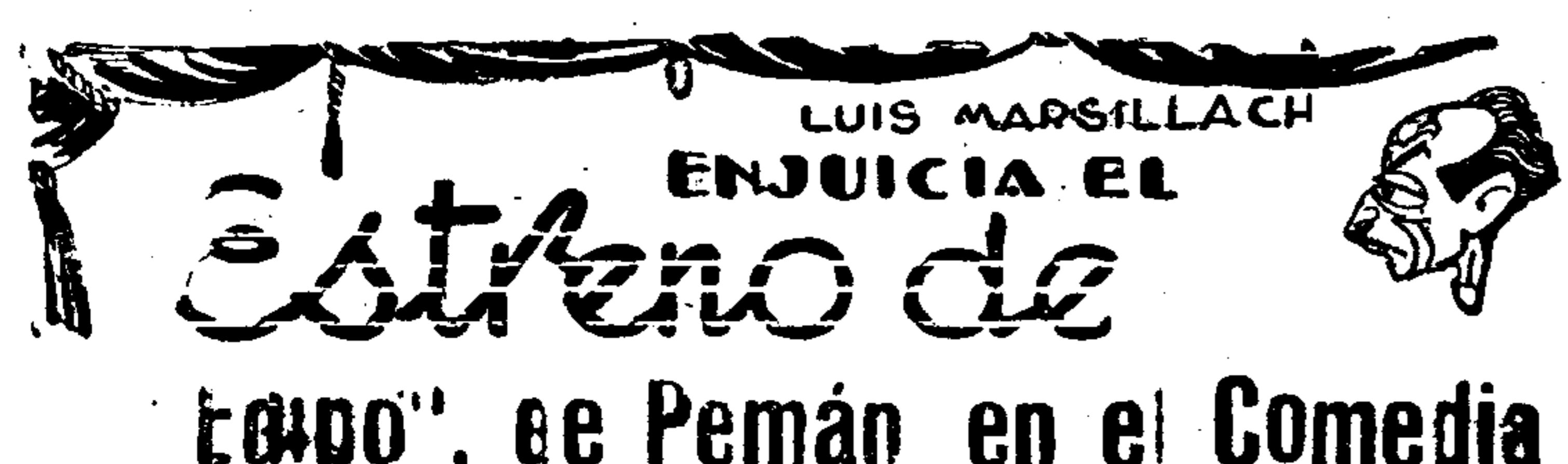


TEATRO



LUIS MARSILLACH
ENJUICIA EL
ESTRENO de
"Edipo", de Pemán, en el Comedia

Anoche se registró en nuestra ciudad un importante acontecimiento artístico: el estreno —estreno en España— del "Edipo", de José María Pemán, por la Compañía Lope de Vega, que con tanto éxito viene actuando en el Comedia. El acontecimiento debe ser calificado también de venturoso por los méritos de la obra, por la espléndida realización conseguida y por lo brillante del triunfo, ya que el público, selectísimo, que llenaba la sala, tributó al autor y a sus colaboradores todos los más calurosos aplausos.

Esta versión libre del viejo mito me ha parecido superior a los anteriores intentos del señor Pemán en este terreno, superior a su "Antigonas" y a su "Electra". También en la ocasión presente se observa una merma en la grandeza trágica del relato escénico, pero esto queda compensado con la mayor eficacia de los efectos dramáticos, ya que el público no tiene que hacer el esfuerzo difícil y no siempre alcanzable de retroceder más de dos mil años para sumergirse en la atmósfera de un mundo antiguo, poblado de dioses menores. Quizá la solución mejor sea la de Anouilh, que le da a todo un sentido inédito. Pero José María Pemán ha querido hacer compatible el concepto de fatalidad, raíz y nervio de la tragedia griega, con el drama del destino del hombre, visto y entendido con espíritu moderno, empapado de fe cristiana.

Edipo y Yocasta se enfrentan, no sólo con los dioses, sino con un tremendo problema moral que mantiene y mantendrá siempre su validez. Con dioses o sin dioses, el drama existe, y si los oráculos callaron, no se acalló, en cambio,

la conciencia. Esto es lo que comprende el hombre de hoy, y esto es lo que explica, con belleza y toda la dignidad que el grandioso mito exige, don José María Pemán, quien reviviendo un mito a veinte siglos de distancia, estremece las almas con un viento que arrastra gritos inextinguibles del eterno dolor de saberse juzgues del destino y de descubrir la miseria de la carne bajo las oropeles de la pretendida majestad. En verso libre, de delicada y vigorosa factura, Pemán ha concebido una obra que, uniendo al genio de ayer, hace honor al claro pensamiento de hoy.

