



# TEATRO



## UN AÑO DE TEATRO

Voy a reseñar brevemente, brevisimamente, lo que ha sido el año teatral barcelonés que acaba de finir. Seré breve, porque sólo me referiré a lo más destacado, a lo digno de recordarse, que ha sido, por desgracia, muy poco.

Las Compañías que actúan aquí de aránsito nos han dado a conocer algunas cosas valiosas. Recordemos "Dos mujeres a las nueve", que presentó, con una interpretación irreprochable la Compañía Carbonell-Vicor. "Historia de una escalera", de Buero Vallejo, que ofreció la Compañía Nacional del Español, de Madrid, y todo el repertorio que puso la Compañía del María Guerrero: "Barriada", de Julio Alejandro; "El landó de seis caballos", de Ruiz de Iriarte; "El calendario que perdió siete días", de Suárez de Deza, y aquel pintoresco "Don Juan Tenorio", con decorados de Dali, que no pasó de ser una curiosidad. A última hora, un estreno interesante "Mater Imperatrix", de Benavente, obra de gran fuerza dramática, aunque con muchos convencionalismos, en la que vimos una admirable interpretación de Lola Membrives. Nos resultó muy agradable conocer a la excelente actriz argentina, de origen cataián, Pepita Serrador, y nuestro goce hubiese sido mayor si hubiera llevado una Compañía de más mérito y un repertorio de más calidad. Otra gran satisfacción nos la dió la reaparición del genial Ernesto Vilches.

Los teatros minoritarios han desarrollado una gran actividad. A ellos les debemos lo más interesante del año escénico, y observen que digo interesante y no valioso, aunque no hayan faltado obras de considerable entidad. El "Thule" puso la "Antígona", de Anouilh, que es magnífica. El Teatro de Cámara nos ofreció "Leocadia" del citado autor, una comedia finamente espiritual; "Los malqueridos", de Mauriá, con más "complejos" que ideas; "El maestro de Santiago", de Montherlant; "La piel de nuestros dientes", de Thorner Wilder, producción harto confusa y discutible; "Peter Pan", de Barrie, que es un cuento infantil delicioso, y "Un tranvía llamado Desèo", de Tennessee Williams, que fué la obra de escándalo... sin escándalo. Una entidad nueva, "Thesnis", puso "Rehèn", una obra de Paul Claudel, maravillosamente escrita y llena de conceptos elevados, pero antiteatral.

Señalemos también una representación, en la Plaza del Rey, de "Los esclavos", de Pablo Puche, que no tuvo éxito, pero que, por lo menos, revela una personalidad muy interesante y a la que habrá de prestarse atención, pues quizá tengamos en Puche un gran autor.

Una experiencia que pudo ser muy notable y que dió escaso resultado por un cúmulo de circunstancias adversas entre ellas el emplazamiento del local social, fué la creación de "El Corral", que dirigían Juan Germán Schroeder y Antonio de la Loma, y que pretendía ser un centro de acti-

vidades teatrales con prestación entusiasta de ayuda a los valores jóvenes que surgiesen.

Tuvimos dos Compañías francesas en el Romea. La de Louis Jouvet era espléndida y traía un repertorio (Molière, Romain) de eterno interés, sobre todo interpretado por un artista tan excepcional. En cambio, la temporada que hicieron unos "sociétaires" de la Comedia Francesa no acabó de gustar, por la desigualdad de méritos en los intérpretes y por la deplorable presentación.

El teatro vernáculo, en su sede del Romea, ofreció, como digno de recordación "Victor", de Antonio Casas Fortuny; "Les vinyes del Priorat", de Sagarra, y un ciclo retrospectivo con obras de Rusiñol, Iglesias, "Pitarra", Guimerá, Apeles Mestres y otros autores.

