

La ESCENA ANIMADA

Aun no se conoce a los favorecidos con los Premios Nacionales de Teatro. El Jurado, después de examinar 277 obras, ha dictado ya su fallo

Ayer, el Consejo Superior del Teatro celebró una reunión para conceder los premios nacionales de teatro correspondientes a la pasada temporada teatral.

La labor de los Jurados ha sido muy dura y de mucho trabajo. Veamos las cifras, que ellas más que ningún otro dato nos darán idea exacta del examen que han tenido que efectuar:

—¿Cuántas obras han sido estrenadas?

—Trescientas cuarenta y siete.

—¿En cuánto tiempo?

—Desde el 1 de septiembre de 1948 hasta el 31 de agosto de 1949.

—Entonces resulta que...

—Que, más o menos, todos los días ha sido estrenada una obra durante la temporada pasada.

—¿Trabajan mucho los autores españoles?

—Mucho, sobre todo los dramáticos.

—¿Cuántas obras dramáticas constan en este certamen?

—Hemos tenido que examinar 277 obras dramáticas.

—Y las otras 70, ¿a qué género pertenecen?

—Al género lírico y al coreográfico.

—¿Cuántas compañías han intervenido en la representación de estas obras?

—En total, 104 compañías.

—¿Y a cada género?

—Cincuenta compañías se han dedicado a la cosa dramática y 54 al género lírico. Estas compañías se disputan también sus premios.

—¿Y qué méritos han de concurrir para ganarlos?

—El Jurado tiene en cuenta los títulos de las obras, es decir, los autores, los lugares en

donde han sido representadas y la duración de tiempo de la temporada efectuada por cada compañía.

—Aclaremos esto de los premios. ¿Cuántos premios van a ser concedidos?

—Uno a la mejor obra dramática.

—¿Qué más?

—Otro a la mejor obra lírica.

—Y otro a...

—Y otro a la mejor interpretación dramática masculina.

—Y, por consiguiente, otro...

—Otro a la mejor interpretación dramática femenina.

—¿Y para los dos juntos?

—También. Damos dos premios para las mejores interpretaciones en género lírico, masculina y femenina.

—¿Hay otros premios?

—Veamos.

—Hay un premio que será concedido a la compañía que mejor campaña haya realizado por provincias.

—¿Y otro?

—Otro, y no quedan más, a la compañía que mejor conjunto haya presentado.

Después de esto vamos a ver quiénes han merecido el honor de haber sido premiados.

El Jurado ya ha calificado. El acta queda extendida. Vamos a la Dirección General de Teatro y Cine para que nos digan las obras premiadas. Pero sucede que el acta ha de ser aprobada por el titular del Departamento, y, por tanto, los premios no serán firmes hasta haber sido cumplido este requisito. Así que esperaremos a mañana, en que seguramente serán publicados en la referencia ministerial.

SALVADOR DALÍ dice que los críticos no han comprendido su versión del "Tenorio"

El drama de Zorrilla será interpretado en Nueva York

BARCELONA, 3.—Ha regresado de Madrid el pintor Salvador Dalí, que esta tarde continuará viaje para la Costa Brava y luego para Italia. Dalí ha comentado ante un grupo de periodistas el estreno de su original versión pictórica del "Tenorio" en el teatro María Guerrero, de Madrid. "Expectación—dice—y también ganas de patearlo. Patearlo lo hubo a partir de la escena de la Hostería del Laurel, y fué oreciendo. Hubo de todo, pero al término de la obra se impusieron los aplausos." Preguntado sobre cómo enjuicia los comentarios de los críticos teatrales madrileños, ha manifestado: "Mal, porque no comprendieron nuestra visión. Por ejemplo, para citar un solo caso, la interpretación de las Parcas, Marquerie, en "A B C", hizo una buena crítica pero Cuevas, en "Ya", contradictoria." Dice, por último, que el "Tenorio" estrenado en Madrid será traído a Barcelona y que durante su estancia en la capital de España fué a visitarle un empresario de Nueva York, que se ofreció para interpretarlo el próximo año en la ciudad de los rascacielos, incluso en español. Finalmente ha dicho que prepara ahora os decorados de una interpretación de "La vida es sueño", de Calderón de la Barca. (Cifra.)

