

LARERINTO

JIMO MUNICIPAL

ORSO del Alcalde en la audiencia concedida por el Concejo madrileño (28 de marzo de 1957) sur- uy importantes temas a considerar. No es éste, cier- iscurso de circunstancias, una Memoria de trabajos xposición de esperanzas generales que deba dejarse ferente normalidad.

del conde de Mayalde en ocasión tan solemne on- tienen mucho más que la natural reverencia del las todo un programa municipal para Madrid, todo osibles y necesarias empresas edilicias con fuerza a cambiar la faz de la ciudad y afirmar los cauces isis de crecimiento.

el discurso del conde de Mayalde de los que pueden n una anotación de urgencia o de trámite. No sólo e dos semanas, sino también más adelante y en el oda una etapa municipal, será oportuno y con- r sobre aquellos términos del discurso que plantean ecisivas para Madrid.

aciones—reforma interior y ley especial, principal- e, en realidad, ningún secreto ni novedad; pero nun- i habían obtenido una proclamación pública tan im- más: nunca, dentro de la síntesis de expresión, ha- perfiles tan precisos en su enunciado. Diríase que so día ideas anteriores.

arrollo de aquellas dos operaciones, así como do enunciadas por el Alcalde, se necesita, evidentemen- rminos generales podríamos llamar una capacidad por encima de esa capacidad, lo que hace falta es un sposición, que el Alcalde ha definido como la neces- r a Madrid, municipalmente considerado, de su si- dioeridad y estrechez.

AGUINAGA

Teatro Estreno de "Una muchachita de Valladolid" en la Comedia

«Una muchachita de Valladolid», comedia de Joaquín Calvo Sotelo. Interpretada por María Asquerino, Mercedes Muñoz Sampedro, Mari Lamar, Carmen Pérez Gallo, Rosa Palomar, Alberto Clossas, Carlos Mendy, Manuel Domínguez Luna, Rafael Gil Marcos, Víctor Meras, Juan Galván y Julio Sanjuán. Decorado de Santiago Ontañón; dirección de Alberto Clossas.

CUANDO leemos «Alicia en el país de las Maravillas» una vez aceptado que un conejo puede mirar la hora en su reloj y exclamar que es muy tarde, todo lo demás es perfectamente normal. Ahora bien, al inventor de «Alicia» no se le ocurre mencionar para nada a Sir Anthony Eden, ni siquiera a Lord Balfour, que sería más contemporáneo. Porque una mención de la realidad concreta, una sola alusión de esa naturaleza, bastaría para destruir la ilusión creada por el conejo y su reloj.

En «Una muchachita de Valladolid», el señor Calvo Sotelo nos pide que creamos en la realidad artística de su comedia. En esto se parece a todos los comediógrafos,

y no hay por qué consurárselo. Pero en su comedia, un asunto de cierta gravedad internacional está a punto de resolverse en una alcoba—o en dos alcobas—que no figuran en escena. Las relaciones de la alcoba y la diplomacia estaban vigentes en los tiempos felices del Congreso de Viena, pero, de entonces acá, las cosas han cambiado tanto que podría escribirse una larga elegía sobre la decadencia de las alcobas como instrumentos de política internacional. Concretamente, no se sabe de ninguna concesión petrolífera que se haya logrado por ese procedimiento—y es una verdadera pena—. Esto no obstante, los espectadores estaríamos dispuestos a aceptarlo si el autor diera a su tema realidad suficiente, si lo alejase, no sólo en el espacio, sino en el tiempo; si acciones y palabras fuesen capaces de crear una vigorosa ilusión de realidad; pero no sólo no sucede así, sino que cualquier conato de ilusión se rompe sistemáticamente por las alusiones constantes a la realidad concreta y al equivalente peninsular de mister Eden. Item más, desfilan por escena varios personajes cuya referencia a la misma realidad concreta no se abandona un solo instante: diplomáticos, cancilleres sudamericanos, señoritas de Valladolid. ¿Habrá algo más concreto que una señorita de Valladolid? Pero ni los diplomáticos, ni los cancilleres, ni los demás, tienen nada que ver con la realidad: son eminentemente convencionales, como el país en que se desarrolla la acción. Y, ya se sabe: estos países convencionales tienen la desventaja de parecerse a todos y de levantar ranchas. Y no digamos nada de los cancilleres de esos países, sobre todo si están casados. El señor Calvo Sotelo se defenderá diciendo que alreudor de los dos diplomáticos y de la esposa de uno de ellos, lo que puso fué un puñado de fantoches, y que los puso deliberadamente, lo cual, aparte de otras cosas, es un error artístico. Finalmente, de los seis cuadros de la comedia, tres al menos transcurren en pura palabrería y pintura de un ambiente que no resulta bien pintado, y sólo en los tres últimos se desarrolla la acción. ¿Qué digo en tres? En dos. Es mucho esperar para el espectador impaciente.

