

Escolar

(Viene de primera página.)

tud de engrandecer las magistrales, las nunca superadas páginas musicales que Wágner ideó para basar su gran poema. No caben explicaciones, no se puede discernir acerca del empeño colosal, artístico, de nuestro compatriota. Es algo que supera a toda ponderación. La coreografía de Leonide Massine sirve la superfantasía de Dalí adecuadamente, y los decorados y vestuario, del propio Dalí, son algo que llega a extremos de inconcebible acierto. El éxito que "Tristán loco" ha alcanzado en Madrid ha sido extraordinario. ¡Digno broche de esta campaña coreográfica que debemos al marqués de Cueva!—**ACORDE."**

Inmediatamente después de leer esto, atentos a pulsar la opinión del público y de la crítica, nos apresuramos a llamar, al señor Dalí para que colaborase en las tareas del teatro María Guerrero, porque no podíamos suponer cómo el arte de Dalí, que servía tan maravillosamente a la música wagneriana, iba a considerarse tan inadecuado para los versos de Zorrilla. Permítasenos, pues, pensar que por esta vez "Acorde" está desacorde con "Acorde".—**Firmado: Luis Escobar, Huberto Pérez de la Ossa."**