahora su motivo es profesional; realizar en paisajes nuestros «exteriores» de una película que interpreta, con Debbie Reynolds de compañera.

Está casado, con Eleanor Powell, la gran bailarina, intérprete de diversas películas—toda la serie de «Melodías de Broadway»—y hoy retirada.

SALTOS DEL SIL, S. A.

CAPITAL: 1.300.000.000 de pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA de 350.000 Bonos de Tesorería de 1.000 pesetas nominales cada uno

La suscripción quedará abierta el 16 de marzo próximo

CONDICIONES DE LA EMISION TIPO DE EMISION

A la par, libre de gastos para el suscriptor

INTERES: 6,95 por 100 anual, con impuestos a cargo del tenedor, excepto el de Timbre de Negociación, que será a cargo de la Sociedad emisora. Cupones semestrales, vencimientos 1.º de octubre y 1.º de abril de cada año. El primer cupón se abonará el 1.º de octubre de 1959.

La renta líquida llega a superar el 6,50 por 100, habida cuenta de las condiciones especiales más adelante especificadas.

AMORTIZACION: Por canje en acciones de la Sociedad, de acuerdo con las siguientes condiciones, o en efectivo, dentro del plazo máximo de quince años.

CONCESIONES ESPECIALES

1.º Transcurridos cinco años de esta emisión, o sea el 16 de marzo de 1964, los tenedores de estos títulos, en su totalidad, podrán optar entre cobrar una prima del 5 por 100, libre de gastos, o canjear sus títulos por acciones de la Sociedad, estimadas éstas al cambio medio de la cotización en el trimestre anterior en la Bolsa de Madrid, con una baja de 16 enteros.

2.º Los bonos que no hayan ejercitado el derecho de canje establecido en la condición anterior podrán, a los diez años de la emisión, o sea el 16 de marzo de 1969, volver a optar entre cobrar otra prima del 5 por 100, libre de gastos, o canjear sus títulos por acciones de la Sociedad, referida la cotización al cambio medio del trimestre anterior a la fecha en que se anuncia esta segunda opción de canje, con una baja de 22 enteros.

3.º Los propietarios de los títulos que no hayan aceptado el canje propuesto en las dos condiciones anteriores podrán optar, a los quince años de emisión de los bonos: a) Por su canje en acciones de la Sociedad, referida la cotización al cambio medio del trimestre anterior a la fecha en que se anuncia esta tercera opción, con una baja de 28 enteros; b) Por el reembolso en efectivo de sus bonos a la par, más una prima del 5 por 100, todo ello libre de gastos.

Las primas mencionadas anteriormente serán satisfechas contra presentación de los oportunos cupones especiales que llevarán unidos los bonos.

Todos los bonos que opten por el canje por acciones quedarán amortizados automáticamente.

Estos bonos gozan de las ventajas sobre reinversión de beneficios reconocidos por el artículo 9.º de la ley de Contribución General sobre la Renta.

Se solicitará la admisión de estos bonos a la cotización oficial de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao, y su inclusión por la Dirección General de Seguros en la lista de valores idóneos para las reservas obligatorias de las Compañías de Seguros, así como para los Montepíos y Mutualidades Laborales.

La emisión ha sido tomada en firme y asegurada por las Entidades siguientes:

| | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Banco Central | Banco de Santander | Banco Pastor |
| Banco de Valencia | Banco Hispano Americano | Banco Español de Crédito |
| Banco de Vizcaya | Banco de Bilbao | Banco Urquijo |
| Banco de Aragón | Banco Popular Español | Banco Guipuzcoano |
| Banco Herrero | Banco de La Coruña | Banco de San Sebastián |
| Crédito Navarro | Banco March | Banco de Gijón |
| La Vasconia | Banco Soler y Torra | Banco de Vitoria |
| Sindicato de Banqueros de Barcelona | Banco Garriga Negués | Banco Agrícola de Aragón |
| | Crédito y Deka de Barcelona | |

Madrid, febrero de 1959