

# AGENDA

DIA 25 DE JULIO 1958  
VIERNES  
SANTORAL — Santia-  
go, Apóstol

## CULTOS

**DIRECTORIO DE LA MISA.** — Doble. Primera clase. Color rojo. Misa propia. Credo. Prefacio de los Apóstoles.

## MISAS VESPERTINAS PARA HOY

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45), parroquia de San Roque e iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antonianos (Duque de Sexto).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés, y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las ocho: Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderrivas, números 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones (Martín de los Heros, 91), iglesia de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres mercaderías, Silva).

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6), parroquia de San Martín, padres capuchinos de Jesús de Medinaceli y santuario del Perpetuo Socorro.

A las nueve: Capilla de la Ciudad Universitaria.

## FARMACIAS DE GUARDIA

### TURNO 5.º

Embajadores, 100; Marquesa de Silveira, 2 (semiesquina a glorieta Elíptica); paseo de las Delicias, 116; Tomás Bretón, 14; Murcia, 1; Lavapiés, 58; Atocha, 94; Núñez de Arce, 15; Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Casto, 26 (esquina a Narváez); Peñascales, 6 (final Goya); Alcalá 219; Cartagena, 99; General Mola, 75; prolongación del General Mola, 270; Vinaros, 31; Serrano, número 112; Marcellano Santamaría, 7 (fachada Sur Estadio Chamartín); Don Ramón de la Cruz, número 49 (semiesquina a Pardiñas); Padilla, 69; Alcalá, 98; Goya, 55; Alcalá, 85 (Metro Retiro-Lagasca); Fernando el Santo, 1; García Morato, 56; General Anjurjo, 20 (antes Abascal); Ríos Rosas, 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Fuencarral, 108; San Marcos, 6; Prim, 13; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francos Rodríguez, 18; avenida de Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; paseo de Orosmeño Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza de Santia- go, 1; Santa Ursula, 17 (esquina Juan Tornero, paseo de Extremadura); paseo de Extremadura, 124; Bloque número 11 (barrio del Lucero); Toledo, 105; Cava Baja, 45; Colonia Alameda, calle C, 29 (Users); Parador del Sol, 3 (través A. López); General Ricardos, 114 (Mataderos); plaza de Setúbal, número 4 (San Vicente de Paul, Carabanchel Bajo); Gutiérrez de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón, 142); carretera de Aragón, número 274; carretera del Este, 63; Ricardo García, 8 (barrio de San Pascual, Ventas); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, número 412; carretera de Francia, número 9 (kilómetro 8, Tetuán); Emilio Fernández Gasteal, 26 (esquina a Oráculo-Parque Quintana); Marcellinas, 27 (Tetuán); Marqués que Viana, 24 (Tetuán); avenida de San Diego, 70 (Puente de Vallecas); avenida de Palomeras, 15 provisional (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas); Los Mesejo, 14 (Puente de Vallecas) y Antonio Antoranz, número 1 (Carabanchel Bajo).

**Cupón de los Ciegos**  
NUMERO DE MIADO AYER  
460

## CINE

# ALFRED HITCHCOCK, FIGURA DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

### S. Sebastián

(De nuestro enviado especial). La jornada comenzó en torno a Alfred Hitchcock, la figura del día, quien nos invitó cortésmente a los periodistas a un "cock-tail" en el María Cristina, para que así tuviéramos amplia ocasión de acribillarlo. Bien conservado, con excelente color, calva contenida y un chispeo fugaz en los ojos, don Alfredo, metódico y complaciente, atendió a todos, unos cien, con grata afabilidad y conocimiento de causa. Las preguntas fueron casi infitas; las contestaciones, inteligentes y certeras. Como es lógico, el tema del "suspense", del que es un acabado artífice, tuvo lugar de primacía.

—Excelente Clouzot —nos dijo—. Su técnica es la de la bomba atómica.

Con una sonrisa nos señaló su forma de trabajo. Durante seis u ocho meses antes de lanzarse a "rodar" él mismo dibuja en esquema las escenas. "Con ello facilito la tarea del operador". Por otro lado, nos señala la importancia de la memoria, primordial para un director. "Yo mismo cuida cada traje, cada situación, cada utensilio para evitar errores". Esto es de la emoción, de lo inesperado, de lo sorprendente nos habló después de la enorme calidad cinematográfica del paisaje español. "¡Ah!, los monumentos religiosos, esas catedrales; claro, también me gustaría filmar un bello asesinato entre naranjos..."

