

LUIS ESCOBAR Y

H. PEREZ DE LA OSSA

(DIRECTORES DEL MARIA GUERRERO)

contra «Acorde»

(crítico de «Hoja del Lunes»)

“Acorde” está desacorde con “Acorde” al juzgar a SALVADOR DALÍ

A propósito de la crítica aparecida en la “Hoja del Lunes” sobre el estreno de la nueva versión escenográfica del “Tenorio” por Salvador Dalí, los directores del Teatro Nacional María Guerrero nos remiten para su publicación la siguiente nota, que transcribimos:

“No tenemos la costumbre de contestar a las críticas, por extrañas que algunas opiniones nos parezcan. Creemos que cada cual tiene derecho a opinar como quiera y que el público, tras una pasajera desorientación acaba juzgándonos a todos; pero si nos interesa manifestar nuestro asombro ante la crítica que el “Tenorio, de Zorrilla, decorado por Salvador Dalí, ha merecido del señor “Acorde”.

Dicho ilustre crítico termina su información con el siguiente párrafo: “Uno de los comentarios más extendidos entre el público era el del discutible derecho que cabe reconocer a los directores del Teatro Nacional para invertir considerables sumas y ocupar la escena del María Guerrero durante buen espacio de tiempo con la producción daliniana.”

Sin embargo, el mismo señor “Acorde”, en la “Hoja del Lunes” de 13 de junio de 1949 escribía lo siguiente: “...vió el público de Madrid, por primera vez, el “ballet” que el famoso pintor español Salvador Dalí ha escrito sobre la partitura que Wágner puso a su grandioso drama “Tristán e Iseo”. “Tristán loco” se titula este “ballet”, y confesamos que no hemos visto cosa igual ni parecida siquiera en ningún género teatral. Es... como una explosión de fantasía extraordinaria que tiene la maravillosa vir-

Continúa en tercera página.)