

Autores y escenarios

MARIA GUERRERO: REPOSICION DE "TRIANGULO", DE MARTINEZ SIERRA

El sábado se repuso en el teatro María Guerrero la comedia de don Gregorio Martínez Sierra "Triángulo". Lo importante en esta ocasión era saber--como muy bien indicaba Serrano Anguita, ilustre redactor de "Aquí, Madrid"--"cómo reaccionaría el público de 1952 ante una farsa que en 1930 cautivó a los espectadores". Pues bien; el público de hoy encontró en "Triángulo", en cuanto del "Triángulo" primitivo nos dejaron--sólo dos actos, con el añadido de un intermedio muy de revista fina--, lo mismo que el del día de su estreno: "tono moderno, limpia manera de abordar el conflicto, feliz juego escénico, ingeniosos matices cómicos, fina gracia del diálogo y humor desenfadado y elegante". En esta farsa de Martínez Sierra, el humor lleva soterrado un drama, que no se hace ostensible precisamente por la ausencia de desenlace. Terminada la comedia, cada cual se lo fabrica a su gusto. Así lo hizo, cuando menos, el público que asistió el sábado a la reposición. El problema que Martínez Sierra planteó en "Triángulo" es mayúsculo. Es un problema que sigue y seguirá vigente. Por ello, la comedia, escrita con finura y belleza literarias, no es de te-

ma que pierda actualidad; razonamiento que puede hacerse extensivo a su fallecido autor.

La compañía que dirige Manuel Collado estuvo acertadísima en la interpretación. El propio Manuel Collado demostró una vez más sus excelentes dotes de actor. Con él bordaron el "triángulo" Carmen Lozano y Carlota Bilbao, ambas muy expresivas en sus respectivos personajes. Mención especial merece Catalina Martínez Sierra. Completaron el reparto, sin la menor discordancia, Mercedes Muñoz Sampedro, Concha Rubio, Pilar G. Blanco, José Alburquerque y Félix Briones.

Precioso el vestuario. Una decoración de ambiente grato sirvió de fondo a la acción. Los efectos de luz en el intermedio, francamente buenos. El público aplaudió con calor obra e intérpretes, obligando a alzar repetidamente el telón al final de cada acto.--ELIAS GOMEZ PICAZO.