Francisco Rabal nos ofreció un "Edipo" con prestancia, pleno de sentido dramático y en posesión de un acento de impresionante humanidad; el joven actor alcanzó anoche un gran triunfo, uno de esos triunfos que consagran a un artista. Excelente también Mercedes Prendes, en una "Yocasta" que supo reflejar con exacta precisión en el gesto y la dicción toda la angustia interna del personaje. Admirable Manuel Dicenta, que nos dijo, al final de la obra, un parlamento con perfecta maestría.

Muy bien Alfonso Muñoz, José Bruguera, Arturo Rey, José Guijarro y José Luis Heredia, así como el resto del conjunto.

Acertadas las ilustraciones musicales de Richard Klatovsky, y muy buenos los decorados de Burman y los figurines de Muntanola. En cuanto a la dirección, un nuevo éxito de José Tamayo.

Todos salieron a recibir los aplausos del público, y el señor Pemán pronunció, con su galanura habitual, unas palabras de agradecimiento y de saludo a Barcelona.

SEA USTED PERIODISTA POR UNOS MINUTOS

CINCO LECTORAS PARA OTRAS TANTAS ENTREVISTAS A ENRIQUE RAMBAL

Se ha efectuado ya el octavo Concurso "Sea usted periodista por unos minutos", que insertaremos el próximo domingo en nuestras páginas de huecograbado, y que ha tenido como "victima" al popular locutor de Radio España, Joaquín Soler Serrano. Para que estos Concursos no pierdan el ritmo, iniciamos el noveno como homenaje a Enrique Rambal, creador de un teatro de acción y cuya vida ha sido también de azar y acción continua. Por lo tanto, son precisas cinco lectoras decididas a enfrentarse con uno de los actores más populares de España para sacar de él unas entrevistas que pueden ser muy jugosas. Rambal está dispuesto a responder a cuantas preguntas le sean hechas por las periodistas novedosas y, además, a premiar la mejor intervención de las cinco. No espere a mañana para enviar el adjunto boletín con el fin de ser una de las cinco periodistas afortunadas.

Advertimos que una vez finalizados los diez Concursos previstos, tendrá lugar una gran final entre los diez vencedores, ante una figura que causará sorpresa y con un regalo importante.

INTERVIU CON ENRIQUE RAMBAL

BOLETIN DE INSCRIPCION

Nombre ...
Domicilio ...
Teléfono ...
Población ...

CALDERON

HOY Tarde, a las 6
Noche, a las 10'45

La apasionante obra policiaca

EL SILBIDO FATAL

de Conan Doyle
Un triunfo personal de

RAMBAL
y su Compañía de
GRANDES ESPECTACULOS

Mañana, en el Poliorama
*Galas de Prensa con
Carmen Morell y Pepe
Blanco y con gran Fin
de Fiesta*

Integran las "Galas de Prensa" que muestra Asociación celebrará mañana, en el teatro Poliorama, el espectáculo de gran éxito de Antonio Quintero, Rafael de León y maestro Quiroga, "Aventuras del querer", con el que triunfan a dario los grandes artistas Carmen Morell y Pepe Blanco, y un extraordinario "Fin de Fiesta", con la intervención personal del caricaturista Don Pelele; la popular actriz cómica, Mary Santpere; el celebrado y chispeante "Alady"; la distinguida intérprete de boleros María Dolores Pradera, las primeras figuras de "Brasiliiana", que esta noche debutan en el reformado teatro Borrás, y la posible incorporación de otros valiosos elementos con el broche de oro de Carmen Morell y Pepe Blanco, que interpretarán sus mejores y más populares números y los que "a petición" les interesen, como siempre, al público que tanto les quiere y admira.

Las escasas localidades disponibles se despachan en la taquilla del teatro Poliorama, teléfono 21-07-73; en la Asociación de la Prensa, Rambla de Cataluña, 10, pral., teléfono 21-19-21 y en los Centros de Localidades.

Teatro Barcelona

HOY, tarde y noche

Últimas representaciones
del éxito de risa

JUEGO DE NIÑOS

VIERNES, noche,
ESTRENO

LA ESPOSA CONSTANTE

de SOMERSET MAUGHAM
adaptada por
JOSE LOPEZ RUBIO

Otra gran creación de

TINA GASCO
y toda la gran Compañía
GASCO-GRANADA

Borrás

HOY, JUEVES, PRESENTACION
DE "BRASILIANA"

El teatro Borrás, totalmente reformado, abrirá sus puertas hoy jueves, por la noche, y, en solemne función inaugural, ofrecerá al público de Barcelona la presentación en Europa del gran conjunto folklórico "Brasiliiana".

