

FUEGO EN LA "EXPO"

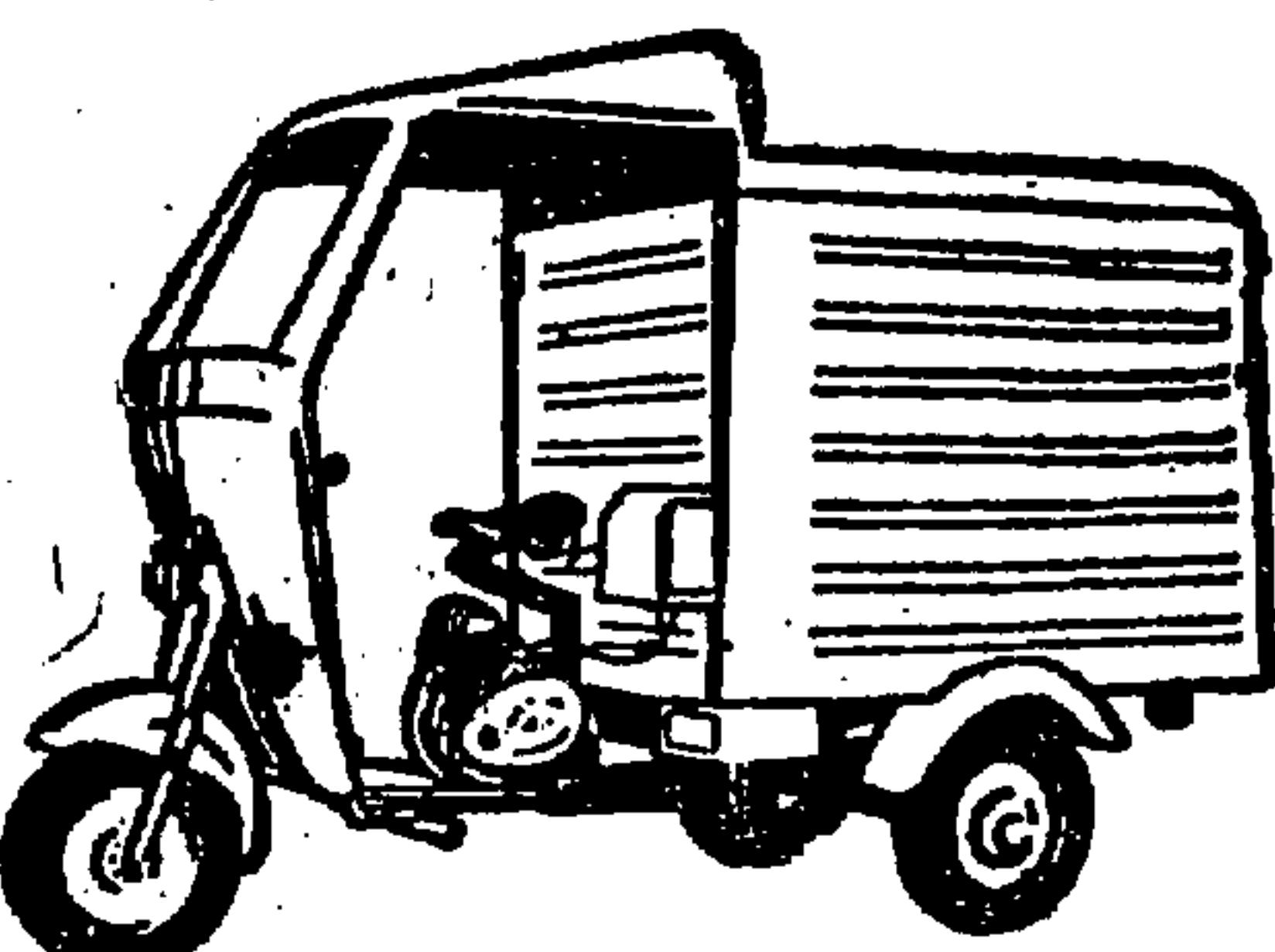
La "Ciudad Hawaiana" quedó completamente destruida

BRUSELAS.—La "Ciudad Hawaiana", levantada en la Exposición Internacional de esta ciudad ha quedado completamente destruida a consecuencia de un incendio producido ayer mañana. El pabellón consistía en una plaza rodeada de tiendas típicas de Hawái, así como un restaurante del país.

