



Asíla No

El T. E. U. vuelve esta noche al teatro Español

Una obra de Quiñones Benavente, otra de Rabindranath Tagore y "El tímido Serafín", del autor novel Julián Ayesta

Por Juan Carlos VILLACORTA

En la noche de hoy, en el teatro Español, el T. E. U. vuelve a ofrecernos el fruto de su abnegada e inteligente labor.

He aquí que ha sido cumplido un año de continuo aprendizaje y de madura lección. Esta de hoy clausurará un curso. Será, de esta manera, la jornada de esta noche revisión y premio, experiencia y propósito. Y, sobre todo, exigencia nueva.

Presenta hoy el T. E. U. tres obras dispares en intención y dispares también en estilo interpretativo.

«EL TIMIDO SERAFIN», DE JULIAN AYESTA

El T. E. U. presenta un autor novel, Julián Ayesta, que hace su primera salida en una obra donde acusa un humor original de humanidad auténtica.

Modesto Higuera en la realización de esta obra ha procurado que los actores subrayen con la expresión y la mímica dignamente los esenciales valores del humor. Porque la vida del humor va de dentro a fuera, sólo atenta a cuanto desde lo más profundo de su intimidad ha de derramarse al exterior. Así la mímica se vuelve transparencia—suma dificultad—de su artística envoltura.

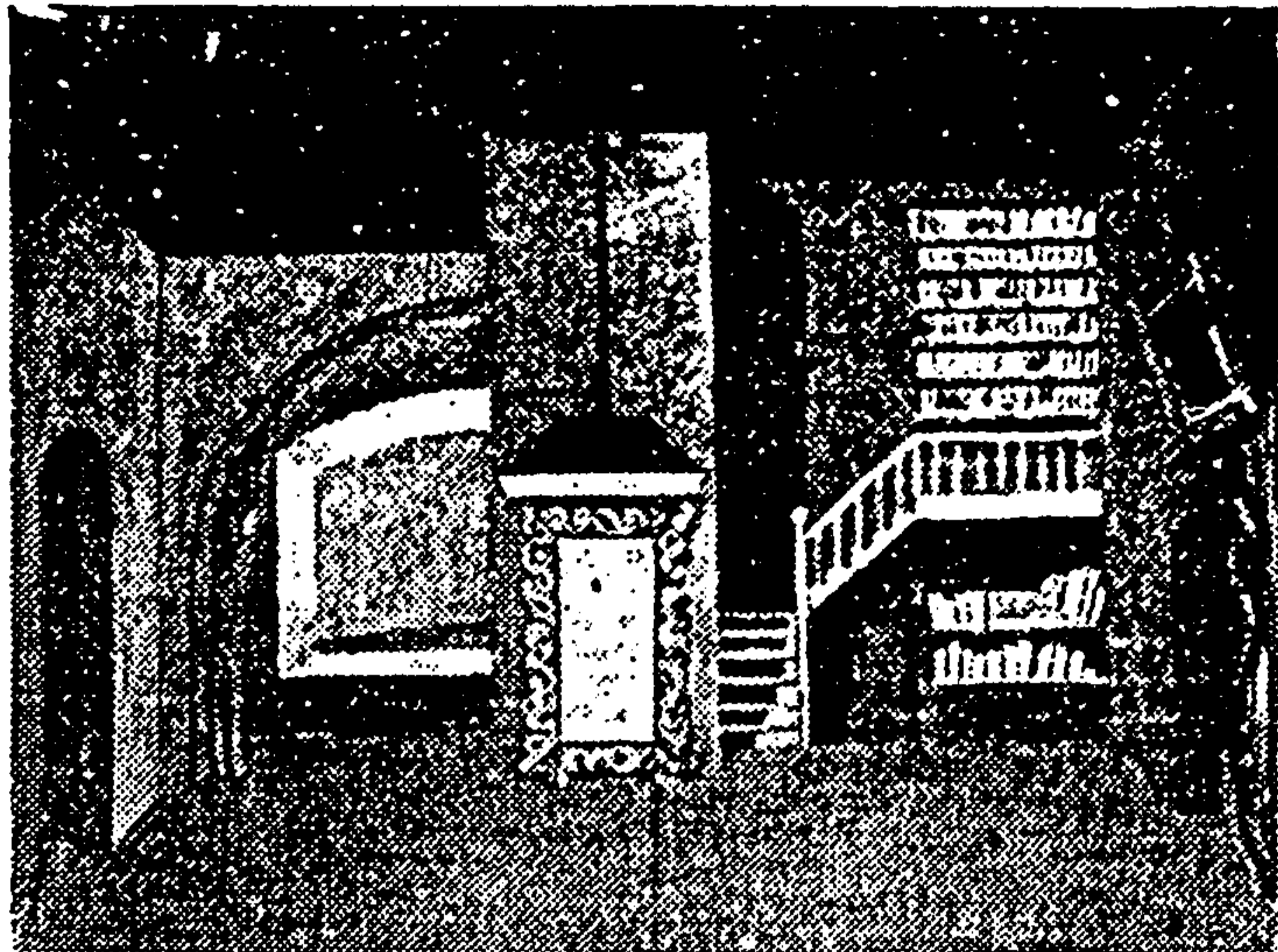
«EL CARTERO DEL REY», DE RABINDRANATH TAGORE

