

ESCENARIOS y PANTALLA

EN LOS CINES FANTASIO Y PARIS

Estreno de "Tiempos felices", distribuida por la "Universal"

He ahí, en las pantallas de los aludidos locales, la versión cinematográfica de una nueva novela de Armando Palacio Valdés que ha merecido los honores de ser trasladada al plateado lienzo.

En "Tiempos felices" se recoge el ambiente estudiantil de a principios de siglo, con todo su acompañamiento de aventurillas y de jovialidades sin cuento. Pinceñadas donairosas afloran a lo largo de la acción, a veces no exenta de un sentimentalismo que pone atrayente espiritualidad en el comportamiento de los personajes.

Pese a que no contó con esplendidez de medios, el director Enrique Gómez ha realizado un "film" lleno de finura y agilidad, salvando inteligentemente lo que pudo constituir inclinación a la monotonía. Ha conseguido, desde luego, estampas de penetrante perfume evocador.

En la esfera interpretativa, debemos destacar a Fernando Fernán Gómez, que mantiene acertadamente la línea satírica de su personaje, y Margarita Andrey, una deliciosa ingenua.

Cumplen puntualmente su cometido los conocidos artistas María Dolores Pradera, Amparo Martí, Francisco Pierrá, José Mompín, José Prada y Manuel Bardem.

E. R. M.

HA FALLECIDO, EN MONTEVIDEO, EL GRAN ACTOR MANOLO COLLADO

La naturalidad como la más conminante escuela interpretativa

En Montevideo, donde actuaba en la compañía de Josefina Díaz, le ha sorprendido la muerte a un excelente actor español. Manolo Collado. Alejado de nuestra patria hacía ya muchos años, venía cosechando vastos laureles en diversos escenarios sudamericanos, siempre al lado de la citada actriz. Algún tiempo ha, se dijo, incluso,



que ambos artistas pensaban regresar a España para satisfacción plena de los múltiples admiradores con que aquí cuentan.

Manolo Collado fué, sin duda, uno de los mejores galanes que han cultivado la alta comedia. Se había formado a las órdenes de un eminente director: de Gregorio Martínez Sierra, llamado "el Lugué-Poé español". Ni que decir tiene que las sabias enseñanzas del maestro resultaron muy provechosas para tan inteligente discípulo. El señor Collado era un actor elegante, de suma finura, que se movía en las tablas con todo aplomo y acusaba loable sobriedad en la varia gama de matices expresivos. Vivía los personajes con una naturalidad realmente notable, sin que jamás diera la sensación de que era protagonista de una ficción. Manolo Collado pertenecía, en definitiva, a esa escuela de comediantes que no parecen que hagan teatro, sino que realmente estén animando cualquier lance de su cotidiana vida. ¡Así se llega, desde luego, fácilmente, al ánimo del público!

Bajo la dirección de Martínez Sierra, y entonces siempre en feliz pareja con la inimitable Catalina Bárcena, el finado había aureolado sólidamente su nombre en la interpretación de aquellos inolvidables éxitos forjados, literaria y espectacularmente, por el susodicho autor y realizador: "Triángulo", "Sueño de una noche de agosto", "La mujer del héroe", "Amanecer", "El corazón ciego", "Navi-

dad", "Don Juan de España", "El Reino de Dios", "Para hacerse amar locamente", etc. En el mismo elenco, también alcanzó merecido prestigio en obras de otros famosos escritores, como en "El pavo real", de Marquina; "Pigmalión", de Bernard Shaw, y "La chica del gato", de Arniches.

Pasó luego a la compañía titular del Infanta Isabel, de Madrid. Principalmente en los años de 1930-31, ratificó, una vez más, sus exquisitas dotes artísticas en "Noche loca", de Honorio Maura; "Déjate querer, hombre!", de Manuel Linares Rivas; "La fuga de Bach", de Fernández del Villar, y "El señor Badanas", de Carlos Arniches. En dichas comedias daba la réplica a actrices tan celebradas como Angelina Vilar y Eloísa Muro.

