LARA: "Los chicos crecen".

Esta comedia, de Camilo Darthes y Carlos S. Damel, fué estrenada hace unos años en España por la pareja Davó-Alfayate, y constituyó uno de los más firmes pilares de su popularidad por aquellas fechas. "Los chicos crecen" es una comedia humanísima y, esto aparte, se caracteriza en el aspecto formal por su excelente construcción. A nuestro modesto juicio, una de las más agradables obras teatrales de la última década.

Para Arturo Gómez Bhur no hay papeles difíciles. Hizo el suyo de "Los chicos crecen" con esa aparente naturalidad que no es sino el resultado aparente de un sabio proceso de elaboración artística. No se salió un solo instante de la línea prevista por los actores, y llevó hasta el fin su parte con elegancia y sencillez impecables. Para Aida Ollivier hemos de repetir los elogios merecidos por ella el día de su presentación con "Nosotros dos"; actriz de singular finura, sabe destacar en papeles de tan difícil relieve como el que le corresponde en "Los chicos crecen". Los demás, Amparo Martí, Mariano Azaña, Francisco Pierrá, Luisa Rodrigo, etc., como en ellos es habitual y esta compañía de perfecto ajuste nos tiene acostumbrados.—V. F. A.

COLEGIO MAYOR JOSE ANTONIO: "Delito en la isla de las *Cabras*", de Ugo Betti.

Hace no muchos días asistimos en el propio lugar a una lectura de "Cuarto de estar", la discutida obra de Graham Greene. Por el mismo procedimiento nos ofrecieron el domingo "Delito en la isla de las Cabras", uno de los últimos dramas del malogrado Betti.

Con un tema que ha dado lugar a más de una interpretación humorística, así en la novela o en el cuento como en el cine, Betti ha compuesto un drama atroz, acaso con una técnica que hubiera parecido más nueva a fines de siglo que hoy. De cualquier modo—y sin perjuicio de exponer un completo juicio crítico en el día del estreno—anticipamos que se trata de una obra fuerte, agria, impresionante.

La versión, de José Luis Alonso, correcta.

La interpretación, o, mejor dicho, lectura animada, excelente, a cargo de Isabel Herrera, Robustiano Cabo, Marcelo Arroita-Jáuregui, Pilar Fernández Labrador, Margarita Mas y Antonio González Trigo, este último como explicador.—V. F. A.

MARIA GUERRERO: "El gato con notas".

Juan Antonio de Laiglesia es un escritor singularmente dotado para este teatro infantil, en el que ha de contarse ante todo con un profundo conocimiento de la psicología de los pequeños espectadores y de su variable gusto. Ya en la temporada pasada dedicamos cumplido elogio a "El gato con notas". Ahora, Juan Antonio de Laiglesia presenta nueva versión, con interpolaciones, añadidos y reformas que avaloran el encanto de esta obrita. Además, como Juan Antonio de Laiglesia lo mismo se encara con las cuartillas que con el pentagrama, ha compuesto una partitura muy fina, agradable y jugosa para el acompañamiento de su propia letra.

El teatro María Guerrero estaba atestado de un público no por corto de años menos exigente en cuanto a la postura escénica. Quedó satisfechísimo, así de la labor de los intérpretes — María Abelenda, Aurora Hermida, Araceli F. Balzán, Isabel Herrero, Enrique Avila, José Crescente, etcétera—como de los trajes y los decorados. En resumen, una lucida jornada para la nueva versión de "El gato con notas".

Ingrid Bergman, actriz teatral

ROMA, 19. — Ingrid Bergman representará el papel de Juana de Arco en los escenarios de París, Londres, Dublín y, posiblemente, Estocolmo, durante la actual temporada de ópera. La actriz sueca, que irá acompañada por su marido, Roberto Rossellini, dará en París cinco representaciones a partir del 20 de junio. (Efe.)

EL SUCESO DEL PROXIMO JUEVES EN MARTIN

QUETA CLAVER, protagonista del sainete musical ★ ★ "Ana María" ★ ★

Queta Claver, la gentil supervedette de la compañía titular del teatro Martín, está encantada con el importante papel que le han repartido Muñoz Román y el maestro Padilla, autores del sainete musical "Ana María", obra ya famosa antes de su estreno.

Queta Claver es la protagonista de esta singular producción arrevistada, del teatro lírico y alegre, cuya presentación oficial ante la batería ha despertado en el público un interés y una expectación verdaderamente extraordinarias y excepcionales.

La joven estrella del Martín tiene en el nuevo sainete de Muñoz Román múltiples momentos donde hacer gala de su temperamento dinámico y de su buen arte de actriz cómica, y de manifestarse en diversos tipos teatrales, españoles y extranjeros, que ella encarna magistralmente, poniendo a contribución sus justamente elogiadas aptitudes escénicas.

Con "Ana María" confirma Queta Claver el acierto de los que vieron, tiempo atrás, en la aplaudida artista levantina una primerísima figura de la comedia musical y espectacular.

ACONTECIMIETO EN LA ZARZUELA

La gran compañía de revistas hispanoamericana, de que ya tienen noticia nuestros lectores como próxima a debutar en el teatro de la Zarzuela, se presentará al público, en el escenario de este coliseo, el próximo jueves, con el estreno de la producción titulada "¡Bien venido Mr. Dólar!", libro de Llabrés, Egea y música del maestro Moreno Torroba.

La dirección de este importante espectáculo está a cargo de Fernando Granada, Carlos A. Petit y Antonio Prat.

Componen la compañía las vedettes americanas Mabel Miranés, Elsa Marval, Milda de Carlo y Deda Pamara; los primeros actores Pepe Bárcenas y Rafael Cervera; las vedettes españolas Malka Obregón, Maruja Argota, Mari Carmen Casas, María Luisa Abeleira, Carmen Jiménez y Carmen Lana; un ballet de bailarinas clásicas y 20 bailarinas españolas. En colaboración especial actuarán el Trío Morgak y otras notables atracciones.

La dirección coreográfica está a cargo de Rafael García.

Los figurines y el vestuario son de Loizaga, y el decorado con bocetos, de López Sevilla, realizados por la Casa Viuda de López y Muñoz.

Daremos más detalles en días sucesivos acerca de este importante acontecimiento teatral.

MARIA GUERRERO: "Tres sombreros de copas".

La fina y divertida comedia de Miguel Mihura fué interpretada anoche por el T. P. U. con un reparto muy aproximado al que se utilizó el día de su estreno en el Español.

De los principales papeles, la novedad consistía en Pilar Fernández Labrador, que hizo el tipo de Paula—tan elemental y al propio tiempo de tan difícil expresión — dentro de los límites precisos para no parecer mortecina o exagerada.

El público aplaudió mucho y salió de la sala muy satisfecho de haber asistido a la representación de una comedia interesante, servida por una interpretación perfecta.

PRICE: "Karnaval Circus".

Así, muy al gusto de los empresarios circenses alemanes de hace medio siglo y de ahora, Price inicia un nuevo programa con números de verdadera calidad. Llamaron por modo especial la atención del público el trío Dallas, maestros del lazo; Marffa La Corse, con una colección de soberbios tigres bengalíes; el gran acróbata Rastellini, los trapecistas Cuatro Ramsad y otros igualmente dominadores en sus respectivas especialidades.

El público del Price aplaudió calurosamente a todos y salió muy satisfecho de la agradable velada.