

"Sueños de Viena", SUS ULTIMOS DIAS Y PORTUGAL

MIL REPRESENTACIONES DE UNA GRAN REVISTA

—¿Se confirma, amigo mío, que estos días son los últimos de «Sueños de Viena» en el teatro Madrid?

—Se confirma. Queda ya muy poco tiempo para que los espectadores que aun no han visto esta revista puedan verla.

—¿Y la razón de ello?
—El contrato con Portugal. No es un secreto que de este país han querido reiteradamente llevar a Kaps y Joham. A través del éxito de España, a través del comentario de los muchos portugueses que nos visitan, allí, en Portugal, existe ya un ambiente muy favorable a esta compañía de revistas.

—Y ahora...
—Ahora, la oferta ha sido muy interesante, y Kaps y Joham han llegado a un acuerdo con una importante Empresa teatral de aquel país. Se presentarán, por tanto, muy pronto en Lisboa, con otra revista.

—Me parece que es ésta la primera vez que Kaps y Joham salen al Extranjero tras de su llegada a España, hace ya siete años.

—En efecto, es la primera vez. En verdad, nuestro público, desde el primer momento, les acogió tan cariñosamente, que ellos se han sentido retenidos aquí por el doble lazo del éxito y del afecto. Se han españolizado, y español es ya casi todo lo de sus revistas: decorados, ves-



Franz Joham

tuario, personal especializado, alardes técnicos, todo ese complejo mundo que ellos mueven en sus espectáculos.

—Alguna otra vez, sin embargo, se habló de contratos para el Extranjero.

—Sí. ¡Si hubiera usted visto, amigo mío, el ir y venir de gentes de teatro en estos días por los pasillos y los despachos del Madrid! Estos tres países hispanoamericanos han tratado ahora de llevar a la compañía: Méjico, Cuba, La Argentina. También ha habido una oferta de Italia —donde ya actuaron otras dos veces—, para reforzar la vida del espectáculo en Roma, donde este año se espera una enorme afluencia de viajeros.

—Pero sólo han aceptado el contrato de Portugal.

—Por ahora, ése nada más. Kaps y Joham han anoiado definitivamente en España. Ellos han ganado a nuestro público, es cierto, pero España, reciprocamente, les ha ganado a ellos. Trabajar en Portugal es no salir de la Península. La distancia de aquí a Lisboa es igual a la de aquí a algunas capitales españolas. La ausencia, por tanto, lo es sólo hasta cierto punto.

—Estos últimos días de «Sueños de Viena», ¿son los de sus mil representaciones?

—Exacto. Se estrenó la revista en Barcelona, en el otoño de 1948, y no ha dejado de representarse desde entonces. A lo largo de esa época es un verdadero record. Claro que no es la primera vez que Kaps y Joham consiguen eso. Ya alguna otra revista suya alcanzó aquel número de representaciones.

—Es que «Sueños de Viena» es un gran espectáculo.

—Tiene, en primer término, una enorme variedad. Es éste uno de los secretos, de los claros secretos, de Kaps y Joham. Ningún cuadro de «Sueños de Viena» se parece a otro. Ni siquiera los «sketches» se parecen entre sí. Hay cosa más distinta que el cuadro del taxista y el del rey griego, por ejemplo, tan admirablemente interpretado los dos por Franz Joham? ¿Se parecen en algo el del tiburón y el del aprendiz de canto?

—Tiene usted razón. Cuando en «Sueños de Viena» acaba un cuadro, se pueden hacer sobre el cuadro próximo todas las cábalas, menos una: la de que sea parecido a la estampa anterior.

—Y esto que pasa en los «sketches» pasa en toda la revista. ¿Recuerda usted la diversidad de cuadros y de actuaciones? De pronto, ese sensacional número de Herta Frankel con sus marionetas. Es ella la única mujer en el mundo que acierta a dar vida casi humana a muñecos de madera y trapo. Luego, «El vals del emperador»: una finísima estampa que a diario significa un éxito para Ayos, la gran danzarina, y para Joham y Fred Horst. ¿Y esos dos maravillosos alardes técnicos de la pista de hielo y la cortina de humo? ¿Y las mujeres suspendidas en el aire como por milagro? ¿Y ese diván que misteriosamente va acorandose y agrandándose, como en un primer plano corpóreo?

—No se olvide usted de las atracciones. ¿Lo que me he reído con los Ovsak, lo que me encantaban las canciones de los Bingsters, lo que me divierte esa estupenda pareja de humor que forman Tex et Denise... «Sueños de Viena» es, efectivamente, un extraordinario espectáculo.

—Sólo viéndolo se comprende aquel hecho de sus mil representaciones. En estos días —los últimos días de la revista en Madrid— llega a esa cifra.

—¿Y después, Portugal?
—Sí, amigo mío; Portugal. El vals sonará junto al fado. Pero la música de España no se irá del corazón y del deseo de Kaps y Joham.

