TEATRO

A TELÓN CORRIDO

ULTIMAS REPRESENTACIONES EN EL MADRID DE "LUISA FERNANDA" : : : : : :

De que el género lírico está en crisis era cosa que comenzaba a minar el ánimo del más entusiasta. ¡Pero llegó Luis Sagi Vela y todo se acabó! La versión escénica de la admirable pieza del maestro Moreno Torroba volcó sobre el Madrid una impresionante masa de espectadores, que si no se apresuran perderán la oportunidad de admirar al coloso lírico, al salvador del género, es decir, a Luis Sagi Vela, el artista de la suprema simpatía y quien aporta un sentido moderno a nuestra zarzuela. Si usted no ha visto aún, lector, "Luisa Fernanda", apresúrese, por favor. Estamos seguros de que nos quedará reconocido. Y apresúrese porque Luis Sagi Vela, consecuente con su criterio programático, va a retirar del cartel la bellísima pieza lírica para dar paso, la noche del miércoles, a "La del manojo de rosas", su creación inolvidable, con la presentación del primer actor y director, Antonio Martelo, y la saladísima tiple cómica, Teresita Silva. ¡Casi nada!

"Luisa Fernanda" podremos aplaudirla hasta la tarde del miércoles con un reparto colosalísimo, a cargo, entre otras figuras, de Marta Santaolalla, la gran Mari Carmen Aranda, el tenor Baño y el barítono Banó Zarco. ¡Ah!, se nos olvidaba: Luis Sagi Vela cantará la "Luisa" por última vez en esta temporada la tarde de mañana, martes.

LOS CARTELITOS EN EL MARAVILLAS CON "UN LOCO HACE CIENTO" : : : : :

Nadie dudó jamás de la fuerza que ejercen en el público de España entera los nombres de Aurora Redondo y Valeriano León. Si a alguien le quedase algo dentro sobre el particular le remitimos a que compruebe, por mil medios a su alcance, los llenos imponentes registrados anteanoche y anoche, así como los registrados durante las funciones del sábado y domingo anteriores. "Un loco hace ciento", desternillante comedia de Galindo y Arana, en la que la comicidad de la mejor ley de la obra se hermana con la de estos dos intérpretes idolatrados por el pueblo de Madrid.

Aurora Redondo y Valeriano León han encontrado de nuevo la comedia capaz de retenerlos a nuestro lado y en Maravillas por muchos meses.

EL VIERNES, EN EL REINA VICTORIA, LA COMPAÑIA

Gascó-Granada

REAPARECERA ESTRENANDO LA COMEDIA DE RUIZ IRIARTE

«El café de las flores»

con el primer actor *CARLOS CASARAVILLA*

Tina Gascó, la gran actriz española, creadora de tantos y tantos personajes inolvidables, que el viernes reaparece en el Reina Victoria con el estreno de Víctor Ruiz Iriarte

El Reina Victoria ha sido el último local incorporado a la temporada oficial madrileña. El viernes abrirá sus puertas. Esa noche no hay duda será noche de gala para la escena española: una gran actriz retorna a Madrid. Esa actriz se llama nada más ni nada menos que Tina Gascó, luminaria de un elenco de solera, cuyo destino triunfal gira sobre la órbita de un gran director y actor: Fernando Granada, uno de los hombres que supieron dar a nuestro teatro de la postguerra nueva savia y nuevo impulso con sus audaces y costosos montajes escénicos y no poco brillo como uno de nuestros mejores galanes, actividad de la cual se ha alejado voluntariamente Fernando Granada cuando mayor era su popularidad, y a cuya ausencia no se resigna el público de España.

A la gala del Reina Victoria contribuye la noche del viernes otra circunstancia no menos inestimable e interesante: El estreno en España de la última producción que Víctor Ruiz Iriarte ha escrito expresamente para la compañía Gascó-Granada, es decir, para Tina, y también, desde luego, para su primer actor Carlos Casaravilla, creador inolvidable, con la insigne actriz, de «Juego de niños».

«El café de las flores», montado y dirigido por Fernando Granada, con un bello decorado de Emilio Burgos, realizado por Manuel López, será, de seguro, un nuevo alarde de buen gusto en cuanto a la postura escénica de la obra y una lección más de buen teatro en cuanto a la interpretación de Tina Gascó y Carlos Casaravilla, como siempre, secundados de modo no menos admirable por el resto de un elenco modelo de disciplina y ejemplo claro de amor profesional.