«El cartero del Rey», poema dramático del poeta hindú Rabindranath Tagore, ha sido montado con el mayor respeto a la intención y ternura que la corta vida de Amal resume. Una añoranza de paisaje, de imágenes y sueños de cosas que el niño Amal no ha de conocer lleva al espectador a la belleza lejana, justa en su ternura, del poema.

De todos los valores dramáticos Tagore ha escogido la sencillez. Se ha vestido de sencillez. La vida verdadera de la obra artística de Tagore es esto, vida sobria y sencilla. El T. E. U. pretende llevar a nuestra juventud por el camino de la sencillez, despejar el terreno del sueño para que se vea la verdad cara a cara.

«EL BORRACHO», DE LUIS QUIÑONES BENAVENTE

La tercera obra del ensayo que el T. E. U. presenta es «El borracho», de Luis Quiñones Benavente. Se realiza con un aire puntual de marionetas en movimiento. Quiñones Benavente nos devuelve la gracia apicada con que sus ojos ven la vida social del siglo XVII español. Como Cervantes, caricaturiza, y otra vez vuelve a nosotros ese divino acento de la gracia española, que desentmohece los goznes más foscos, que abre las puertas más rechinantes. La gracia humorística española, la que más sabe a vida humana, la que arrastra más peregrinos contrastes y más juegos de azar.



Interior, de Juan Ismael, para la obra del autor novel Julián Ayesta, titulada "El tímido Serafín"

UNAS PREGUNTAS A MODESTO HIGUERAS

Una vez más hemos charlado con el director del T. E. U., el camarada Modesto Higuera:

—¿Misión del T. E. U.?

—El T. E. U. quiere ser escuela de perfecciones espirituales, rebeldía frente al teatro comercial. Esperamos que nuestro teatro minoritario llegue a alcanzar con su influencia a la masa de espectadores desorientados.

—¿Técnica del T. E. U.?

—No pretendo en plástica conseguir un exagerado realismo ni me importa demasiado una estilización que obligue a un duro esfuerzo imaginativo y convierta el problema en crucigrama. Mi postura al realizar es ésta: un estilizado realismo. En lo que se refiere a la declamación, ni latiguillos efectistas ni sequedad en la emisión de la voz. El teatro es ficción de la realidad. Queremos llegar a

todos con nuestro teatro y hablar a los hombres en lenguaje actual.

LOS COLABORADORES DEL T. E. U.

Pepe Pla, Juan Ismael y José Luis López Vázquez han sido los inteligentes colaboradores de Modesto Higuera, director y realizador del ensayo que esta noche presenta el T. E. U. Pepe Pla se ha encargado de los figurines y la plástica de «El borracho». El interior de «El tímido Serafín» es una lograda obra de Juan Ismael, y José Luis Vázquez, buen actor y figurinista, ha hecho el montaje de plástica y figurines de «El cartero del Rey».

