ULTIMA VISITA A TYRONE POWER

No queríamos creer la evidencia de este triste suceso. Habíamos estado el día anterior viéndole actuar en "Testigo de cargo" y creíamos que sería una muerte cinematográfica, un truco, todo antes que rendirnos a la evidencia. Esta vez, no obstante, tuvimos que creerlo.

No había mucho tiempo para pensarlo. Tomamos un bocado y con rapidez nos trasladamos al Ruber. Un grupo numeroso de personas trataban de forzar la puerta del edificio. Dos guardias montaban centinela ante la entrada evitando la avalancha. Pasamos como pudimos.

César González-Ruano y Marañón hablaban en el vestíbulo. En Gregorio Marañón se advertía como una tristeza grande, irremediable.

—¿Murió, efectivamente, en los estudios?

—Sí, cuando estaba rodando.

Gregorio Marañón Moya es abogado asesor de la United Artist. Abogado de Tyrone Power y gran amigo de él. Su muerte le había conmovido profundamente. Su amabilidad y gentileza era la de siempre, pero le encontré como abrumado, dolido, por esta desgracia. Esperaba al juez.

—He conseguido que no le hicieran la autopsia. Me parece innecesario. Es como profanar inútilmente el cuerpo.

César asintió con un movimiento de cabeza.

—Se está tratando por todos los medios que no entre nadie en la habitación donde está el cuerpo. Su mujer nos pidió llorando que no dejásemos entrar a nadie. Daba lástima verla en su desesperación.

La gente, junto a las puertas de cristal, seguía aumentando y tratando de forzarlas.

—Acaban de marcharse Luis Miguel y la condesa de Quintanilla. Eran grandes amigos suyos.

Un gendarme abrió la puerta, dando paso al juez, otro señor y el actor español Manolo Morán.

Entramos por unas puertas batientes a un pasillo donde un grupo de periodistas y fotógrafos se hallaban apiñados al extremo de una puerta de cristal esmerilado entreabierta y protegida por dos enfermeros con bata blanca.

EL CADAVER, EN EL QUIROFANO

Pasamos en cuentagotas Marañon, González-Ruano, Manolo Morán y yo a un segundo cuerpo con puertas de madera a los lados. Detrás, protestas e intentonas para pasar.

Gregorio se dirigió a González-Ruano:

—¿No te impresionará?

—Lo veré desde la puerta.

Sin embargo, al abrir el enfermero la puerta nos adelantamos el pequeño grupo hacia dentro. Era realmente impresionante. El cuerpo de Tyrone Power estaba sobre una mesa de quirófano y tapado con una sábana. La mesa sobre la que reposaba estaba atravesada en diagonal, de forma que la cabeza, cuyos cabellos negros en desorden sobresalían del embozo de la sábana, era lo primero con que tropezaba la vista. Alguien destapó el rostro. Manolo Morán se santiguó. Hicimos lo mismo. Estábamos como hipnotizados ante el trágico espectáculo. La cara de Tyrone tenía la expresión serena, como si nada hubiera pasado. Los ojos, cerrados. Cubría el mentón y la cara una barba espesa. Se la había dejado para representar el papel de Salomón. La túnica de rey la habían desprendido de los hombros. El brazo izquierdo lo tenía vendado. Supimos después que fue para inyectarle. Una franja ancha de vendas le cubría la parte izquierda del pecho. Se había intentado salvarle aplicándole los inyectables directamente en el corazón. Todo fué inútil. Llegó muerto al hospital. Los pies asomaban al extremo de la sábana, desnudos, grandes. Salimos sin hacer ruido. Era impresionante ver a aquel Salomón yacente, muerto, con una serenidad trágica y solemne en su aspecto tranquilo.

Pasé con Gregorio y González-Ruano a una salita contigua a la cámara del muerto.

—A todos nos parece mentira. Es increíble. Estaba representando la escena en que Tyrone, en el papel de Rey Salomón, lucha contra el hermano traidor George Sanders. Ya antes de empezar la escena se había quejado a Richtmond, que es coproductor con él y su mejor amigo, de que le dolía mucho el brazo izquierdo. Durante la escena se cayó, pero sin daño de ninguna importancia. En un momento de la secuencia le dijo a Richtmond que el brazo le dolía con violencia. Allí Richtmond le dió una copa de coñac creyendo que su trastorno se debía a la baja temperatura. Al iniciarse el rodaje en la escena en que Gina Lollobrígida entra en acción, Tyrone Power cayó fulminado al suelo. Llamaron inmediatamente a una ambulancia, y se le trasladó aquí, pero ya sin vida. Así lo dictaminó el doctor Torroba, confirmándolo después Olaguibel.

CIEN MILLONES DE PERDIDA

Lo trágico de la circunstancia nos hace callar, sin atrevernos a preguntarle nada. Sin embargo, por salir del embarazoso silencio, le digo:

—Naturalmente, esto es un doble desastre para vosotros.