Risas y ofrecimientos para que lo haga, mientras la conversación múltiple en torno a esta cumbre del Séptimo Arte se trocaba en un bombardeo admirable de intenciones, autógrafos e intercambio de ideas. Hitchcock desarrolló una cumplida teoría sobre la autenticidad de la sorpresa en el film, sobre las posibilidades del cine de hoy, al que considera en creciente auge, y sobre la calidad del cine europeo por el visto.

### CHARLA EN TORNO AL FESTIVAL

Después, el director del Festival, Antonio de Zulueta, nos reunió en una comida en el Club Náutico. "Para que charlemos de todo". Su ofrecimiento de contestar a nuestras preguntas fue correspondido ampliamente, y los detalles minuciosos de las que se le hicieron llenaría las páginas de todo el diario. Sobre ello quedó patente la gran esperanza de San Sebastián de que el Festival irá cada año a más, tanto en lo concerniente a la participación de películas extranjeras como por lo que respecta a la asistencia de figuras y de estrellas.

Se habló de todo, hasta de las diversiones posibles e inocentes para los periodistas que terminan su trabajo a las tres de la mañana.

Con su proverbial amabilidad, Zulueta, que no comió apenas, contestó con sencillez y acierto a cada una de las interrogantes, marcando la medida de lo que significaba este gran certamen (sólo existen cuatro de tal importancia: Cannes, Venecia, Berlín y San Sebastián), y la valiosa catalogación mundial que ha adquirido. Con la bahía donostiarra enfrente, en un mediodía de agradable sol, Zulueta habló largo y tendido de los esfuerzos, afanes y resultados. Ellos están ahí, a la vista. El Festival donostiarra, el Festival de España debiéramos decir, es ya una realidad espléndida, sin estaticismo, ya que la esperanza y la tensión aún han de lograr mayores triunfos.

### "VERTIGO": SENSACION

La tan esperada película de Hitchcock nos fué ofrecida en la sesión nocturna tras unas palabras del propio director, genéricamente presentado por Ana Mariscal. "Vertigo" es película para

un mayor y profundo análisis del que el espacio nos permite aquí; pero, no obstante, rápidamente adelantaremos al aficionado que esta última obra del coloso norteamericano cumplió fielmente con una de sus premisas: mantener al público expectante, tenso, y no por medio de un falso muestrario de terror, sino por un encadenamiento de escenas sencillas, expertamente conseguidas. "Vertigo" es una buena película, en su medida, en los "tempos" utilizados para cada secuencia, en la profundidad y contenido humano y en la experta exposición de la materia prima, utilizada a través de esa técnica operatoria de la que el maestro es el primero del escalafón. Sin embargo, la categoría del autor exige una mayor rigurosidad. Y ello nos arrastró a estimar como convencional el desenlace último, muy poco Hitch-

cock, ilógico (porque una chica asustada se agarra al hombre, no se separa de él, como aquí sucede) y excesivamente fácil como solución a tan complejo problema.

Para no fastidiar a nadie no podemos narrar aquí el argumento. Sólo diremos que éste es original, extraño e interesante y se sostiene en un compás de tensión viva, logrado con un ritmo "maestoso", gracias a un excelente guión. La película es digna, con intención y altura, sujeta a los más puros cánones de lo que debe ser el cine. Los reparos señalados, si le restan méritos, no le restarán espectadores. Claro que en puro análisis esos defectos desestiman y empujaban lo que podría haber sido una perfecta ejecución.

Hitchcock, no obstante, se nos muestra en la plenitud de su genialidad. Los encuadres, los encuadros, las tomas, el tiempo utilizado para cada escena, la perfecta ambientación, la escueta exposición, las sensaciones de "Vertigo" sin recurrir a mayores truculencias, el movimiento de la cámara, el color, etc., son insuperables.