Fernando Granada, director de la compañía que lleva su nombre, en quien el teatro nacional tiene uno de sus más calificados paladines

Andrés MONCAYO

¡LA FUERZA ES LO QUE VALE!

Pepe Bárcenas

«UN POCO MAS QUE ALGUNOS Y ALGO MENOS QUE OTROS», COBRA EL CODICIADO ACTOR COMICO

De Pepe Bárcenas, como de cualquier auténtico valor, se habla siempre. Ocupó el primer plano periodístico actuando en la revista —junto Celia unas veces, en Martín las más— y estuvo en lenguas periodísticas durante su fugaz incursión por los campos folklóricos.

Quintero, León y Quiroga fueron, con la famosa «carretilla» del espectáculo «Aventuras del querer», sus padrinos en un género nuevo para el popular actor, cuyo papel desde entonces subió más aún en la cotización de la bolsa teatral.

Ahora son las exigencias de Bárcenas la comidilla de corrillos y tertulias, y el motivo de nuestra breve conversación casual en plena Gran Vía:

—Dicen que eres el actor más caro, Pepe. ¿Es verdad?

—Según a lo que le llamen caro.

—De los que llenaban las plazas también lo decían. No hagas caso. ¿Cuántos cobras?

—Un poco más que algunos y algo menos que otros.

—¿Es cierto que vas, como dijo hace pocos días un colega de la noche, con Celia?

—Sabrá más que yo. No tengo la menor noticia.

—Ahora, ¿qué haces?

—Descansar un poco. Creo tener algún derecho al descanso. El veraneo empezó tarde para mí. Acabo de llegar de Alicante, como aquel que dice.

—¿Sin compromiso actual?

—Por ahora, ninguno. Cuando saboree unos días el descanso en mi Madrid me decidiré.

—¿Es cierto que te agradaría encabezar un espectáculo folklórico con otro gran actor cómico?

—Con Cervera, sí, y una «estrella» nueva de la que se hablará mucho, pero para la temporada que viene, si Quintero, León y Quiroga, como espero, se deciden.

—¿Y hasta entonces?

—Trabajar, si la cosa se pone bien.

—Mientras «se pone bien», a descansar, ¿no?

—Llevo tantos años sin haberlo conseguido...

* * *

Los cómicos caros, como los toreros buenos, son baratos y pueden permitirse el lujo del descanso. Pero por poco tiempo, claro. ¡Ya lo verán ustedes!

LAS «ESTRELLAS» QUE ILUMINAN RISCAL

Esta es Mery Martín, una de las «estrellas» más refulgentes de la pantalla nacional. Guapa cual ninguna otra, Mery es de las que gusta de los locales distinguidos donde pasar un rato amable y agradable. Mery es de las que en Riscal tiene y goza de gran predicamento. Al calor de la «estrella» son muchos los admiradores distinguidos que acuden a este local, que sabe mantenerse incólume a los embates y veleidades de la moda. Riscal siempre está de moda, «porque Riscal —como dice la bellísima «estrella» de nuestro cine— es un club con sello y personalidad y ejemplo nacional para la vida del gran mundo de toda capital como Madrid, de aire europeo y moderno».

GACETILLAS

«LA DEL MANOJO DE ROSAS» por su creador Luis Sagi Vela, con la presentación de Teresita Silva y Antonio Martelo. Miércoles próximo, noche. Teatro Madrid.

En honor del maestro Cabrera

El maestro Cabrera ha acaparado el interés del público. Constantes aciertos, centenarios en los carteles españoles, permiten a sus partituras ser bien codiciadas y cotizadas. Por ello y por su reciente triunfo, sin duda, Madrid le ha rendido un espontáneo y merecido homenaje escénico, en el que ha quedado bien patente, no sólo su valía como compositor, sino también el cariño con que ya nuestro público le acoge. Regalos, muestras de sincero y espontáneo afecto se sucedieron durante el acto celebrado la otra noche, al que el homenajeado puso digno remate con emocionadas palabras de sincera gratitud.