Los bomberos, que acudieron inmediatamente al lugar del siniestro, sólo pudieron evitar que el fuego se propagase a otras instalaciones de la Exposición. Nadie resultó herido en el incendio, cuyas causas se desconocen por el momento. (Efe.)

Incendio en una base marina de los Estados Unidos

SAN FRANCISCO (Estados Unidos).—Cien mil dólares de pérdidas ha ocasionado un incendio registrado en la base que la Marina de los Estados Unidos tiene en la isla del Tesoro, cerca de San Francisco.



AHORA TIENE LA OPORTUNIDAD

Finanzauto, S. A.

CONCEDE HASTA

¡¡DOS AÑOS DE PLAZO!! EN LOS TRICICLOS Y MOTOCARROS



VILL OF
Y
HURACAN

CONDICIONES:

Triciclo VILLOF:

Entrada 4.640,00 ptas.
24 letras de 600 ptas. mensuales.

Motocarro HURACAN:

Entrada de 6.850,00 a 8.000,00 ptas.
24 letras de 800,00 a 1.000,00 ptas.
mensuales, según los modelos.

EN DICHO PRECIO ESTA INCLUIDO el valor del vehículo, los portes y seguro por dos años

EXPOSICION Y VENTA:

Velázquez, 42 y Atocha, 62

Servicio: DOCTOR ESQUERDO, 182

UN JOVEN ACTOR DE CINE APARECE MUERTO EN LA PENSION DONDE SE HOSPEDABA

UN MOTORISTA CHOCA CON UN AUTOMOVIL Y ESTE SE PRECIPITA EN LA ACERA Y ATROPELLA A UNA MUJER

En la pensión sita en la calle de Fuencarral, número 137, piso sexto izquierda, se presentó hace una semana Emilio Gómez Domingo, de veintisiete años estudiante, natural de Chi rivella (Valencia). Pagó a la patrona el importe de su pensión hasta final del mes actual. Al parecer, tomaba parte como actor en una película que se rueda en estos momentos en los estudios cinematográficos de Chamartín. El martes llegó a la pensión y le dijo a la dueña que se encontraba mal y le pidió que le hiciera una taza de manzanilla. Emilio injirió la infusión y se retiró a su habitación. Ayer por la mañana, la patrona entró en el cuarto del joven y vió que era cadáver. Dio cuenta a la Policía y ésta al Juzgado de guardia, que se constituyó en dicha pensión y, después de realizar las oportunas diligencias, dispuso el levantamiento del cadáver y su traslado, al depósito del Instituto Anatómico Forense.

DOS HERIDOS GRAVES EN ACCIDENTE DE CIRCULACION.—Emilio Barbero Rodríguez, de treinta y siete años, que vive en la calle de Boldano, 39, iba conduciendo una moto por la carretera del Este y en las proximidades de la entrada del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena chocó contra el automóvil matrícula verde de Barcelona, número 2932, que conducía Achille Roda, ingeniero, natural de Griante (Italia), y domiciliado en Madrid, en la calle Velázquez, 40. Como consecuencia de la colisión el automóvil perdió la dirección y se precipitó en la acera, atropellando a Juliana Cruz Bermejo, de veintisiete años, que vive en Cerro de la Vaca, 6. El motorista y la mujer resultaron heridos y fueron trasladados a la Casa de Socorro de Ventas, donde fueron curados de urgencia de lesiones calificadas de graves.

NIÑA CON QUEMADURAS.—La niña María Teresa Solera Alvarez, de siete años, sufrió quemaduras casuales en su domicilio, Monte Urgull, 20. Fue asistida en la Casa de Socorro de lesiones de pronóstico reservado.

NIÑO GRAVEMENTE HERIDO AL CAER POR EL HUECO DE UNA ESCALERA.—A una clínica de la calle de Marcelo Usera, 100, llevaron a un muchacho de trece años, Francisco del Peso Jiménez, en estado de semiinconsciencia. El chico se quejaba de la cabeza, donde sentía fuertes dolores, que alternaban con vómitos y una persistente conmoción cerebral. Los tios del muchacho, en cuya casa se hallaba en el momento de caer enfermo, no acababan de explicarse su estado, hasta que ayer por la mañana el doctor Sánchez Vera y su ayudante, señor Iglesias Martínez, que estaban de servicio, pudieron hallarle unos ligeros hematomas, que demostraron la existencia de un golpe anterior. En un instante de relativa lucidez el joven dijo que anteayer por la tarde se cayó de una escalera, aunque no pudo determinar lugar ni hora del accidente. En grave estado, debido a la probable fractura de bóveda craneana que se le aprecia, fué trasladado al Equipo Quirúrgico.