Gabriel ARAGELI

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. DIRECTOR, SCHMIDT ISSERS. TEDT

Mozart, Brahms, Tschaiovsky. Palacio Música. Viernes. Localidades, taquilla, 11 mañana a 6 tarde.

EL CALENDARIO QUE PERDIO SIETE DIAS

Una extraordinaria comedia de E. Suárez de Deza, apasionante y originalísima! Teatro María Guerrero.

* Traído por Eduard Dui berg y contratado por el señor Lusarreta para el teatro Lope de Vega, vendrá, en febrero, a Madrid Maurice Chevalier.

Autores que triunfan



El jueves hay fiesta por todo lo alto en el teatro Alcázar. Ese día, mejor dicho, esa noche, Celia Ingargará a su corona de triunfos la preciosa perla de las cien primeras representaciones de su triunfal revista «Las siete llaves», y sus autores, Adrián Ortega y Isi Fabra, serán homenajeados con tal motivo.

Habrán también un fin de fiesta a tono con el éxito resonante de la revista y un fin de fiesta digno de tal «estrella», de tal teatro y de tales autores, en el que será estrenado un apropósito que lleva por título «La llave de las sorpresas», que son las que nos aguardan a todos esa noche en el Alcázar.



Isi Fabra

MAÑANA ESTRENA Don José María

PEMAN BEATRIZ en el teatro

EL VIEJO Y LAS NIÑAS su comedia en 3 actos

interpretada por la compañía

Ismael MERLO M.^a Luisa COLOMINA Pepe GARCIA NOVAL

A TELON CORRIDO

«HISTORIA DE UNA ESCALERA», A PRECIOS POPULARES

Con acierto rotundo, la dirección del teatro Español ha tomado el acuerdo de ofrecer al público de Madrid una semana de representaciones populares de la magnífica comedia de Antonio Buero Vallejo «Historia de una escalera», obra triunfal a punto de lograr la no menos magnífica cifra de doscientas representaciones, y la cual a su vez constituye un éxito rotundo para la compañía titular de nuestro primer escenario nacional. Es de esperar que el rasgo del teatro Español sea bien acogido por ese público que todavía no ha podido deleitarse con la maravillosa producción escénica ni con la no menos admirable interpretación de ese elenco excepcional que tan acertadamente dirige un hombre de las dotes de Cayetano Luca de Tena.

MAÑANA SE ESTRENA «MANDA A TU MADRE A SEVILLA», EN EL REINA VICTORIA

Mañana por la noche se estrena en el teatro Reina Victoria por la compañía de José Alfayate, con Rafaela Rodríguez, la comedia póstuma del madrileñísimo autor don José de Lucio. La obra viene precedida a Madrid de la aurea la del éxito cómico rotundo, sureña conquistada en varias capitales españolas durante la reciente gira triunfal del elenco que ahora viene actuando con tanto éxito en el teatro de la carrera de San Jerónimo. El estreno de «Manda a tu madre a Sevilla», primera comedia que se da a conocer en Madrid después de la muerte del desaparecido autor, ha despertado extraordinario interés y curiosidad.

CONCURSO DE OBRAS TEATRALES

El Consejo de Hermandades del Trabajo abre un concurso de representaciones escénicas, entre sus afiliados, titulado «Luz y color», donde se ofrecen 3.000 pesetas en premios.

Para recoger bases, informes e invitaciones, en Juan de Austria, 9, todos los martes, miércoles y jueves, de siete a nueve de la noche.

MAÑANA, EN EL TEATRO BEATRIZ

Proscenio de PEMA ESTRENA "EL VIEJO Y LAS NIÑAS"

UNA COMEDIA SIN MORALEJA

Mañana se estrena en el teatro Infanta Beatriz, por la compañía Merlo-Colomina-Noval, la comedia cómica del ilustre escritor don José María Pemán titulada «El viejo y las niñas». Ante la coincidencia con otros estrenos anunciados en la misma semana, hemos querido adelantarnos hoy nuestro acostumbrado «Proscenio», para el cual el insigne y prolífico autor nos ha dicho:

—Esta comedia, sigue la línea de sus anteriores producciones; es decir, consecuente con su teatro?

—Sí; sigue la línea, teniendo en cuenta que esa línea es bastante sinuosa y varia. «El viejo y las niñas» tiene sus antecedentes en otras varias comedias —o «comedietas»— más de tipo leve y algo humorístico: «Julietta y Romeo», «Ella no se mete en nada».

—«El viejo y las niñas», ¿encierra alguna moraleja como así su título sugiere, o se trata solamente de un entretenimiento?

—No; no hay moraleja. El título es simplemente una evocación del moratiniano «El viejo y las niñas».

—¿Cuándo trabaja usted más a gusto: cuando se trata de teatro dramático, humorístico o cómico?