Hubo dos temporadas de zarzuela, ambas presentadas por Tomás Ros. En la primera, que fué breve, figuraban a la cabeza del cartel Marcos Redondo y Emilio Vendrell. En la segunda, mantenida, como la primera, en el Calderón, vimos todo el repertorio de la zarzuela española y el "género chico", esfuerzo considerable que el público no pudo agradecer demasiado porque las obras eran presentadas de una manera lastimosa, con lo cual, si pudimos apreciar la riqueza del género lírico nacional, también pudimos comprender la razón de su decadencia. Figuraba en el conjunto Gloria Alcaraz, García Martí, Juan Cual, Carmèn Caballero, Conchita Panadés, Florencio Calpe, Pilarin Andrés y Emilio Vendrell, padre e hijo, este último la gran revelación de la temporada.

En la revista, sólo hubo tres espectáculos dignos de mención: "Te espero en el Cómico", "Las mil y una piernas" y "A Tranquilandia". Con el descubrimiento de tres artistas excelentes: los argentinos Dick y Biondi, y el cubano Carlitos Pous. Y una buena cantante: Lina Valls.

Se instalaron tres circos muy notables: el Damond, el Price y el Pinder.

Con la entusiasta adhesión de toda la ciudad, se rindió homenaje a dos insignes actores: Ricardo Calvo y Enrique Borrás.

Y no hubo más.

Luis Marsillach

### TEATRO BARCELONA

Martes, presentación de la Compañía Titular del T. Fontalba de Madrid

Con la obra milenaria

## LAS DE CAIN

de los Hnos. ALVAREZ QUINTERO

### La hija de Churchill actriz de comedia

Nueva York, 6. — Sarah Churchill, hija del ex "Premier" británico, se presentará por primera vez al público de Broadway en marzo próximo, como primera actriz en la comedia "Guamercy Ghost", de John Cecil Hom.

Sarah Churchill actuó ya en otros puntos de los Estados Unidos. — Efe.

### POLIORAMA

Hoy, despedida de

## JUANITA REINA

con su espectáculo

ROSA ESPINOSA

Martes, presentación de

## JUANITO VALDERRAMA

con el estreno del espectáculo

PENA Y ORO

de QUINTERO, LEON y QUIROGA

### Poliorama

#### FUNCION DE HOMENAJE A JUANITA REINA

La función de homenaje a Juanita Reina, celebrada en el coliseo de las Ramblas, revistió extraordinario lucimiento. A teatro lleno por un público entusiasta, se representó, una vez más, la obra de Quintero, Guillen y Quiroga, "Rosa Espinosa", cuidadosamente interpretada por la Compañía que acaudilla la sin par Juanita Reina. Durante la representación —en el cuadro "Celos"—, la deliciosa sevillana y excepcional artista recibió el homenaje del público; una ovación ensordecedora que duró varios minutos, gran cantidad de cestas y ramos de flores, y, sobre todo, lo que más agradece una mujer bonita y española, piropos a voz en grito, hasta enronquecer. A Juanita Reina se le gritó ¡guapa! en todos los tonos, hasta el extremo de conmovérsela intensamente. Visiblemente emocionada, Juanita Reina agradeció el homenaje. Más tarde, nos deleitó con sus creaciones "Y sin embargo te quiero" y "Manuela de Jerez", y las ovaciones se repitieron clamorosas.

Gran jornada para Juanita Reina, que, sevillana y española, habrá comprendido, una vez más, cuánto la quiere y admira el público barcelonés.

DON D.

### TEATRO BARCELONA

Hoy, matinal a las 11'30, y tarde a las 3'45

### EL EXITO ARROLLADOR

## PETER PAN

genialísima interpretación de

ANA MARIA NOE

MARUCHI FRESNO

JOSE SUBIRANA

(El mejor regalo de Reyes es visitar a "PETER PAN")

LUNES, SESION ESPECIAL

tarde, a las 5'30

## PATER PAN

NOTA. — A partir de mañana, lunes, "PETER PAN" se dará en representaciones extraordinarias todos los jueves y domingos por la tarde a las 4. Se despacha con anticipación.