Experto en la materia, lleva con su trabajo la compañía de dos grandes intérpretes: James Stewart y Kim Novak, excelentes ambos en los dos papeles que soportan casi en exclusiva el peso de la obra.

Ovación calurosa al final, carnosas pensativas, sensación de que la película alcanzará una envidiable popularidad. ¿Satisfecho el autor? Si piensa en los defectos de que adolece su obra, no podrá estarlo del todo.

### FRACASO BELGA

Por la tarde Bélgica presentó "Fuego, amor y vitaminas". No analicemos. No es necesario. Puedo decir, sin caer en pecado, que se trata de la peor película que he visto en mi vida. Pateo durante la proyección. Al final, no, porque hasta la propia Delegación belga había abandonado el salón, donde tan sólo quedamos un exiguo grupito de pacientes.

La jornada de ayer se completó con dos cortometrajes: "Viaje a España", norteamericano, y "Carlos V", de Bélgica. Esforzados ambos, pero sin alcanzar triunfos rotundos.

### CINE NO APTO PARA MAYORES, Y MAS ARTISTAS

A las cinco de la tarde se pasó en el Rte una serie deliciosa de cortometrajes infantiles.

Como es lógico el local estaba abarrotado de personas de edad. Todas las películas fueron estupendas, pero en bien de los que en realidad debían verlas debiera prohibirse la entrada a los mayores. Claro que con ello saldríamos perjudicados notablemente, porque todas las proyecciones fueron immejorables.

Para terminar, reseñemos el "eco social" diario. Gia Scala, la chica de las bellas piernas de "Vacaciones en Italia"; Sara Shane, delicada y bonita; María Jesús Cuadra, interesantísima y vivaz; Irene Hart, graciosa y sonriente. Todas guapísimas y admirables, llegaron ayer a San Sebastián. Con ellas, Lee Baxter, el último "Tarzán"; Massimo Serrato y Eduardo de Santi. Buen adorno de este Festival, por tantos conceptos magníficos, que para hoy nos tiene preparado otro asunto de expectación: "El héroe", de nuestro inteligente y experto Sánchez-Silva, cuya obra es la primera que España lanza a la dura palestra de este certamen cinematográfico. Esperemos con el corazón repleto de buen deseo que el triunfo se nos dé de cara. "Marcelino, Pan y Vino" ha venido hoy reiteradas veces al recuerdo y ello entraña una grata esperanza.

Enrique DE LA PUERTA

## GRAN VIA: "FRANZISKA"

No es recomendable el matrimonio con un operador de noticiarios cinematográficos

Director: Wolfgang Liebeneiner. Argumento: Georg Hurdalek. Música: Franz Grothe. Intérpretes principales: Ruth Leuwrik, Carlos Thompson, Friedrich Domin, Josef Meinrad, Jochen Brockmann, Nadja Regin, Gisela Trowe.

Una ciudad del Danubio, casi un poco parada por el tiempo, una de aquellas ciudades que Ortega creía que se había construido de una vez y para siempre, es el marco inicial de esta película. El marco tendrá como contraste un protagonista operador de noticiarios cinematográficos, cuyas nociones del tiempo y del espacio no ligan con esta paz forzada de la ciudad. No ligan incluso cuando el amor aparece como decisiva atadura y los hijos claman para que se forme un hogar. Pero se trata de un operador de noticiarios demasiado inquieto, demasiado voraz de momentos efímeros, excesivamente sensible a lo que él llama contemplar las heridas abiertas de su planeta.

El protagonista hace pasar muchos ratos malos a Ruth Leuwrik, que es una chica encantadora, pero que acaba su paciencia y quiere divorciarse. El espectador siente de cualquier forma que el dramatismo tiene una base falsa. Acaso piense que con un suegro dispuesto a impartir un par de bofetadas con toda oportunidad, todo se arreglaría desde el principio. Al menos en estas cosas nuestro atraso resulta mucho más agradable. Uno cree, como lo dice Salinas, que lo más perfecto es el adiós, aunque el adiós no sea nada más que la tenaz manía de no querer separarse, lo cual también lo dice el poeta.

La película puede justamente calificarse como buena. Buena y con valor indicativo de problemas que aquí, gracias a Dios, no tenemos planteados así. La fotografía de este film alcanza momentos de impresionante belleza y el color es bueno. La película gusta acaso porque en ella, como en la cocina china, se combina con inteligencia lo dulce y lo agrio.

