

TEATRO

MARIA GUERRERO

"Trángulo"

Se estrenó esta comedia de Martínez Sierra, sobre una sugerencia inglesa, en un fin de temporada, cuando ya la inquietud espiritual era tal, que sólo interesaban las obras alusivas a la situación, tanto en pro como en contra. Esto explica por qué la comedia pasara sin dejar huella profunda, cosa que la hace completamente nueva para el público actual.

Quiso explotar el autor lo llamativo del título, que parecía anunciar una obra de escándalo a la francesa, cuando sólo expone, y no resuelve, la situación terrible de un hombre que cree a su mujer, de la que estaba locamente enamorado, muerta, y se casa con otra, de la que también se enamora con pasión.

Aparece la primera mujer viva y sana, las dos quieren al marido, y empieza para el pobre hombre una serie espantosa de conflictos.

Claro que la situación está claramente resuelta desde el punto de vista religioso y legal; pero lo que se pinta en la comedia son las primeras reacciones de las mujeres, del marido y de la familia, todo visto de manera humorista.

Los dos tipos de mujer son graciosos, aunque el autor las hace hablar con un sincronismo tal de frase, que borra las diferencias de carácter.

Hay de escabroso el afán de seducción de ambas y la franqueza de la expresión y hasta de la actitud en varios momentos, la sinceridad del marido al exponer sus sentimientos, que no tienen nada de espirituales, y cierta libertad y ligereza.

El autor se inhibe de pronto de lo substancial del conflicto, haciendo que el marido, en su huida, entre en la sala y se sienta en una butaca, con lo que al faltar de la escena el héroe, se acaba la comedia.

Carmen Lozano y Carlota Bilbao hicieron dos tipos deliciosos. Mercedes Muñoz Sampedro, magnífica en señora dominante, y Catalina Martínez Sierra, muy graciosa.

Manuel Collado insistió demasiado en su actitud de asombro, y José Alburquerque dió gracia al tipo de suegro, amigable componedor.

El público rió y aplaudió.

J. DE LA C.

Presentación del Teatro de los Estudiantes de Coimbra

Ha llegado a Madrid un grupo de estudiantes portugueses, invitados por el Departamento de Intercambio Cultural del S. E. U., que integran el Teatro de los Estudiantes de Coimbra.

Por este motivo la Jefatura del S. E. U. del Distrito Universitario de Madrid ha organizado una función, que se celebrará el próximo lunes, a las once de la noche, en el teatro María Guerrero, y en la que actuará primeramente el T. E. U. de Madrid, representando "La farsa de nicher Patelin" (anónima) y después el T. E. U. (Teatro de los Estudiantes de Coimbra) hará su presentación con "El auto de las barcas", de Gil Vicente.