—No creo poder hacer diferencia. Ya comprenderá usted que cuando cultivo géneros tan varios es porque todos ellos me atraen y siempre me encariño con el tema que tengo entre manos.

—¿Dónde escribe usted con mayor frecuencia: en su retiro gaditano o en Madrid?

—En Madrid no me dejan tiempo. En Cádiz o en Jerez en el campo, lo escribo todo. Aquí tengo que hacer tantas cosas que no hago nada. No hay nada más feo que la «pereza» andaluza.

—¿Cree usted que uno y otro lugar se reflejan o han ejercido alguna influencia sobre sus obras teatrales?

—Sí; creo que sí. Esta obra, «El viejo y las niñas», por ejem-

plo, es de atmósfera gaditana. Pasa durante las fiestas del Corpus en Cádiz.

—¿Siente usted en este momento alguna inquietud por la suerte de la comedia?

—Siempre —y quizá más cada vez— inquietan los estrenos. En este caso la sencillez del intento y la «prueba» ya hecha en la gira de provincias, parecen elementos que invitan a la tranquilidad. También creo que inclina a ella esta compañía de actores excelentes, superiores en su arte al ruido publicitario y que bien merecen, después de tanta labor, la sonrisa de Madrid. Yo espero que la obtendrán. Me gustaría que fuera con mi comedia. Si no, será con otra...

—¿Será este su último estreno aquí durante la actual temporada?

—No. Lola Membrives se presentará en la Comedia con una obra mía que ya tiene en su poder. Y además... Pero por ahora no hay nada fijo más que esto. Y mi trabajo que, en una cosa u otra, no cesa, mientras Dios me dé salud.

La entrevista ha sido breve, osada. El ilustre escritor, una vez más, nos ha distinguido con sus rápidas respuestas y con esa cordialidad en él tan característica y acogedora.

Angel LABORDA

APARATOS RADIO

DE LAS MEJORES-MARCAS PLAZOS 10 MESES (con descuentos hasta 20 por 100)

fonofilm Montera, 37 Telf. 311060

¡HERNIADOS!!

El obturador adecuado, cómodo y sencillo que, con verdadera eficacia y absoluta garantía precie cualquier hernia, en toda edad y en cada caso concreto prescrito por el facultativo, lo hallarás a la medida y a PRECIOS RAZONABLES Y SIEMPRE MODERADOS, en INSTITUTO «HORTOR», Carretas, 23, y ORTOPEDIA «ESPANOLA», Fuencarral, 27. (C. S. 1.676)

LO QUE VA A PASAR EN LOS TEATROS

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

«El extraño caso de Ana María», de don Antonio y Antonio Paso, será dada a conocer, por la compañía Aurora Redondo-Valeriano León, durante su próxima actuación en el teatro Alcázar, que dará comienzo con «El ojo de Moscú».

—Ayer fué leído con mucho éxito el espectáculo titulado «Tus ojos negros», de Ramón Perelló, Antonio Paso y el maestro Monreal, a la nueva «estrella» de la canción Carmen Lucena, una artista de la que el público, de seguro, hablará mucho y bien.

—Podemos asegurar que, en vista del éxito rotundo y auténtico, los Chavallillos Sevillanos, que regenta y finanza Adrián Izquierdo, continuarán en el Cómico hasta finalizar su contrato.

—Ya tiene teatro donde continuar sus grandes éxitos la comedia de Vaszary, adaptada por Joaquín Pérez Madruga, «El dinero no hace feliz», obra que, según nuestras noticias, pasará el viernes del Lope de Vega al teatro Albéniz.

—Se insiste en que «Historia de una escalera» será dada a conocer por la compañía del teatro Español en otro teatro madrileño, y que, probablemente, lleve dicho elenco a cabo, con la citada y triunfal obra, una breve gira por el sur de España.

—¿Es cierto que Josefina Robeda se incorpora a la compañía del María Guerrero?

—Cuando «El calendario que perdió siete días» se acalga —lo cual no es aún de prever— de la pared del escenario del María Guerrero, se estrenará «Barriada», de Julio Alejandro.

GUIA de AQUÍ ESTA SU INFORMACIONES ESPECTACULO

TEATRO LOPE DE VEGA

Viernes, 20 enero, once noche

TRANQUILINO PRESENTA

DUROS A 4 PESETAS

LA REVISTA DE LA ALEGRÍA con la «vedette» americana

ESMERALDA PASTOR Y

6 bellísimas «vedettes» más, 6 24 tabor girls, 24

¿Qué dirán las mujeres?
¿ERES UN SOL!
¿Qué dirán los hombres?
¿ERES UN SOL!
¿ERES UN SOL!

la gran revista de A. y M. Paso, música de Montorio, interpretada por Manuel Thibaut, Bárce nas y Marujita Díaz. Próximamente en el

TEATRO FONTALBA