Hay en el diálogo algunas ingenuidades meritorias, y un chiste político verdaderamente afortunado. Lo mejor de la comedia es el diálogo; pero no basta.

He mentado, sin embargo. Lo mejor de la comedia fué la interpretación de María Asquerino, cuyo perfeccionamiento como actriz es evidente, y no creo que a esto sea ajena la influencia y dirección de Alberto Clossas. No sólo hizo de manera impecable su papel de señorita de Valladolid, sino que lo vistió con verdadera elegancia, con exquisita distinción. Alberto Clossas en primer término, y Carlos Mendy, le dieron la réplica. De la naturalidad y eficacia escénica del primero no se puede decir nada que no se haya dicho; el segundo sería un excelente galán si hablase un poco más alto. La comedia se juega entre estos tres personajes. Mercedes Muñoz Sampedro, Carmen Pérez Gallo, Mari Lamar, Rosa Palomar, Manuel Domínguez Luna, Rafael Gil Marcos, Víctor Meras, Juan Galván y Julio Sanjuán desempeñaron con éxito sus breves papeles. Todos ellos fueron aplaudidos, aunque para la comedia hubo algunos sícos. Al terminar, todos saludaron en unión del autor.

TORRENTE

La fiesta anual de la S. E. I.

El próximo lunes, en el Circo Price, a las diez y cuarenta y cinco minutos de la noche, la Sociedad Española de Ilusionismo celebrará su gran festival anual, que, como los anteriores, tiene fines exclusivamente benéficos.

Constará de tres partes: un programa circense en la primera, una sesión de magia en la segunda y un atractivo fin de fiesta.

AGENDA

DIA 11 DE ABRIL DE 1957

JUEVES

El sol sale a las 5.43. Se pone a las 18.49.

CONTINUA EL FRIO

Continuó ayer el frío de días anteriores. El cielo se mantuvo nublado.

Las temperaturas extremas fueron: 13,5 y 2,5 grados, registrados a las 13,30 y a las 5,30 horas, respectivamente.

Presión: 695,1, 693,3, 694,8, 694,8.

INDICE DEL DIA

A las 12,30 horas.—Escuela de Ingenieros de Montes.— Conferencia de don José Salas Guirior sobre el tema «Paisajes del Sur».

A las 13,30.—Cultura Hispánica.— Recital poético por Ligia Bernal y Murdo Durán.

A las 19,30.—Escuela de Telecomunicación.—Conferencia de mister A. L. Loug sobre el tema «Evolución de los sistemas de transmisión en telecomunicación».

A las 19,30.—Cultura Hispánica (Cátedra «Ramiro de Maeztu»).— Don Hipólito J. Paz hablará sobre el tema «El sentido del tiempo del hombre norteamericano».

A las 19,30.—Escuela Diplomática Don Antonio Espinosa consejero de Embajada pronunciará una conferencia sobre el tema «Presente y pasado de California. Españoles y rusos en la costa del Pacífico en el siglo XVIII».

A las 19,45.—Escuela Superior del Ejército.—Conferencia de don Ramón Perpiñá Grau sobre el tema «Conducta económica en paz y en guerras».

