

# TEATROS

## Las novedades de la semana

LA PLAZA DE BERKELEY, de John L. Balderston y J. C. Squire, versión española de José López Rubio, estrenada en el Comedia, el jueves, día 18.

La Compañía titular del Mari Guerrero, de Madrid, nos ha ofrecido el segundo estreno de su actual Compañía entre nosotros: de *La plaza de Berkeley*.

Se trata de un tema — ya ampliamente popularizado por el cine — en que compaginase lo romántico y lo irónico, a base de presentar una acción enmarcada en dos épocas distintas — dos siglos de diferencia — y con tendencia a mostrar el contraste entre ellas y la cierta oposición analítica entre ingleses y americanos. Los autores manejan hábilmente el diálogo, en el que, en rigor, reside el verdadero interés de la comedia; diálogo en el que, desde luego, se aprecia la pulcritud e inteligencia de José López Rubio como adaptador.

La obra obtuvo una excelente

interpretación, destacando la labor de Blanca de Silos, la exquisita actriz; Mari Carmen Díaz de Mendoza, que hacía su presentación y que estuvo correctísima; Enrique A. Díez, el magnífico actor; Adolfo Sillach, ya con arrastres de primer categoría y Gaspar Campos, veterano artista.

La puesta en escena, digna de loa, según ya es habitual en el elenco de referencia.

A los finales de acto, sonaron en la sala nutridos y efusivos aplausos.

EL DRAGON DE ORO, espectáculo de ilusionismo, presentado en el Español, el jueves, día 18.

Li-Chang, el popular artista, presentó, con el título arriba indicado, un excelente espectáculo de ilusionismo, en el que puso a prueba una limpieza, rapidez y habilidad realmente notables.

Con Li-Chang, que fué muy aplaudido en cada uno de sus interesantes experimentos, animaron, asimismo el espectáculo la cantante Anita Alina y el conocido cómico Roberto Bartual.

BRIGADA 21, de Sidney Kingsley, estrenada en el Politeama, el viernes, día 19.

Se trata de una obra sobremediana interesante, cuya acción transcurre en una Comisaría de Policía neoyorquina, presentando una serie de escenas que van desde el folletín a lo cómico, pasando por lo finamente emotivo. La diversidad y el hondo aliento humano de los tipos que desfilan por las tablas contribuye poderosamente a mantener ese «clima» de atracción hacia lo que en aquellas sucede.

Del rigor teatral de la obra nos ofrece una loable versión española el señor Montero Alonso, tan experto en tales menesteres, y que ha logrado, en *Brigada 21*, aciertos inmejorables en todos los aspectos de su cometido.

Los principales papeles fueron confiados a Vicente Soler, el gran actor y director; María Luisa Ponte, Asunción Sancho, Juanita Solano, Carlos Muñoz, Luis Torrecilla y Antonio Gandía.

Todos ellos fueron aplaudidos con fervor en premio a su sagaz trabajo.

Debut de Katherine Dunham, en el Windsor Palace, el sábado, día 20.

Con gran éxito, hizo su presentación, en el Windsor Palace, Katherine Dunham y su Compañía de arte negro.

El espectáculo está integrado por atrayentes estampas de carácter exótico, a través de las cuales asistimos a una amplia manifestación de ritos de los negros americanos en su forma primitiva, aunque sobrenada por normas de comedimiento. Así, tanto en los cuadros de ambiente antillano como brasileño y argentino se brindan notas que a su típico vigor racial únese una bella plasmación plástica, resuelta con buen gusto y vistosidad.

Katherine Dunham hizo alarde de admirable temperamento de danzarina, secundándola, con acierto indiscutible, todo el elenco de bailarinas, cantantes y músicos.

La concurrencia, que llenaba a

rebocar la sala del Windsor, exteriorizó su beneplácito con grandes y prolongados aplausos. — E. R. M.

## Ecos de la Escena

Mañana, noche, en el teatro Barcelona, hará su presentación la notable actriz argentina Pepita Serrador, que ofrecerá el estreno de *La última danza*, de cuyo papel central hace una deliciosa creación.

Con motivo de las Fiestas de la Merced, ha abierto de nuevo sus suntuosos salones el Rigat, donde, en un ambiente de gran distinción y de hondo deleite, se ofrece un magnífico programa de Variedades, de la categoría, desde luego, de los a que nos tiene acostumbrado la competente dirección artística de tan concurrido local.

Un escogido conjunto de atracciones internacionales — entre las que sobresalen la Troupe See-Hee, Pilar del Aro y Alfredo Gil, Iris y Ribeyño, y Amelia Gilmore — desfilan por la pista, conquistando el aplauso entusiasta del selecto público.

## Pepita Serrador se presentará mañana, martes, en el Teatro Barcelona

Un gran acontecimiento tendrá lugar mañana, martes, en el Teatro Barcelona, y lo constituye la reaparición en Barcelona de su actriz predilecta, Pepita Serrador, que ha elegido para su presentación una comedia de fama universal, del autor húngaro Ernest Herseceg, titulada *La última danza*.

Dos personajes dispares encarnará Pepita Serrador en esta comedia: una madre de cuarenta y cinco años y una hija de veinte. Sin lugar a duda serán dos interpretaciones brillantes de esta magnífica comedianta, y es propósito de la misma hacer de ésta su tercer temporada, una campaña de verdadera calidad artística, ofreciendo títulos como *Una noche en Samarcanda*, de Jak Deval; *Por encima de la vida*, de Somerset Maugham; *La dulce enemiga*, de Paul Antoine, y *La eterna Doña Juana*, de Julia Maurra, inspirada en la novela-teatro de Vicky Baum.