

# teatro

DESPUES DE LA EXTRA-  
VAGANCIA EN LA POESIA

## Ison deja las letras Y SE PONE AL FRENTE de la juventud

A LA SANTE POR UN LIBRO  
SOBRE LA MUJER

En estas columnas dimos cuenta de la escuela poética fundada por el rumano Isidoro Ison, el onomatopeyismo. El, en realidad, la llama el "letrismo", de letras. Ya dijimos como él y sus discípulos los letristas buscaban ruidos en las palabras, y reprodujimos las palabras del trueno. Tres años tiene de vida la tendencia, y resulta que Ison, que es muy joven, y al que acaban de darle en la Sorbona el diploma de Ciencias Sociales, ha dejado a un lado la ducción de la revolución poética para inventar una nueva revolución: la de la juventud. ¿Qué de ideas lanzaría en un libro titulado "La mecánica de las mujeres", que le valió el año pasado tres semanas de prisión en la Santé! Ahora el libro que publica, y que empezó en esa cárcel, se titula "La rebelión de la juventud".

Ison maneja un material: la juventud. Quiere ser su apóstol. Las personas que no son jóvenes no le interesan. Vean ustedes cómo discurre: "Tengo en Francia unos millones de hombres disponibles." Hace un recuento. Primero elimina entre los franceses los viejos y los niños. Son seres inútiles para la producción. Luego se fija que el mayor contingente está en los que producen y consumen; es decir, los que trabajan. Por último, en los que por su juventud aun no tienen un puesto en la vida. ¡Estos son los suyos! Ison estaba en Rumania durante la guerra,

Cuando su país entró en lucha contra Rusia, se fue a la montaña de guerrillero. En su patria no obtuvo un puesto brillante que deseaba; entonces saltó a Francia. Y en el barrio latino hizo su revolución del letrismo. Pero eso le ha parecido poco y quiere hacer la de la juventud. A cada joven le ofrecerá un puesto.

Ison se ha colocado en la posición del jefe de una extraordinaria agencia de colocaciones; es su última extravagancia.

## Comparsa

ENRIQUE CHICOTE CUM-  
PIE OCHENTA AÑOS

Las funciones de tarde y noche que se celebrarán hoy en el teatro Cómico se dedicarán a homenajear al veterano e ilustre actor don Enrique Chicote con motivo de cumplir ochenta años de edad.

Al programa prestarán su colaboración prestigiosos artistas, y el homenajeado evocará tiempos de su juventud actuando como actor.

Ofrecerá el homenaje el

académico don José Francés.

VUELVEN CATALINA  
BARCENA Y CONCHITA  
PIQUER

En la semana que corre se presentará en el teatro de la Comedia con "Mamá" la compañía que encabeza Catalina Bárcena.

Conchita Piquer vuelve al Calderón, donde debutará el próximo día 19.

MARIA FERNANDA, AL  
INFANTA ISABEL

El Sábado de Gloria debutará en el Infanta Isabel la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara.

OPERA EN EL ALBENIZ

El miércoles inaugura el teatro Albéniz una tempora-

da de ópera, que inicia con "Rigoletto", obra que interpretarán Marimí del Pozo, Pablo Vidal, Enrique de la Vara y Antonio Campo.

## EXITO DE "LOS HAIGAS"

—¿Tiene usted alguna noticia?

—Que continúa en Fuen-  
carral el éxito clamoroso de  
"Los Haigas", de Tejedor,  
Taramona y maestro Mora-  
leda.

—¡Llenen siempre!

—Naturalmente. Es la re-  
vista a que acuden todos los  
que vienen a Madrid. La re-  
vista de moda. Un caudal de  
gracia, de belleza, de ale-  
gría...

## NOCHE de ESTRENO

### "RENUNCIACION", POR LA COMPANIA JUVENIL

El domingo se estrenó, en función homenaje a la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, la comedia dramática original de Guillermo de Padua, "Renunciación". Fue interpretada por la compañía juvenil de comedias, bajo la dirección artística y escénica de Eugenia Zúffoli. La obra mereció el aplauso del público, que obligó a levantar el telón varias veces al final de los tres actos.

La comedia de Guillermo de Padua nos recuerda, en líneas generales, a "El nido ajeno", por lo menos en lo que se refiere a lo fundamental del problema planteado y a la descripción de ciertos tipos, como el de "Ricardo". Sobre un asunto

de honda raíz humana, cuyo nervio es el juego y conflicto de un doble "triángulo" amoroso, conduce hábilmente la acción por derrotero dramático hasta alcanzar un punto de intensidad que resuelve dentro de los cauces de la moral y resignación cristianas.

