

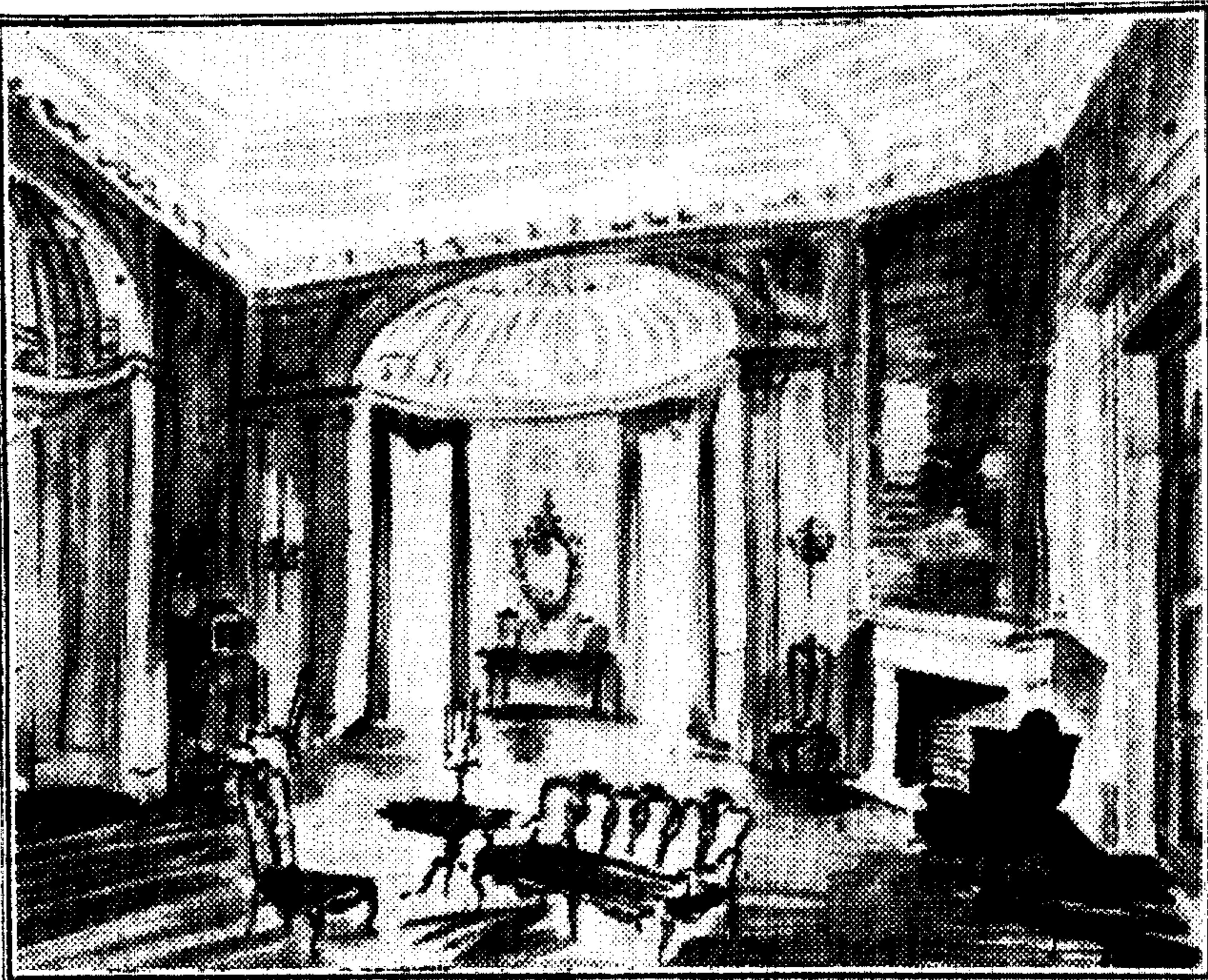
# “LA PLAZA de BERKELEY”

SE ESTRENARÁ ESTA NOCHE,  
SEGÚN LA VERSIÓN  
de LÓPEZ RUBIO

**MARIA  
GUERRERO**

UN EXTRAORDINARIO MONTAJE ESCENICO QUE PRESENTAN  
LUIS ESCOBAR Y HUBERTO PEREZ DE LA OSSA

¿Qué es el tiempo? ¿Dónde vamos? ¿De dónde venimos? Hace algunos años, estas preguntas preocuparon mucho. Einstein, Freud, Lenormand: las matemáticas, la medicina, la literatura, se planteaban continuamente ese interrogante. La misma pregunta se plantea hoy las juventudes literarias existencialistas; pero hay que reconocer que lo hacen un tanto bruscamente. Hace algún



tiempo, las cosas no eran así: eran mejor. De ese tiempo feliz procede «La plaza de Berkeley», suave y poética, trascendental, humana, conmovedora... Esa es la comedia que, en una versión española de López Rubio, se estrena esta noche en el teatro María Guerrero. Una buena comedia

para la primavera; una comedia que contrasta con la hosquedad del ambiente teatral de ahora, pero que no por ello rehuye los problemas fundamentales del hombre.

La compañía del teatro nacional María Guerrero interpreta esta obra, con la habilísima dirección de Luis Es-

cobar y Huberto Pérez de la Ossa, de manera magistral. Como nombre simbólico, elegimos el de Enrique Diosdado, en el difícilísimo personaje que representó en la pantalla el inolvidable Leslie Howard. La acción se representa sobre un solo decorado fijo, que ha ideado y construido Luis Santamaría. Y los figurines son de Carlos Viudes.

Después de «Cock-tail party» —la comedia que parecía de minorías y se ha convertido en comedia comercial por la adhesión del público inteligente al autor, la dirección de escena y los actores—, «La plaza de Berkeley» será desde esta noche una nueva y magnífica inscripción en la lista de triunfos del teatro nacional María Guerrero, que con tanto acierto dirigen Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa.