

# TEATRO

## AUTOCRITICA

*Esta noche se estrena en el Reina Victoria la obra "Andrés de Urdaneta".*

En "Andrés de Urdaneta", el drama es el hombre, no una circunstancia crítica y definida, sino un encadenamiento de circunstancias que, a lo largo de toda una vida, se funden en un final venturoso, tanto más venturoso por auténticamente real.

La razón de ser de nuestra obra es, pues, lógica y sencilla. La vida de Andrés de Urdaneta—navegante, enamorado, aventurero, arrepentido...—ofrece grandes posibilidades teatrales, quizás como ninguna de las muchas de aquél tiempo, que hoy se nos aparecen con perfiles casi legendarios. Lo que nuestra obra tiene de ficción, de teatro en el más amplio sentido de la palabra, está concebido en una línea de servicio y homenaje, y en la clave, sí, del teatro clásico, en verso, que hoy se nos antoja, bien puede tener carácter de experimento, quedando naturalmente, al margen de estas líneas, el acierto o el desacierto de los autores.

Sólo nos resta agradecer el concurso de quienes como Luis Prendes, Blanca de Silos, María Dulce, Alpuente, Miguel Angel, Aguado, Cores..., Burgos y Redondela han puesto su entusiasmo y su capacidad al servicio de "Andrés de Urdaneta". Y esperar el juicio del público y la crítica madrileños.—Fr. José M. Quintana, José Antonio Medrano.

*Esta noche se estrena en el Reina Victoria "La mordaza", de Alfonso Sastre. El autor dice:*

Quando terminé "La mordaza" escribí la siguiente nota: "Este drama está vagamente fundado en los sucesos de Lurs, de los que dió noticia la prensa de todo el mundo. El autor del drama no ha tratado de informarse detalladamente sobre este asunto ni sobre la personalidad y carácter de Gaston Dominici y su familia, pues su intención no ha sido dramatizar escrupulosamente unos hechos. Lo de Lurs ha sido un simple "motivo" para este drama, cuyos personajes no pretenden ser el traslado de los personajes reales. Los hechos están libremente fabulados por el autor, que no pretende dar información o noticia de unos sucesos. La disposición y los motivos del crimen, así como la personalidad de las víctimas pertenecen al dominio de la invención dramática. La "realidad" de un drama hay que buscarla por distintos caminos."

Ahora, en la ocasión del estreno de "La mordaza", me parece que aquella nota puede servir muy bien como autocritica...—Alfonse Sastre.

## Rosario actuará en Barcelona

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 16.—A bordo del "Cabo de Buena Esperanza" ha llegado esta noche, de paso para Barcelona, la bailarina Rosario con los componentes de su compañía. Ha actuado en Montevideo y Buenos Aires. Manifestó que en este mismo mes se presentará al público catalán, con lo que inicia su excursión por Europa.—CIFRA.