"SUEÑOS DE VIENA" Y SU DIVERSIDAD ESPECTACULAR



Los Ousaks, notable pareja cómicoacrobata, que figura en la revista "Sueños de Viena", obteniendo un éxito extraordinario en todas sus actuaciones.

Esta revista que "los vieneses" nos han traído ahora a Madrid es, sobre todas las cosas, eminentemente polifacética.

En "Sueños de Viena" hay coreografía de diversos estilos y formas: vocalistas, acróbatas, grandes patinadores y gimnastas sobre el hielo, cancionistas variadas, ingeniosos trucos de tra-moya y escenas de humor y sentimentales, todo ello servido a los concurrentes al Madrid con una magnífica presentación en vestuario, decorado y luminotecnia.

Con esta abundancia de matices puede, como es natural, "Sueños de Viena" satisfacer los diferentes gustos de un público heterogéneo, mejor que otro espectáculo análogo, de revista inclusiva, cuyo argumento discurre siempre por una línea de variaciones sobre el mismo tema escénico.

Hemos comprobado que los billetes para "Sueños de Viena" no se adquieren con la misma facilidad que para la mayor parte de los espectáculos actuantes en los teatros madrileños. Hay que encargarlos en Contaduría con tres o cuatro días de anticipación o hay que incrustarse como eslabón en una larga cadena de aspirantes a espectadores, formada a cada rato ante las taquillas del gran coliseo donde se han instalado "los vieneses".

Sin embargo de ello, hemos controlado también a posteriori que al caer el telón el público abandona la vasta sala del Madrid satisfecho y contento de la revista. Las caras reflejan en general una agradable impresión.

Indudablemente el secreto espectacular de "Sueños de Viena" es el estar construida para satisfacer todos los gustos.

NOSOTROS LO SABEMOS

Ayer realizaron la primera visita al nuevo edificio que ha adquirido la Sociedad de Autores. El presidente de esta entidad, acompañado del vicepresidente y de otros consejeros visitó la casa, y mentalmente fué distribuyendo las distintas dependencias de lo que muy pronto será la casa de la Sociedad de Autores Españoles.

Hoy debuta la compañía del Fuencarral.

Ayer fué un día de pocos ingresos en los teatros de Madrid. Hoy seguramente se resarcirán.

Existen grandes proyectos teatrales para realizar durante el próximo mes de enero.

Siguen a todo meter las obras en el teatro Cómico.

HOY, EN EL FUENCARRAL, DEBUTA LA COMPAÑIA TITULAR CON LA REVISTA "LOS DOS IGUALES"

Esta noche, a las diez cuarenta y cinco, abre sus puertas el teatro Fuencarral. Debuta la gran compañía titular del teatro con la estupenda revista de Tejedor, Taramona y música de Moraleta, "Los dos iguales", que tanto éxito han alcanzado siempre.

La compañía de revistas que nos presenta el Fuencarral es excelente. Allí veremos a la "supervedette" Aurelia Ballesta y a las segundas "vedettes"



Nieves Patiño y Ruy Molly, todas guapísimas. A los ases de la gracia Bárcenas, Heredia, González. Al barítono cantante O'Rrico Grima y a una gran com-

Junto de chicas guapas que forman el cuerpo de baile.

La revista queda muy bien presentada, como todas las obras que nos ofrece el Fuencarral, y el éxito que obtendrá hoy y en días sucesivos será como el que han obtenido siempre que esta graciosísima revista se ha representado. Todos esta noche al Fuencarral, para divertirse con "Los dos iguales". Esta noche, a las diez cuarenta y cinco. No falten ustedes.

¿Que me recomienda vecina?

Los Babilonios en LA LATINA

Compañía: MARIANO MADRID
Autores: JOSE F. DIEZ - MAESTRO ROSILLO

TEATRO LOPE DE VEGA

No deje de ver la graciosa revista

"HOY Y MANANA"

con

Carmen Olmedo
Maruja Boldoba
Purita Pagés
Alfonso Goda
Ramón Peña y
Paquito Cano

MUJERES BONITAS, UN LIBRO ORIGINAL Y UNA PARTITURA ALEGRE