Cuando, una vez fallecido su esposo —el reputado cómico Santiago Artigas— volvió a las tablas Josefina Díaz, el señor Collado se incorporó a la compañía de ésta como primer actor y director, identificándose con el arte de "la dulce Josefina" con idéntica sinceridad que antes lo hiciera con el de Catalina Bárcena, también toda suavidad y delicadeza. Entre las obras que estrenara en el referido conjunto, debemos consignar "Eva Quintanas", de Linares Rivas, y "Cinco lobitos", de los hermanos Álvarez Quintero.

Pese a su ya dilatado alejamiento de entre nosotros, Manolo Collado no fué olvidado por nuestros aficionados a la comedia, género en el que él ocupaba brillante lugar. Siempre se recordaban con simpatía sus actuaciones, verdaderas lecciones de cómo la naturalidad es el mejor estilo interpretativo. Bien es verdad —no nos cansaremos de repetirlo— que, dejando aparte el caso de Catalina Bárcena, uno de los más sagaces ejemplos de formación artística debidos a Martínez Sierra fué, precisamente, el de Manolo Collado.

En Montevideo, la muerte nos habrá arrebatado a Manolo Collado, pero su nombre siempre se evocará con emotiva admiración en España, donde él cimentara gloriosamente su personalidad artística. Por eso nuestro pensamiento se dirige ahora hacia aquellas lejanas tierras para depositar, con desconuelo sentidísimo, una corona de siempre vivas encima de la tumba del gran actor español.

Enrique RODRÍGUEZ MIJARES

TEATRO ARNAU

Salvador Bonavía interpretará hoy, el "Ciutti" de "Don Juan Tenorio"

Salvador Bonavía, el popular autor, dando una vez más muestra de su excelente humor, interpretará, en la noche de hoy, sábado, y en el Teatro Arnau, por única vez, el personaje de "Ciutti" de "Don Juan Tenorio", acompañándole la primera actriz cómica Visita López en el de "Brígida", y Alicia Agut, José Montoya y Lorenzo Durán en los protagonistas.

FUNCION EN HOMENAJE A MANOLO GONZALEZ

Mañana se celebrará en el Teatro Poliorama, el beneficio y despedida de Lola Flores y Manolo Caracol, quienes dedicarán su última función al matador de toros, Manolo González. El teatro estará magníficamente engalanado y los palcos estarán adornados con capotes de paseo.

Recuerde este nombre:

Lola Membrives

y recuerde este título:

PACA ALMUZARA

Muy pronto... ¿Dónde?

LAS CANCIONES DE "SOLEDAD"

En "Soledad", que distribuye "Suevia Films", no sólo se manifiesta Libertad Lamarque como una actriz de prestigio. Afirma,

Coliséum

El público aclama la obra maestra de Sáenz de Heredia porque no es una leyenda de aparecidos, sino un relato vibrante y humano



ANTONIO
VILAR
y
ANNABELLA

M^{ra} ROSA SALGADO
ENRIQUE GUTIART



DON JUAN
DIRECTOR
J. L. SAENZ DE HEREDIA

Autorizada para mayores

Sólo un DON JUAN como este, varonil y meridional, pudo ser el principio y el fin de todo amor

Mañana, matinal a las once

WINCHESTER

73
El Rifle Que Conquistó el Oeste

**ALEXANDRA
ATLANTA**

acrecientan su prestigio con las proyecciones en

3.ª
semana

de la más espectacular superproducción española

AURORA BAUTISTA



AGUSTINA DE ARAGON
Director
JUAN de ORDUNA

Tolerada para Menores

Levantó el espíritu del pueblo combatiendo al enemigo con el corazón y con las armas

Mañana, matinales

En ALEXANDRA (Teléfono 274662), taquilla abierta desde las 11.30 de la mañana para el despacho y reserva de localidades