A las 20.—Colegio de Médicos (Esparteros, 11).—El jefe provincial de Sanidad, don José Fernández Turégano, pronunciará una conferencia sobre «Estado sanitario de Madrid y su provincia».

A las 20.—Cámara de Comercio. Conferencia de don Rafael González Moralejo sobre el tema «El Zaido, gerente de una gran empresa colectiva».

A las 20.—Real Academia de Farmacia.—Junta pública, en la que se leerán los siguientes trabajos: M. Ortega y López Dolara: «Determinación del sodio y potasio por fotometría de llama en algunos elementos vegetales». M. Sanz Muñoz: «Investigaciones sobre la creatinina II. Valoración de la creatina en tejidos. Estudio experimental de algunas técnicas colorimétricas».

A las 20.—Casa de Córdoba (Marlín Campos, 32).—Conferencia de don Luis Cavanillas sobre el tema «Rutas cordobesas del Quijote».

A las 20.—Aula de Cultura.—Don Santiago Montero Díaz hablará sobre «La problemática del ser y el saber en la filosofía de la cultura».

A las 20.—Instituto de Psicología y Psicotecnia (Santa Bárbara, 10). Conferencia de don José Luis Piniillos sobre el tema «Significado y empleo de los cuestionarios de personalidad en el ambiente clínico».

A las 23.—Colegio Mayor «Antonio de Nebrija».—Don Manuel Liscano pronunciará una conferencia sobre el tema «Sociología religiosa de los grupos universitarios y trabajadoras».

A las 23.—Colegio Mayor «Jménez de Cisneros».—Conferencia humorística de Evaristo Acevedo sobre el tema «La crítica en pijamas».

BECAS Y PREMIOS DE LA FUNDACION "CARMEN DEL RIO"

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando abre un concurso entre alumnos españoles de las Escuelas Oficiales de Pintura, Escultura, Arquitectura y Música de Madrid para distribuir las becas y premios de la Fundación «Carmen del Río» que a continuación se expresan:

Sección de Pintura: Una beca de 6.000 pesetas y otra de 4.000.

Sección de Escultura: Una beca de 6.000 pesetas y dos premios de 2.000 pesetas.

Sección de Arquitectura: Una beca de 6.000 pesetas y dos premios de 2.000 pesetas.

Sección de Música: Una beca de 4.000 pesetas y dos premios de 3.000 pesetas.

Las condiciones para tomar parte en dicho concurso están expuestas en los tablones de anuncios de la Real Academia de San Fernando (Alcalá 13) Escuela Central de Bellas Artes, Superior de Arquitectura y Real Conservatorio de Música.

Las solicitudes correspondientes, con los documentos y obras necesarios, deberán ser dirigidos al excelentísimo señor director de la Real Academia y entregados en Secretaría antes de las trece horas del día 8 de mayo, hora en que quedará cerrado el plazo de admisión.

SOCIAL

vez Jiménez-Chapinal

lemnidad ha sido a las doce de la er, en la Iglesia nuestra Señora de el matrimonio de señorita Luisa de niquez Chapinal o industrial don Jiménez.

inados por la miente, doña María z de Pérez-Andú- Tomás Pérez-An-

sentante del Juz- el acta matrimo- gos, por la novia, lavajas, ingeniero n Antonio Villal- edición; los inge- les don Francisco Enrique Jarillo; ña y don Pedro industrial.

u su padre, don rjar; su tío, don dún; don Fran- González, abiga- Belaucourt, don hal, ingeniero irimo don Laurear.

deposada vestid- de organdi con- naje de guépure; asquito de hojas tando el velo de

ceremonia rell- ados fueron es- obsequiados con magníficamente ones del templo. a, que fué felicid- en viaje de bo- a Brava y distin- niolas.

da

parroquia de San- er han contraído ella señorita Elo- con el joven don íaz, apadrinando es doña Severina

la novia, y don Díaz, padre del tigos firmaron el l don Félix y don tazo, don Ma- y don José La-

debró en la inti- nte luto. El nue- al que deseamos venturas, ha sa- ra diversas capi-

licio

idad ha dado a- ra de Rey (don ra doña María un hermoso ni- sus hijos y pri- ul se le ha im- re de Tomás.