Una avioneta provoca un accidente de carretera

PENISCOLA (Castellón).—Un grave accidente de circulación ha causado una avioneta en la carretera de Benicarló a Peñíscola. Una motocicleta con dos ocupantes fué sorprendida en su marcha por la presencia de una avioneta que, volando muy cerca de tierra, en dirección contraria, se acercaba al vehículo en marcha, desapareciendo después.

Entre el estrépito del motor de la avioneta y el aire que desplazaba, se produjo en el motorista y su acompañante el lógico pánico, que dió por resultado que el vehículo perdiera la dirección y se precipitara en tierra, resultando gravemente heridos los dos motoristas, cuyos nombres se desconocen, que fueron ingresados en una clínica. (Cifra.)

Fallece electrocutado

ÁLMERIA.—Al tropezar con un cable eléctrico cuando iba a salir de un pozo que estaba limpiando en el pueblo de Pochna, murió electrocutado el obrero de veintisiete años, Juan Sánchez Rodríguez. (Cifra.)

Se ahoga en una playa de Cádiz

ROTA (Cádiz).—Pereció ahogado, a consecuencia de una congestión, Manuel Hidalgo Pérez, soltero, vecino de Constantina (Sevilla). El hecho ocurrió en la playa de la Costilla, lugar donde se estaba bañando. (Cifra.)

TEATRO

ESTRENO DE "ADIÓS, MIMI POMPÓN" EN LA COMEDIA

"Adiós, Mimi Pompón", melodrama satírico de Alfonso Paso, con números musicales del maestro Montorio, interpretado por Ricardo Alpuente, Juan Cortés, Diana Maggi, Ismael Merlo, Antonio Burgos, Julia Caba Alba, Encarnita Paso, Margarita García Ortega, Eduardo Martínez, Pepe García Noval y Manuel del Campo.

Dirección y montaje de Ismael Merlo.

No es cosa de ponernos demasiados serios y negarle la gracia a Alfonso Paso. La tiene, la siembra a voleno, y lo más que puede reprocharsele es que a veces lo que arroja tan generosamente no es de la mejor ley. "Adiós, Mimi Pompón", empieza con un buen aire de caricatura, se complica luego en melodrama satírico y termina con una buena promesa de asesinato bastante divertida. Antes, inmediatamente antes, ha habido una escena excelente, la mejor de la comedia, no solo porque Diana Maggi la interpretó de manera magistral—fue muy aplaudida—, sino porque la escena está muy bien hecha, muy oportunamente colocada, muy bien resuelta. Si toda la obra estuviese a la misma altura, no habría más que reconocerlo; pero, por esta vez, Paso trabajó demasiado de prisa, no cuidó de evitar reminiscencias—de cuenta difícil y larga—, no compensó con materia densa la excesiva trivialidad de la sátira. "Adiós, Mimi Pompón", es divertida desde el principio hasta el fin, salvo un par de escenas algo largas (como las que inician el primer acto); pero cuando uno se ríe queda una especie de remordimiento, y cuando por reír remuerde la conciencia, algo falla detrás de las apariencias. Para mí es, precisamente, el enfoque del tema, es el camino fácil, es la sal gruesa; todo lo cual se convierte en reproche, cuando en la obra hay

algo que demuestra la calidad que el autor si quiere puede alcanzar. En fin, que no hay de rechazo a servirnos una bufonada cuando "Adiós, Mimi Pompón", pudo haber sido una verdadera sátira.