La protagonista, Franziska, ha tenido sólo unos momentos de felicidad. Pero esto le ocurre a mucha gente. El protagonista, aunque viaje en avión es de los que tienen en cada puerto un amor, y piensa que en la variación está el gusto. Es decir, no lo piensa. Cuando lo piensa se da cuenta de que es exactamente al revés.

I. M. S.

## TEATRO

### "El enfermo imaginario"

La experiencia del Teatro Popular Español entra en la segunda fase de interés, simplemente porque dura. Después de «La vida es sueño», de cuya primera representación dimos cuenta a su debido tiempo, y a la que asistieron, desde entonces, numerosos espectadores de Cuatro Caminos, se interpretó anoche «El enfermo imaginario»; de Molière, en versión de Julio Gómez de la Serna, algo abreviada y modificada. Un delicioso escenario de Emilio Burgos le sirvió de fondo. La interpretaron en sus principales papeles, Josita Hernán, Antoñita Mas, Marcela Yurfa, Anasasio Alemán, Marcelo Arroita-Jáuregui, Teófilo Calle y Angel Jiberas. La representación fue concebida y realizada como una mezcla de farsa y «ballet», con trajes grotescos, movimientos exagerados y números musicales. Es una versión que vale la pena ver, de gran comicidad y dinamismo, en la que Josita Hernán despliega sus variadas y admirables dotes de actriz que pocas veces podemos alabar y aplaudir, ya que Josita Hernán sólo esporádicamente nos pertenece. La mezcla de espontaneidad (española) y refinamiento (francés) que hay en su arte la constituye en caso singular, del que nos gustaría ser espectadores con más frecuencia. Antoñita Mas y Marcela Yurfa, muy afortunadas en sus respectivos papeles, y Anasasio Alemán, que nos dió del suyo una versión impecable, forman, con Arroita-Jáuregui y Teófilo Calle, un conjunto muy importante. No sé si la versión grotesca de esta pieza de Molière es ortodoxa; me basta con que sea divertida y con que gracias a ella «El enfermo imaginario» se haga accesible a un público popular que hallará en esta comedia la que instintivamente busca: acción, situación, movimiento, color. Creo que la dirección escénica ha manejado con habilidad y gracia los elementos de que disponía TORRENTE

### Madrid: "Leyendas del Danubio"

Han vuelto «los vieneses» a Madrid, y otra vez, como siempre, el signo de intento de superación preside su espectáculo. Y, como siempre también, consiguen de verdad esa superación. «Leyendas del Danubio» reúne todos los elementos de una auténtica revista de rango internacional: dinamismo, fastuosidad, buena música, disciplinada y abundante coreografía, cuadros escénicos preciosos...

Esta vez las novedades más importantes son: los cuadros del primer acto, que rememoran la historia de «Sissi», con el bonito número de los heraldos reflejados en espejos y en la ascensión al trono; las fiestas en el Tírol, llenas de colorido y alegría; las estampas de Aladino, con el bonito juego de la piscina. Por otra parte, las interpretaciones del «ballet», más numerosas que otras veces, son muy frecuentes y alegran la mayor parte de los números.

La primera figura, Edith Georges, canta, baila y habla con mucho garbo y simpatía. Con ella destacan el primer bailarín, Ciro di Bardo; la bailarina Ana María Zorina; la triple cantante Josefina Canales, además de las intervenciones de Michele Marion y Herta Franzel, Irene D'Astrea y la atracción mundial Challes Warrenan Jean. En el capítulo humorístico, Franz Joham y Gustavo Re hacen el gasto con su peculiar vis cómica, bien secundados por Boni Deus. R. de C.

### Hoy, "La venganza de don Mendo", al aire libre

En la plaza de la Villa de París se inaugura hoy el ciclo de teatro de humor al aire libre, patrocinado por el Ayuntamiento madrileño. Un buen conjunto de artistas, dirigido por Gustavo Pérez Puig, repondrá la graciosa obra de don Pedro Muñoz Seca «La venganza de don Mendo», con José Luis Ozores de protagonista.