FINAL.

No se puede dejar abandonado este heroico afán del teatro del S. E. U. «Queremos ser una rebeldía.» Todo alrededor del teatro está envenenado por el comercio. Quiere el T. E. U.—como lo están logrando el teatro español y el teatro nacional—proyectar un poco de claridad y buena fe sobre tanto desorden. Y contribuir de esta manera a salvar de su decadencia irremediable al teatro español. Es urgente el socorro. Porque sin nuestro desinteresado mensaje juvenil quedaría el teatro definitivamente en manos de la codicia mercantil y de la tacañería espiritual.

Próxima reaparición de Laura Pinillos

La gentil Laura Pinillos, deliciosa actriz cómica, se presentará el próximo sábado en el teatro de la Zarzuela, como primera actriz de la compañía que dirigirá Antonio Murillo. La obra elegida para presentación será «Es mi hombre», de Arniches.



Figurín, de López Vázquez, para la obra de Rabindranath Tagore; titulada "El cartero del Rey"

«Romántica» averlindo poema de amor comedias sentimentales de siglo, que, sin orla vulgar historia, tiene, no obstante bastante para entre No se nos oculta que para un director gráfico encierra lle de este género al mterezante, cuando a da ella no hay un de fuerte dramatism estrepitosa. Este tij son algo así como u letas o un suspiri apenas se advierten ma y su recuerdo nentes, porque preci aparente sencillez e to fundamental. Ni cine, como el teatro vida, y en este caso tema trae a la me dos de juventud, qu nos añorar ahora q pasado.

En su traza, «Romántica» nos recuerda la cinta inolvidable Films, «Su Alteza» que aplaudimos en del cine mudo, con l cia del final, elevac co, en la película q y feliz en la estren. zá porque el gusto derivado, con los t fáciles soluciones ag

Mario Camerini con hábil maestría precisabz gran ater producir momento a nancia, y, en efect tal agilidad que pi ción de dinamismo, lógica lentitud del i

Magnífica colaboro contratado en Assia N da—según es costum porada actual de est carnar tres papel uno de ellos anodino totalmente opuestos dos restantes, y nidi con maravillosa e Cervi duplica tambí do, y en las dos car obtiene otro éxito p cutible.

Muy bien la fotogi junto. «Romántica» la sensación de una estudiada que, a m miento, ha sido real do mucho corazón e

«... Y mañana será (Palacio de la

El buen deseo que a nímó a cuantos intervinieron en la realización de esta película, hubiera sido suficiente para que la juzgáramos con todo el detenimiento que merece. En «... Y mañana serán hombres» se aborda un tema tan delicado y peligroso, si se enfoca por derroteros equivocados, como es

responsables significan de aportación en nues-
amente, ¿qué beneficiado la constitución de ón?
y en diversos aspectos, idome a los cargues de tal e importante cues- an sido tan excelente- zados que han superado los a cabo incluso en nales. Sin remontarme 16, ya que esgrimiría un algo enleble; en abril normal en todas las li- las, se hicieron 215.000 vagones. Al tomar bajo la Delegación, en abril se realizaron 160.000. e, dos años después, y smo mes, se han reali- do.
bargo, este aumento de por ferrocarril con res- timo año de la antegu- 10 por 100, no significa dad total, ya que este absorbe el conjunto de

asa Coral
o Folklórico
scanso



Escanso de Bilbao, du Capitol

on el acto el Presidente ea, don Esteban Bilbao; etario de Obras Socia- da Fermín Sanz Orrio; etario de Servicios, ca- Idés; Gobernador Civil y icial del Movimiento de amarada Rodrigo Vilar; Nacional de Propagan- da Patricio G. de Cana- acional de la Obra Sin- ición y Descanso, cama- in de Aguilera, y el vi- e de la Diputación de lor Almagro.

al que asistió numero- lico, concurrió una re- n del Dopolavoro Kalla- erza por la Alegría, as- rosas personalidades y sindicales y del Movi-

EGRE

lajas, objetos oro, plata MINA, 3, entrepuelo