

Teatro Estreno de "El señor Bob'le", por Dido, pequeño teatro

«El señor Bob'le», pieza, en tres actos, de George Scherade, vertida al español por Trino Martínez Trives e interpretada por Antonio Colina, Carmina Santos, José Franco, Rafael Gil Marcos, Luis Sáenz, Francisco Merino, Juan Manuel Monzó, Luis Andrade, José Sampietro, María Antonieta Escrivá, Manuel Peiró, Eduardo Martín, Alfonso Gallardo, María Abelenda, Bárbara Orbis, Emilio Alisedo, Julio Wizuete, Emilio Martínez, Miguel Imber, Ramón Corroto, Ventura Olló, Bonifacio de la Fuente, Victorico Fuentes y Sergio Mendizábal.

Decorados de Alvarez Ortega; dirección escénica de Trino Martínez Trives.

¿Qué es, qué quiere decir, este «Señor Bob'le» que Dido, pequeño teatro, ha presentado anoche en versión de Trino Martínez? La pregunta se la hacía la mayor parte de los espectadores, y yo entre ellos. El tiempo transcurrido desde la caída del telón hasta el momento en que escribo esta reseña no es tanto que me permita responder a la pregunta con toda precisión. Probablemente «El señor Bob'le» es algo más, significa algo más de lo que, de momento, se me alcanza. Para mí, es un nuevo ensayo dramático, al que no creo que convenga la palabra «surrealismo», que, a modo de marbete clasificador, se le aplicó. «Romanticismo», más genérica, parece también más exacta.

«El señor Bob'le» es una pieza imaginativa, poética, con vertientes a la lírica y al humor. «Tres sombreros de copa», de Mihura, es una cosa por el estilo, pero mejor hecha. La característica de «El señor Bob'le» es la absoluta falta de necesidad de sus escenas. Cada una de ellas carece de toda conexión con la anterior y la siguiente quiero decir de conexión necesaria. Las hay muy valiosas por sí mismas, sobre todo en el segundo acto. Un hilo argumental muy tenue las reúne, hilo que puede romperse a cada instante, que de hecho se rompe varias veces a lo largo de la pieza. Supongo que, además de esto, que es lo más visible, hay en la obra un simbolismo de difícil interpretación. No estoy seguro de haberlo entendido.

El valor de «El señor Bob'le», como experiencia, es relativo. Más que un camino a seguir, muestra una dirección, a mi juicio estéril, no por lo que tenga de imaginativa, sino por su carencia de esbozo. La conjugación perfecta de necesidad, lógica dramática y fantasía no se ha logrado aún, que yo sepa, dentro de los estilos y las intenciones del teatro moderno. Quizá lo único que de positivo pueda cargarse a la cuenta de George Scherade sea lo que en «El señor Bob'le» haya de reacción contra un teatro en exceso realista y documental. No olvidemos, sin embargo, que, salvo un par de excepciones, los estilos poéticos de los últimos treinta años no han producido un teatro perenne y, sobre todo, accesible.

La interpretación, muy desigual, culminó en Franco, Corroto y Alisedo. Algunos de los restantes intérpretes han incurrido en ese insostenible modo de hablar que del doblaje de las películas salta a los escenarios y empieza a convertirse en amaramiento.

El público aplaudió al final de los tres actos, y los intérpretes, con el director de escena y traductor, saludaron al terminar la obra.

en recuerdo de sus glorias y del prestigio que ha dado a la escena con sus inolvidables creaciones (Cifra.)

Ha fallecido la madre de Venancio Moreno

HA fallecido doña Margarita Carrasco Pardiñas, madre del popular actor Venancio Moreno. La finada vivía en la calle Virgen del Sagrario, número 1. El entierro se efectuó ayer tarde, a las cinco, constituyendo una sentida manifestación de duelo.

Reciba el admirable actor el testimonio más sincero de nuestro pésame.

Teatro experimental hispanoamericano

MANANA, viernes a las siete y media de la tarde, se celebrará una reunión en el estudio de sonido del Instituto del Teatro Experimental Hispanoamericano (planta cuarta), a la que pueden considerarse invitados todos los hispanoamericanos residentes en Madrid interesados en la difusión del teatro de Hispanoamérica en España y del español en aquellos países.

Homenaje a don Manuel Soto Redondo y don José María Oriol

SE ha celebrado un homenaje a los Ingenieros Industriales don Manuel Soto Redondo y don José María Oriol Urquijo, con ocasión de haberle sido otorgado al primero la Gran Cruz del Mérito Civil y haber sido nombrado el segundo decano honorario del Consejo de Colegios de Ingenieros Industriales.

Se sentaron en la presidencia el Subsecretario de Industria, don Alejandro Suárez; el director general de Industria, secretario Técnico del Ministerio y otras personalidades.

Hizo el ofrecimiento del acto el señor Rulgaría, presidente del Consejo Superior de Colegios de Ingenieros Industriales, exaltando la personalidad de los homenajeados, quienes se pronunciaron unas palabras de gratitud.

Finalmente, el Subsecretario de Industria pronunció un discurso.

Homenaje a los doctores Albasanz y Estades.

Un homenaje íntimo dedicó el personal facultativo y administrativo de la Casa de Socorro de la Universidad a los doctores que en ese Centro prestan servicio, don José Luis Albasanz y don Antonio Estades Ventura, el primero galardonado por la Real Academia de Medicina con el Premio «Coñita Castellví», y el segundo, premio extraordinario del doctorado en Medicina en la Sección de Cirugía. Tuvo lugar el homenaje en la tarde de ayer y consistió en un almuerzo al que se sumaron también amigos y compañeros que supieron de ello.

Al final del ágape hicieron uso de la palabra en términos elocuentes y de significado encomio para los homenajeados los jefes facultativo y administrativo de la mencionada Casa de Socorro doctor don José Juárez Cejudo y don Aniceto Pérez-Toledo, y los doctores don Máximo García de la Torre, don Fernando Giménez Guinea, don Angel Crespo Santillana y por los practicantes, don Rafael Fernández Carril.

Los doctores Albasanz y Estades hicieron patente su gratitud a los asistentes por las muestras de afecto y simpatía de que eran objeto, recibiendo la felicitación entusiasta de cuantos asistieron al homenaje, que resultó brillante.

Cine ELOGIO Y SALUDO: MAGDA Y ROMY SCHNEIDER, EN MADRID

NO es preciso describir a una artista de cine que se halla en la cima de la celebridad, y menos cuando todas las películas que ha interpretado están hechas en color. Pero si puede anotarse, cuando se la conoce personalmente, la diferencia que existe entre su imagen verdadera y la fílmica.



Romy Schneider es todavía más bonita en la realidad que en la pantalla. Muy rubia y de ojos muy azules, es de una juventud risueña. ¿Contenta por el triunfo o por ser ella así? La razón de su éxito es justamente esa cualidad alegre, de natural simpatía. Parece que sólo sabe reír, pero sin convencionalismos ni para agrandar, sino con la espontaneidad de lo sincero. Cuando los personajes que encarna sufren hondas penas, expresa esta emoción sin exageraciones en un llanto callado y refrenado, en exactos sollozos conmovedores.

Hija de artistas, Romy nació con la vocación interpretativa muy arraigada, y hubiese sido inútil querer o intentar desviarla de su destino. Y encontró una gran orientación, más que en su padre, el actor Wolf Albach-Retty, atreadísimo al dejar ese trabajo y dedicarse a los negocios, en su madre, Magda Schneider. ¿Quién en mejores condiciones —por haberla observado amorosamente en su carácter, en sus aptitudes, en sus gustos, en sus preferencias— para cumplir ese importante empeño?

Aunque Magda Schneider se especializó en las comedias amables en las ficciones bromistas, con una parte sentimental —muy de la complacencia de amplias y heterogéneas núcleos del público—, poseía sólida preparación cultural.

Repasada ahora su labor, descuellan, en efecto, algunas interpretaciones dramáticas de superior calidad artística —como «Liebelein» («Amorosos») y «El derecho al amor», junto a juveniles y divertidos enredos como «Anuncios por palabras», «Cada gabinete», «Sueño de una noche de invierno», «El testamento de Cornelio Gulden» y «¿Quién besa a Magdalena?» y «El chófer millonario».

Muy inteligente, espera Magda la oportunidad de que Romy aparezca en el panorama del cine alemán —anhelante de reorganizarse, de rehacerse y de resurgir con nupcia terminada la segunda guerra mundial— para continuar la tradición artística familiar.