El propio autor ha confesado en su autocrítica que compuso su obra con premura de tiempo, y ello se refleja en cierto descuido de su arquitectura. Por esto, los personajes se mueven un poco a capricho del autor que pretende justificarles con especulaciones y argumentos, que dan al diálogo un tono discursivo y lento, amén de engolado. Las palabras "vida", "fatalidad" y "destino" las oímos con insistencia. Especialmente sobre la "vida", los personajes dicen enjundiosas y trascendentales reflexiones. Por lo demás, los defectos apuntados son subsanables en un autor que ha demostrado, en esta primera salida a escena, vocación y temperamento.

La Compañía juvenil actuó con voluntad y entusiasmo. Carmen Ocano interpretó su papel con sobriedad y dominio. Fernando Montejano demostró excelentes condiciones de actor. Completaron el reparto Carmen Minguéz, Mercedes Ortubia, Carlos Muruéndano y Eduardo Molinero, todos jóvenes y prometedores.

La dirección escénica de Eugenia Zúffoli, acertada.—  
C. A.

## BU-LU-LU

### LILLO MURATI, UNA GRAN ACTRIZ

Lili Murati ha tenido un éxito. Decía el otro día: "Lili Murati es una gran actriz." Recordaba su breve temporada el año pasado en el Infanta Isabel. Una gran actriz en efecto. Su presentación en aquel momento ante el público madrileño produjo excelente impresión. Después... Después volvió a la región de las sombras. ¡Qué lástima!, pensé.

Antes de verla en el teatro de la calle del Barquillo ya tenía de ella la referencia. Una dama húngara, casada con un amigo mío, había citado su nombre al hablar del teatro de su país. Tenía en su casa unas revistas y me las mostró. Allí estaba la artista retratada. Como actriz de comedia dramática, como singular figura de aquel cine también. Mi amiga me tradujo unos encendidos elogios. En resumen: se trataba de un prestigio de la escena de su patria.

¿Por qué hablamos de ella aquella tarde frente a unas tazas humeantes de té? Porque salió el nombre de Vazsari, el comediógrafo, su marido, que acababa de estrenar en España. Cuando la vi en escena después observé cómo el público la aplaudió entusiasmado.

—¿Qué le ha parecido?—me preguntó al final de la comedia su compatriota.

—Mejor—la dije—será que la conteste desde el periódico.

Y al día siguiente se publicó una crónica mía uniéndome mi aplauso a los del público.

Desde el momento del Infanta Isabel hasta el momento del Lope de Vega he hablado algunas veces acerca de ella ante unas actrices. ¡Qué lástima que no trabaje!, he comentado. Lili Murati, que es una actriz de temperamento dramático, pasa sin violencia al terreno de la comedia. Pero lo cómico en Lili Murati tiene categoría espiritual; es decir, la artista húngara sabe transmitir una emoción, la emoción del cómico, como puede llevar al corazón del espectador la emoción de lo patético. Y si hay muchos intérpretes que saben hacer reír,

solo contados son aquellos que a la risa la saben sacar del terreno de la gracia del circo. Otra de la calidades de Lili Murati es que tiene la elocuencia de los silencios. ¡Qué difícil este don! Estar callada y, sin embargo, seguir hablando: con el ademán, con el gesto. Evitar, en suma, que un diálogo parezca dos monólogos, como con frecuencia ocurre.

—¿Usted me aconseja que vaya a verla?—me preguntaba ayer uno.

Y yo le contesté:

—Sí, sí. Y si usted fuese actor se lo aconsejaría más subrayadamente.

### ARDAVIN, A VALENCIA

—Amigo Antonio: Vengan unas noticias y toma este cigarro puro. ¿Ves? Como los de Arturo Serrano. Dime, pues.

—Que el martes Luis Fernández Ardaín estará en Valencia. Allí María Fernanda Ladrón de Guevara, en función Gala de Prensa, presentará "La Leona", que se estrenó con grandes aplausos en Barcelona.

—¿Y qué prepara Ardaín?

—El estreno de una comedia y de una zarzuela. La comedia se titula "El resucitado". Es una obra en prosa y está en el turno de estrenos del teatro de Lara.

—¿Irá después de la comedia de Rivelles y de Soriano Torres?

—Es posible. La zarzuela lleva música de Moreno Torroba y se titula "El diablo en Sierra Morena".

—Señorita: un velofón a Luis Fernández Ardaín. Escriba: "Que el martes se repita el éxito de Barcelona. Abrazos."

### LOS VIENESES

—¿Y los vieneses?

—Bien. Pero ¿cómo lo diré? Sí, bien, pero menos. Es decir, comparando a los vieneses de ahora con los mismos vieneses de la temporada anterior.

—Bueno. Usted quiere decir que están algo desvitaminizados.

—Eso es. Precisamente eso.

Luis BLAC