Música FESTIVAL MUSICAL DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

A partir del próximo día 29 el teatro de la Zarzuela celebrará una serie de actividades musicales, cuyo conjunto constituye el I Festival de Mayo, aportación importante a las fiestas de San Isidro de la capital española. El programa trazado es el siguiente:

Día 29 de abril.—Homenaje a Honegger, patrocinado por el embajador de Francia en Madrid. «Juana de Arco en la hoguera», de Claudel y Honegger, por Claude Nollier, Henri Doublier y Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de César de Mendoza Lasalle.

Día 3 de mayo.—Festival Wagner, bajo los auspicios del embajador de la República Federal Alemana. Solistas: Marianne Schech y Ramón Vinay. Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Mendoza Lasalle.

Día 10.—Inauguración de la temporada de ópera, patrocinada por la Embajada de Italia y subvencionada por el Gobierno de este país. Director artístico: Fabio Ronchi. Principales figuras: Rosana Carteri, Tagliavini, Valdengo, Cesarini, Ausensi, etcétera. «Tosca», de Verdi.

Día 11.—«Aida», de Verdi.

Día 12.—Concierto matinal. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Odón Alonso. Programa de música española.

Día 13.—Concierto de gala. Presentación en Madrid de la

Orquesta Sinfónica de Cleveland, bajo la dirección de Georges Szell. «Maestros cantores», Wagner; «Cuarta sinfonía», Schumann; «Obertura», Creston, y «Concierto», de Bela Bartok.

Día 14.—Tarde, segundo concierto de la Orquesta de Cleveland. Director: Szell. «Moldawa», Smetana; «Sinfonía primera», Brahms; «Sombrero de tres picos», Falla; «Música para una obra de Shelley», Barber; «Dafnis y Cloe», Ravel.

Noche: «Elixir de amor», de Donizetti.

Día 15.—Concierto matinal. Despedida de la Orquesta de Cleveland. Director: G. Szell. «Obéron», Weber; «Quinta sinfonía», Beethoven; «Tres piezas», Martini, y «El pájaro de fuego», Stravinsky.

Noche: «El trovador», de Verdi.

Día 17.—«La traviata», de Verdi.

Día 18.—«La bohème», de Puccini.

Día 19.—Matinal. Segundo concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Odón Alonso.



Arte "FOMENTO DE LAS ARTES" RINDE HOMENAJE A MADRID CON VARIOS CONCURSOS ARTISTICOS

EN homenaje a Madrid ha organizado Fomento de las Artes unos interesantes concursos de pintura, acuarela, dibujo y fotografía en color y negro.

Los temas o asuntos a desarrollar por cada una de las precitadas técnicas serán sobre hechos históricos o actuales de Madrid, de la vida típica o popular madrileña o del Madrid artístico y monumental, tratados con entera libertad.

Los premios serán: Para el mejor cuadro al óleo, 10.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Para la mejor acuarela, 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Para el mejor dibujo, 3.000 pesetas y dos accésits de 500 pesetas cada uno. Para la mejor fotografía en color, 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Para la mejor fotografía en negro, 3.000 pesetas y dos accésits de 500 pesetas cada uno.

Las obras serán expuestas en

los salones de F. A. E., quedando a disposición de los concursantes una vez finalizado el concurso.

Los premios se entregarán en un acto solemne y se otorgarán diplomas y medallas a aquellos que, a juicio del Jurado, lo merezcan.

Todos los originales para estos concursos «Homenaje a Madrid» serán presentados antes del día 20 de mayo en las oficinas del Fomento de las Artes, avenida de José Antonio, número 70 o avenida Presidente Carmona, números 7 y 9, teléfonos 47-48-13 y 38-83-60 (Madrid). Las obras que no vayan firmadas deberán tener un tema, acompañando una plica on sobre cerrado, en el que figure nombre y domicilio del concursante y tema de la obra presentada.

Los Jurados estarán formados por personalidades de alto prestigio, cuyos nombres permanecerán secretos hasta el día del fallo.