Este debut ha despertado aquí enorme expectación, ya que el espectáculo de referencia ha recorrido, triunfalmente, todos los grandes teatros de las principales capitales de las Repúblicas de Sudamérica, y los elogios que del mismo se han hecho motivaron los contratos de España y de otras naciones europeas.

Hoy noche 10'45 - Solemne inauguración

TEATRO BORRÁS

COMPLETAMENTE REFORMADO.



GRAN CONJUNTO FOLKLÓRICO
BRASILIANA
CANTOS DANZAS Y RITMOS DEL BRASIL

30 artistas de color, 30

10 únicos días de actuación

Se despachan localidades desde hoy a las 11 de la mañana, para los cuatro primeros días.

NOTA: LA EMPRESA BALANA, SE COMPLACE EN HACER PÚBLICO SU AGRADECIMIENTO A CUANTOS ELEMENTOS HAN TOMADO PARTE EN LA REFORMA DEL LOCAL, LOS CUALES, CON SU CAPACIDAD Y ACTIVO TRABAJO, HAN LOGRADO EN BREVES DIAS, UNA OBRA MAGNIFICA QUE SERA LA ADMIRACION DE TODOS

NOMBRES DE LOS INDUSTRIALES

Arquitecto	D. Pedro Ricart Biot
Decoradores	* Martí Clavé y Pió
Constructor	Construcciones Martí
Marmolista	Vda. Ricart
Yeos	Vda. de José Casasús
Carpintero	D. José Batlle
Electricista y Lampista	* José Pichet
Metallista	Barrera, Casanovas y Suñé
Pintor	Casa Gasco
Cristales	E. y J. Masiá, S. C.
Tapicero	Refringen
Butacas	Solés y Baños
Alfombras	Turkestany
Neón	Luminosos Arxé
Cerrajero	D. Orcencio Mora
Barnizador	* A. Salvador
Aparatos de Proyección y Sonido	Supersond, S. A.

Concierto n.º 5 Beethoven y Concierto n.º 1 de Liszt

por el gran pianista húngaro BELA SIKI
y la ORQUESTA FILARMONICA. Dror. Mtro. J. Pich Santasusana
SABADO, 10'15 NOCHE — Palacio de la Música

Barcelona

MAÑANA NOCHE, ESTRENO
DE "LA ESPOSA CONSTANTE"
DE SOMERSET MAUGHAM

La Compañía Gascó-Granada, que viene actuando en nuestro teatro Barcelona desde el 6 de enero, obteniendo un éxito sin precedentes con la deliciosa comedia "Juego de niños", se ve obligada a cambiar el cartel para poder ofrecer al público algunos más de sus sensacionales estrenos, a pesar del extraordinario éxito, que sigue "in crescendo", de "Juego de niños". Por este motivo mañana noche estrena la maravillosa obra del extraordinario escritor que tantos éxitos ha obtenido en este teatro, Somerset Maugham, "La esposa constante", adaptada al castellano por nuestro gran escritor José López Rubio, obra magistralmente interpretada por la genial Tina Gascó, secundada por su Compañía, así como una presentación inmejorable realizada por su director Fernando Granada.

Calderón

HOY, "EL SILBIDO FATAL",
OTRA CREACION DE RAMBAL

Como la temporada que realiza en el Calderón el famoso y popular actor Enrique Rambal ha de ser muy breve, para complacer al público adicto a sus espectáculos de emoción melodramática y policiaca, retira del cartel las obras en pleno éxito a fin de dar a conocer nuevos títulos. Por eso hoy jueves, tarde y noche, ofrecerá la realización de "El silbido fatal", adaptación de la novela del célebre Conan Doyle, hecha por Angulo y Heredero, de acuerdo al estilo de complicado montaje y vistosa espectacularidad que acredita la maestría de Rambal. Esta obra, del más puro ritmo policiaco, con escenas de vivo interés detectivesco, constituye uno de los mayores éxitos personales de Enrique Rambal en el papel del famoso Sherlock Holmes, y toda su Compañía le secunda brillantemente en la trama emocionante de "El silbido fatal".

"Cuando hay una multitud inmensa de hombres sin casa, sin pan; será hora que nos digamos cada uno: —Padre, pequeño..., y volver todos a la casa del Padre." P. LOMBARDI.

Nos enseña y ayuda a practicar nuestros deberes católicos, el sacerdote AYUDA AL SEMINARIO.