La comedia fué montada con cuidado; los trajes de Diana Maggi son deliciosos, y el escenario, todo lo tétrico que la obra requiere. Con la primera actriz, hay que alabar el acierto de Julia Caba Alba, el de Margarita García Ortega, así como a Ismael Merlo (admirablemente caracterizado en su primera salida), a Ricardo Alpuente—cómico sin exageración—y a García Noval, cuyo tipo pudo dar más juego. Colaboraron eficazmente Juan Cortés, Encarnita Paso, Eduardo Martínez, Manuel del Campo y Antonio Burgos. El público aplaudió un par de mutis y al final de los actos, y el autor, con toda la compañía, saludó tan medio de una gran ovación. Al salir, la gente cantaba la marcha de "Mimi Pompón": esto es un elogio para el maestro Montorio, autor de dos canciones cantadas en la obra.

TORRENTE

Goya: Reposición de "Soy un sinvergüenza"

La compañía que dirige Luis B. Arroyo, siguiendo su costumbre de renovar con frecuencia el cartel, repuso la divertida comedia de Muñoz Seco y Pérez Fernández que lleva por título "Soy un sinvergüenza". El simpático conjunto sirvió con su característica honradez profesional las situaciones y ocurrencias chispeantes de la obra, arrancando frecuentes carcajadas del público, que aplaudió la labor de todos los artistas, entre los que destacaron Julio Arroyo y Rosario de Benito, bien secundados por Luis B. Arroyo, Mari Carmen Robles, Miguel Ángel y demás intérpretes.

R. de C.

Festivales de España en Madrid

ITURBI, LA SINFONICA Y SPITERI

Al cronista estival le gustaría ser notario. Dar fe de los muchos alicientes que concurren en este primer concierto del ciclo musical de los Festivales de España en Madrid. La noche, limpia, no era el menor. Un público agostño colmó el aforo del teatro de las Estatuas del Retiro. Público caliente y efusivo, deseooso espectador de las diversas musicas que el programa y sus intérpretes prometían. No salió defraudado.

La venerable y deportiva figura de José Iturbi atrae siempre la atención multitudinaria. Son ya muchos años de entrega y servicio a la doble causa de la música y la popularidad. El gesto amable, la sonrisa a punto y en punto y un pianismo fácil y jugoso son atractivos de primer orden. Iturbi jamás eschamotea su realidad concreta y personal. Tras laertura de Weber "El cazador furtivo" (es muy tarde para ponerlo en alemán), que dirigió Spiteri a su Orquesta Sinfónica de Madrid, fué Iturbi el tercero del "Tercero" de Beethoven. El viejo y claro mecanismo de nuestro gran pianista, una vez más quedó de manifiesto. Si acaso existe una variante, ésta puede venir por el lado expresivo: el cronista creo advertir en el pianismo de Iturbi una suerte de mansedumbre lírica, un recrearse en lo blando que antaño era forastero en la manera del maestro valenciano. Al final del concierto hubo grandes aplausos. A la tercera salda, Iturbi regaló un vals de Chopin. Se reclinó el pianista. Iturbi salió de nuevo. Spiteri había llevado el timón orquestal. Saludo con Iturbi y este que, como queda resumido, ofreció

ció un "bis" chopiniano, tras el amable regalo volvió a sacar a escena al director. Es todo un gesto de padrino en la noche grande de la alternativa madrileña de Spiteri.

Comentarios favorabilísimos para el escuchado llenaron el necesario entreacto.

Se reanudó el concierto con la "Quinta" de Tschaiikowsky. Si se me sigue perdonando el simil taurino, diré qué era el hermoso pablorromero de presentación en Madrid del maestro Spiteri. Ganó al público, que al final aplaudió vivamente. La versión de Spiteri de la famosa "Quinta" me recordó bastante a la escuchada en otra ocasión a esta misma Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida entonces por el viejo Stokowski: acentuado lirismo y sueño, brillantez y personalismos muy lógicos y comprendibles para esta obra, llena de escollos, pero generosa a la hora de hacer triunfar a un director. Hubo triunfo para Spiteri, titular de la veterana Sinfónica de Arbós, por la que han pasado tan ilustres nombres como el de don Conrado del Campo y Enrique Jordá. Ante el aplauso sincero y entregado y a la segunda salida Spiteri ofreció, fuera de programa, la "Boda de Luis Alonso", de Jiménez. Nunca recuerdo si es "preludio" e intermedio. De igual. Lo importante: poder resellar como notorio de la noche de Festivales de España en Madrid el éxito de un director, nuevo, un viejo solista y una veterana agrupación.

José Antonio GUBILLES