—Esto es doblemente desastroso. La pérdida de este gran actor y admirador de España, por un lado, y el desastre económico que su muerte impone para la productora. Sabréis que en la actualidad no se filman las películas por orden riguroso de escenas, sino que se ruedan secuencias del final salteadas sin orden argumental. Estaba realizada gran parte de la misma, pero faltaban escenas del principio y del centro de la cinta. Esto hace que no pueda continuarse, y como consecuencia de ello la firma pierde unos cien millones de pesetas, si no más.

Gregorio se queda callado.

—¿Cómo era él, qué vida hacía?

—En los últimos días le vi poco. El trabajo en los estudios es agotador. El vivía en el Hilton. Le gustaba España de verdad. Iba al Duende a ver a Pastora y oír cante y baile flamencos. Como sabréis, ya estuvo en nuestra Patria en el 48. Entonces era prometido de Linda Christian. En la actualidad estaba casado con una chica ajena al mundo del cine.

—¿Qué proyectos tenía para el futuro; mejor dicho, para esta tarde, para mañana?

—Tenía que rodar durante el día y pensaba ir mañana con Richtmond y un grupo de amigos a Toledo, para ver la Exposición de Carlos V.

Nos quedamos sobrecogidos de cómo se pueden truncar en un instante los proyectos de un ser humano.

EL PASAPORTE

En ese momento entró en la habitación un amigo de Gregorio.

—¿Sí?

—Estoy en comunicación con la T. W. A. para que nos pongan el avión. Este es su pasaporte.

Nos abalanzamos materialmente sobre el pasaporte. Era quizá la evidencia de que había algo que vivía de Tyrone Power, algo sobre lo que se podían poner sellos y visados de entradas y salidas de países. Como a un ciudadano cualquiera que viviese, que viajase. Pero ¡qué viaje, Dios mío! ¡Qué cruel e irónico viaje! Era de cartulina verde. Nacido en Cincinnati (Ohio). Nacido el 5 de mayo del 14. Eso era todo.

—Torroba se encargará de embalsamarlo.

Nos fuimos de allí. Los reporteros seguían protestando en la entrada del pasillo. La gente acumulada en la calle pugnaba por entrar. Pero en la habitación donde dormía para siempre el genial intérprete de "El filo de la navaja" no salía ni un lamento.

Pedro GARMENDIA

CHARLES LAUGHTON Y ANNABELLA, HONDAMENTE APENADOS POR LA MUERTE DE TYRONE POWER

LONDRES. — El actor Charles Laughton está muy afectado por la muerte de Tyrone Power, que fué uno de sus «amigos más íntimos».

Laughton, que interpreta actualmente la película «The Party», actuó junto a Tyrone Power en la representación en Broadway de «John Brown's body» y le dirigió en Nueva York en su «Don Juan» de Shaw. (Efe.)

* * *

PARIS.—La primera esposa de Tyrone Power, Annabella, se encuentra profundamente afectada por la súbita muerte de éste, al que considera «el hombre más maravilloso del mundo».

Annabella, que todavía se hace llamar madame Power, se encuentra en su residencia campestre de St. Pée-sur-Nivelle, en el Departamento de los Bajos Pirineos, cerca de la frontera española.

«Estoy muy apenas — manifestó—. Durante los últimos veinte años fué mi mejor amigo. Le vi por última vez en Madrid, la semana pasada. Hace sólo cinco días que cené con él y con su esposa, una joven encantadora. Ellos me visitaron el mes pasado, y eran muy felices porque esperaban un hijo para enero.

Annabella, cuyo verdadero nombre es Anna Carpentier, vive sola en un apartamento cerca del Arco del Triunfo. Ha manifestado que irá a Madrid si los funerales se celebran allí, pero cree que es probable que se celebren en Estados Unidos. (Efe.)

Estreno de "Irma, la Dulce" en el Maravillas

"Irma, la Dulce", comedia musical de A. Breffort y M. Monnot, vertida al español por Miguel Mihura, con ilustraciones musicales del maestro Eugenio Marco, interpretada por Virginia de Matos, Conchita Giménez, Juan Carlos Thorry, Pastor Serrador, Erasmo Pascual, Emilio Espinosa, Pablo Muñiz, Antonio Martínez, Mariano Muñoz, Luis D. Luna, José Peromingo y abundantes chicas de "ballet", modelos, cantantes y bailarines. Decorados de Emilio Burgos; figurines, de Leo Anchoriz; coreografía, de Juan Tena; dirección musical, de Eugenio Marco, y dirección escénica, de Juan Carlos Thorry.

