

HA FALLECIDO RAFAELA HARO



Victima de penosa enfermedad, ha fallecido en Madrid la popular artista teatral Rafaela Haro.

El Servicio de Previsión de Espectáculo se ha hecho cargo de cuanto se refiere al enterramiento de la referida artista, sufragando los gastos de ello y rindiendo así tributo de afecto a quien tantas intervenciones tuvo en festivales y funciones benéficas.

El entierro se efectuará hoy, a las tres de la tarde, desde la casa mortuoria, Alcalá, 161, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El jefe nacional del Sindicato exhorta a todos los camaradas y artistas pertenecientes al Espectáculo para que concurren a dicho acto.

N. DE LA R.—Rafaela Haro fué una de las figuras más distinguidas y elegantes del género opereta. Sus creaciones—aquella inolvidable "Duquesito de la corte de Versalles"—y tantas zarzuelas y comedias musicales modernas están en la memoria de todos los madrileños, y sus campañas por provincias la dieron, igualmente, la notoriedad y la fama conseguidas con el ejercicio de su arte, en el que puso siempre gran voluntad y brillantísimas dotes.

La muerte de una artista de zarzuela como ella pone una nota

amarga en el turbión de cada día y nos recuerda lo huido y mudable de la gloria, porque Rafaela Haro es de las artistas españolas que conocieron el triunfo, el halago de las multitudes y la admiración de los cortesanos.

Buena actriz, gran cantante, su condición primordial era la voz, una voz extraordinaria en calidad y gracia, una voz excepcional que revelaba el buen gusto y la dirección inteligente. No podrá olvidarse la voz y las indumentarias de Rafaela Haro, uno de los valores más legítimos y finos de la escena lírica moderna.

Se estrenan otras zarzuelas y revistas, y otros rostros jóvenes y otros temperamentos vuelven a sonreír a los espectadores, y un día cualquiera la muerte de una actriz como ésta nos dice de la gran dificultad y de la fugacidad de la profesión del teatro, que en España ha dado tantos y tan diversos valores en todos los géneros.

Rafaela Haro hace años decidió dedicarse a la canción y volvió a cosechar triunfos y simpatías; pero nadie olvidaba aquellos días suyos de Madrid, cuando la zarzuela estaba tan ligada a su ingenio y a su estilo.

Ningún compañero ni ningún autor deben olvidar a Rafaela Haro. Su nombre queda en el teatro español y la crítica reconocerá que en Rafaela Haro se reunieron dotes que nada abundan y que mantuvieron durante mucho tiempo la boca de un género amable y optimista, que llena un espacio importante en nuestra historia teatral, debida, en una buena parte, a la originalidad de los intérpretes y cantantes.