

istro de Educación al inauguró ayer o de conferencias ofónicas sobre Odontología

finalidad llevar a Américo conocimiento del progreso español

vista Odontológica Española iniciado un ciclo de conferencias radiofónicas desde Rádia, que tiene como principio llevar a los países norteamericanos la voz y el conocimiento odontológico de

Inauguró el ciclo el Ministerio de Educación Nacional, con la figura del Ilustre Dr. Florestán Aguilar y de en favor de la Odontología. Dijo las consignas odontológicas españolas y rellene la figura del director "Revista Odontológica", don Oscar de Ber

inación habló el señor De la finalidad por la revista radiofónica hoy se inicia. Conferencias fueron también en alemán, inglés y

EGRE

alhajas, objetos oro, plata, y MINA. 3, entresuelo

ingresa en la Historia

de Educación de Asuntos de las Cortes



TEATRO

María Guerrero: Estreno de "La mentira del silencio"

Se estrenó anoche en el Teatro María Guerrero "La mentira del silencio", original de Julia Maura. Gran éxito y no menor expectación. Julia Maura ha publicado libros de una sensibilidad, pero no había penetrado en el teatro, al menos en representaciones teatrales.

Y ha aquí que salió triunfante con esta bella comedia, en la que hace un canto a la honestidad con galanura y buen sentido.

Empieza la comedia con un aire policiaco, que prepara el ambiente para el interés del público. Con hábil diálogo, la comedia avanza, y lo políaco cae rápidamente, para entrar en la comedia de tesis. A primera vista puede existir la confusión en la figura del abogado y sus posibles influencias en el alma de Irene, mujer pura, atormentada por el dolor del drama de su marido.

Julia Maura, distinguida dama de nuestra alta sociedad, ha querido ofrecernos su mejor sentimiento. Y nos lleva en "La mentira del silencio" a ese plano de las posibles confusiones del laberinto social en lo que se refiere a "comprensiones" de carácter ilívano cuando se llega al pecado de la pureza femenina.

Por encima del dinero, por encima de otros honores que hoy suelen pasar como llaves mágicas para irrumpir en todos los salones, coloca la virtud de la madre, la virtud de la mujer hasta el último extremo.

Juega con buena traza las escenas, y con femenina inquietud canta y sonríe ante la mezquindad de sabidurías al uso.

El público aplaudió mucho al final de los tres actos. Julia Maura apareció en el escenario a recibir el homenaje. La escena, elegante y servida, nos ofreció un magnífico decorado de Burman, un bello bodegón de Vilches al fondo y un biombo de exquisito primor de Cortejo.

Elvira Nortega dio a su personaje todo el calor sentimental que requería: ponderada y tierna, segura y briosa, emocionante y llena de sensible arrogancia. Guillermo Martín, en justa y sobria expresión: correcto y animoso, galante y muy bien entonado en todos los matices. Lola Alba, muy en situación, muy en la figura que se pretendía; Lola



Julia Maura

Bremón, Carmen Seco—aplaudida en un invitado—, Mercedes Albert, Juan de las Cuevas y Félix Navarro, en correcta disciplina escénica.

DIEZ CRESPO

Próxima presentación de Juanito Valderrama

Dentro de pocos días se presentará en el teatro Cómico Juanito Valderrama, el fino intérprete de la copla popular andaluza, al frente de una formación ilícita.

Estrenará una comedia del Pastor Poeta titulada "Los niños del jazmín", en la que alterna la canción y el romance con la creación dramática.



Valderrama

Por falta de espacio aplazamos la publicación de la crítica de "Pepa Oro", que aparecerá en nuestro número de mañana.



CAMPAÑAS DE PUBLICIDAD

PROYECTOS DIBUJOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Anuncios en
PRENSA, RADIO
CINES
Alcalá, 32—MADRID

DEP

BOXEO

La crisis de reuniones de la profesión

Para estudiar la forma de dar una solución a este problema de la reducción del número de las reuniones de boxeo profesional, la Federación Española ha nombrado una Comisión de estudio que estará presidida por el secretario quien ayer por la noche los críticos deportivos de para celebrar con ellos un de impresiones sobre este lar.

Como ya decíamos ayer de las reuniones se haido porque el crecimiento que piden los boxeadores es para actuar se encu desproporción manifiesta recaudaciones. Es decir, presupuestos de organiza subiendo y los ingresos, subir, van cayendo o, tod se estacionan.

La Federación Española viene realizando una lalante en cuanto a la depu las normas de actuación tores, «managers», organ etcétera, se encuentra a que, fuera de Valencia, dispone de la plaza de t un clima apropiado para al aire libre, en las demas el boxeo profesional y las reuniones son más escasas por esas ra indicadas y porque los lo queños, no permiten reca grandes.

La verdadera solución traría en la disponibilida les amplios, apropiados, mitieran fuertes taquillaj por otra parte, los c mentos que absorben pa taquilla son intocables, n solución que encontrar or res que sigan perdiendo d sa imposible de realizar que algún compañero quisiera.

No hay, pues, otra sol relacionar lo que han de boxeadores con aquella líquida que dejan las Es decir, que la Federac