Reconozco mis escasas dotes para juzgar el estreno de "Irma la Dulce". Llevo tantos años defendiendo los valores positivos, y todo eso, que me siento embarazado por mis propias ideas. Y no es que en "Irma la Dulce" no los haya. Los hay en buena medida; como que la comedia termina bien, termina moralmente, con doble paternidad, triunfo del amor y matrimonio legal, que es lo que gusta a los americanos, tan morales ellos, como se sabe, y a los que no son americanos, pero por motivos sentimentales, que nada tienen que ver con la moral. La razón de mi titubeo estriba en que lo bueno de Irma va, como si dijéramos, por debajo de lo que hemos convenido en tener por malo, y, claro, o se pone uno a destruir la convención, lo que sería bastante largo y un tanto peligroso para mí, o concluye envidiando la pericia de César González-Ruano para navegar por mares más o menos baudelairianos. Personalmente, debo confesar, sin embargo, que "Irma la Dulce" me ha gustado mucho. Tiene una grata melancolía, maneja irónicamente unos tópicos que, aunque lo sean, no molestan, sino que más bien agradan al provinciano que lleva uno dentro, y está muy bien hecha. No sé la parte que habrá tenido Mihura, ni lo que habrá añadido de su cosecha al texto original, ni lo que le habrá quitado. No importa gran cosa, porque sospecho que el original no es el "Hamlet", y, sea lo que sea, el texto de Mihura está bien, y la esencia se conserva, y hasta se consigue que uno se interese humanamente por Irma y por sus amores. Hay, además, algunos aditamentos muy afortunados, como los números de baile —un can-can excelente, entre ellos—, algunas canciones, los conjuntos corales, etcétera, etc. Y me gustó también la música, muy moderna, y tocada por una orquesta moderna, a la que el público no concedió la debida importancia. Como Virginia de Matos está monísima, como Thorry y Serrador son dos actores estupendos, como entre los intérpretes secundarios los hay que trabajan con tanta fortuna como Erasmo Pascual, Emilio Espinosa, Pablo Muñiz, Antonio Martínez, Luis Luna y José Peromingo; como el "ballet" es bueno, y las modelos bonitas, y los decorados de Burgos son un acierto, creo que mi opinión está justificada. Faltó al estreno la debida rapidez de mutaciones, pero no la dirección certera.

El público me pareció un tanto extrañado. Aplaudió con entusiasmo tres o cuatro números, que se repitieron, y al final de los actos con menos calor. Me pregunto por qué, y no sé si atribuirlo a la novedad de la orquesta. ¿Es que nos resulta raro en el teatro lo que nos gusta en casa? Lo curioso es que, interrogados uno a uno, todos responderían que les había gustado.

"Irma la Dulce", comedia musical sin apoteosis, puede servir de modelo a la apetecida y desesperada renovación de nuestro teatro musical. Es mi opinión, pero me temo que sea sólo mía.

TORRENTE

HOTELES MULTADOS

Por la Dirección General de Turismo han sido impuestas las siguientes sanciones por los motivos que se exponen.

Multa de 2.000 pesetas al Mesón Pirineos, de Port-Bou (Gerona), por percepción de precios superiores a los legales.

Multa de 1.500 pesetas al hotel Calamayor, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

Multa de 1.500 pesetas al Gran Hotel Bahía, de Santander, por igual motivo.

Multa de 500 pesetas al hotel Lizaso, de Irún (Guipúzcoa), por igual motivo.

Multa de 5.000 pesetas al hotel Bristol, de Barcelona, por exigir precios superiores a los autorizados

Multa de 2.000 pesetas al hotel Araxa, de Palma de Mallorca, por falta de carteles indicadores de precios en las habitaciones.

Multa de 1.500 pesetas al hotel Club Náutico, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

Multa de 500 pesetas al hotel Bella Costa, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

Multa de 3.000 pesetas al hotel Marconi, de Benidorm (Alicante), por deficiencias en los servicios del mismo.

Multa de 500 pesetas al hotel Londres, de Palma de Mallorca, por igual motivo

Multa de 500 pesetas al hotel Espuchet, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

Multa de 2.000 pesetas al hotel Capitol, de Palma de Mallorca, por infracción de disposiciones vigentes en materia de hostelería.

Multa de 1.500 pesetas al hotel Kursaal, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

Multa de 1.000 pesetas al hotel Edén Roc, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

Multa de 1.000 pesetas al hotel Ciudad Jardín, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

Multa de 1.000 pesetas al hotel Buenos Aires, de Palma de Mallorca, por igual motivo.

UNIVERSITARIO: En todos los Distritos Universitarios hay un cuadro médico de especialistas para practicar las intervenciones quirúrgicas que necesites. Puedes, no obstante, designar un cirujano que no forme parte de él, respondiendo sólo la Mutualidad del importe de la intervención conforme a tarifa. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

Banco de España

MADRID

Ref.ª A 184.674

Extraviado resguardo de depósito número I 119.759, de pesetas nominales 35.000, en Amortizable 3 por 100, a favor de Ayuntamiento de Batres, Madrid, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 42 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al establecimiento dentro del plazo de UN MES desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 11 de noviembre de 1958.—El Secretario General, M. Sebastián.

LANAS Y PAÑOS

Gran surtido en los tejidos de actualidad, con una extensa gama en colores de última novedad

SECCION DE COSTURA

Gran variedad en abrigos y trajes confeccionados, creaciones de las mejores firmas de la moda

Almacenes Medrano

FUENCARRAL, 90 (esquina a Apodaca)