Para todos —menos para su madre, segura del éxito—, Romy Schneider fue una revelación sensacional. Cuando predominaban en las distintas cinematografías las bellezas despampanantes y un tanto escandalosas, se presenta esta muchacha preciosa, pero ingenua. No es de una candorosa con alternativas picarrescas, sino cierta y completamente limpia.

El cine ha utilizado siempre, en juego de contrastes, hermosas mujeres —para las tramas de amargor pasional—, y actrices guapas, muy jóvenes, para los relatos de dulce romanticismo.

El éxito de las segundas dura más que el de aquellas. Mary Pickford es un buen ejemplo: conservó su aspecto para esos personajes hasta que decidió retirarse. Y la perspicaz y provechosa propaganda hollywoodense la denominó, no obstante estar casada, «la novia del mundo».

Y en el momento de tener que elegir asuntos adecuados, se recurrió al pretérito. Había que ofrecer a las gentes a los espectadores —necesitados de olvidarse unos instantes de la dolorosa y angustiosa realidad de sus vidas—, unos sucesos con famosas figuras históricas de personajes principales, unos y otras deformadas de modo gracioso y envueltas en fastuosidades muy apro-

y delicioso candor, a la Emperatriz Isabel de Austria-Hungría, en la época más feliz de su existencia, en «Sissi»; y a la Reina Victoria de Inglaterra, cuando su amor con su primo el príncipe Alberto de Alemania, en «Los jóvenes años de una reina».

Con esas dos películas conquistó la encantadora Romy Schneider el favor del público español.

Visitantes hoy de nuestra Patria Romy, su madre —que sigue firme e ilusionada su labor artística— y el galán Karlheinz Böhm, unimos a la acogida entusiasta que les dedicó el público, primeramente en el aeropuerto de Barajas, luego en el hotel donde se aloja nuestro más cordial saludo de bienvenida.

¡Que su estancia en Madrid se para ellos uno de sus mejores recuerdos!..

Luis GOMEZ MESA

Premio a Erol Flynn por sus conocimientos marineros

NUEVA YORK.—El actor cinematográfico Erol Flynn que en gran cantidad de ocasiones ha participado en películas de ambiente marino, ha ganado la cantidad de 3.000 dólares en la televisión, respondiendo a preguntas sobre barcos.

Erol Flynn tuvo que contestar a muchas preguntas, de donde cuáles son los métodos de navegación hasta en qué horas los barcos despliegan los colores nacionales.

Se dice que Marilyn Monroe también va a ser madre

KINGSTON.—La estrella del cine Marilyn Monroe ha rehusado hacer comentario alguno cuando fué preguntada sobre los rumores de que esperaba tener un niño para el próximo mes de agosto.

Marilyn Monroe está pasando unos días de vacaciones en Jamaica con su esposo, el escritor Arthur Miller.

Reunión previa para los festejos de San Antón

SE CELEBRARÁN HOY, CON EL PROGRAMA TRADICIONAL

COMO ya es tradicional, el Ayuntamiento de alcalde del distrito del Centro, señor Soler y Díaz Guijarro, reunió a los representantes de los diferentes organismos que celebran en la celebración de la fiesta de San Antón. Entre ellos estaban el marqués de la Valdeavia, el ex primer teniente de alcalde señor Alonso de Celis, concejales, cronistas de Villa, periodistas, jefes de Servicios Municipales y otras personas.

El señor Soler dió cuenta de los preparativos realizados para seguir manteniendo vivo el espíritu de la madrileña fiesta. A su discurso contestó el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdeavia y por último, habló, también donosamente como los anteriores, el señor Alonso de Celis.

Comemoración en Madrid del 422 aniversario de la fundación de Lima

CON diversos actos se conmemorará en Madrid el 422 aniversario de la fundación de Lima, por la colonia peruana residente en Madrid.

En el día de hoy, 17, el señor don Pedro Gutiérrez Ferrer dará una conferencia en el salón de actos del Colegio Guadalupe titulada «Lima, ciudad de los Reyes».

Mañana 18, a las once horas se oficiará una misa en la capilla del Colegio Hispanoamericano «Nuestra Señora de Guadalupe» después de la cual, en ceremonia especial, se izará el pabellón de

Mujer campesina: Quisieras participar de algunas cosas que tienen las mujeres de la ciudad. La radio te va a permitir que oigas