

La ESCENA ANIMADA

"Don Juan Tenorio", en el María Guerrero, según la versión escenográfica de Salvador Dalí



Elvira Noriega y Luis Prendes. (En el recuadro, Salvador Dalí.)

El teatro María Guerrero ha inaugurado la temporada oficial con la reposición del drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio". Pero esta vez los decorados y figurines habían sido encomendados al pintor de fama mundial Salvador Dalí. Ante un público ávido de sorpresas se alzó el telón y comenzó la representación de "Don Juan Tenorio". Esperábamos mucho de la imaginación, de la fantasía del pintor Dalí, y éste logró en todo momento un claro y rotundo triunfo. Los trajes hemos de calificarlos de maravillosos; los decorados, magníficos. Estupendamente resuelta la escena de la quinta de Don Juan y los cambios de luces en la que sucede en el panteón. La idea de las Parcas que acompañan a Don Juan nos parece excelente, con el solo reparo de que, a nuestro juicio, los actores que las representan habían de ser más parecos en los movimientos. Y añadiremos, a fuer de ginceros, que el simbolismo de las cerámicas que se desprenden para darnos una idea del paso del tiempo lo encontramos menos importante, ya que el drama no es de ayer ni de hoy ni de mañana, sino de todos los tiempos. Pero esto carece de importancia, lo creemos detalle secundario, y si lo anotamos es por mejor ensalzar, ni más ni menos, como se merece, la gran versión llena de arte, de gusto, de imaginación y de fantasía que nos ha ofrecido Salvador Dalí. La dirección escénica, a cargo de hombres de tanta sensibilidad artística como Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa, inteligente y atinada en todo momento. Si no es mucho pedirles, optamos por una poca más luz en algunas escenas. Desde arriba queda tan oscuro que se distinguen borrosas las figuras y se pierde la belleza de los trajes y de las caretas.

La interpretación, excelentísima. Desde Don Juan, encarnado por Luis Prendes, hasta los alguaciles, todos dijeron a maravilla su papel. Elvira Noriega, que es una de las actrices de timbre de voz más musical, interpretó el papel de Doña Inés de manera admirable, y Gaspar Campos, muy justo en el Ciutti,

y José María Rodero, excelente en el de Mejías, y Antonio Queipo, en Don Gonzalo, y Cermen Seco, en el de Doña Brígida, y el resto del reparto, digno en todo momento de elogio.

El público aplaudió los parlamentos de Don Juan y los bellos decorados y al final de la obra, Luis Escobar y Salvador Dalí saludaron desde el palco escénico en unión de los intérpretes, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

José Antonio BAYONA

La comedia de gran éxito anual del teatro Reina Victoria

Todas las temporadas el teatro Reina Victoria da con la comedia de gran éxito artístico y económico. Este acierto definitivo no le ha fallado nunca al simpático coliseo. Ahí está el historial del mismo para demostrarlo.

"Dos mujeres a las nueve", la excelentísima obra de Cuesta



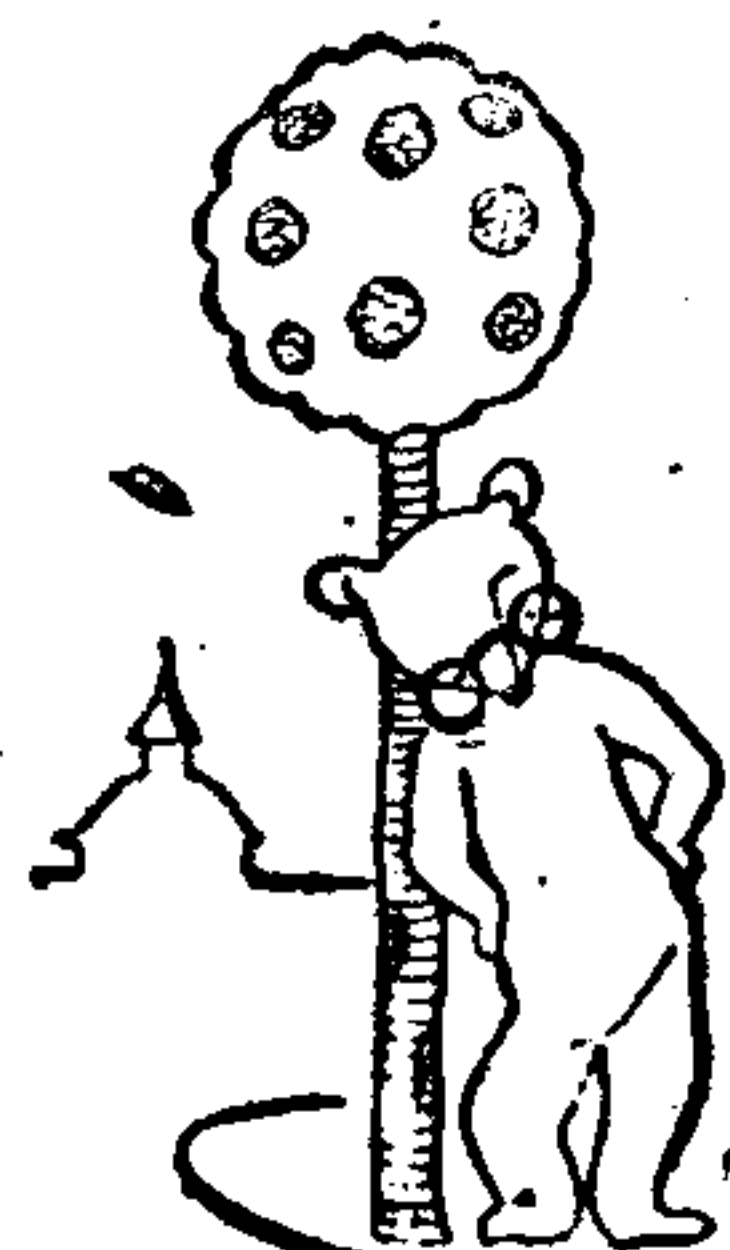
ANTONIO VICO

y Luca de Tena, es indudablemente la pieza teatral del éxito del presente año, en la sala de la Carrera. La celebrada comedia se acerca a las primeras cien representaciones, llenando siempre el Reina Victoria en las que se van efectuando hasta ahora.

Todos los indicios son, por lo tanto, de que la gran actriz Carmen Carbonell y el magnífico actor Antonio Vico y los compañeros que tan brillantemente secundan a esta notable pareja de artistas en la interpretación de la comedia del "éxito del año", en el Victoria, se van a cansar de representar la obra por toda España.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Gran compañía de revistas del
MAESTRO GUERRERO
Tarde y noche



"El oso y el madroño"

¡El éxito de Madrid!

20 VEDETES, 20

40 VICETIPLES, 40

80 PERSONAS EN ESCENA, 80

¡UN ALARDE ESPECTACULAR!

La compañía titular del Fuencarral se presentará al público mañana

Una vez "vueltas a sus mármoles sepulcrales" todas las víctimas del "Tenorio" de Fuencarral, la compañía titular del primer coliseo de Chamberí se dispone a comenzar su temporada oficial de operetas y revistas alegres, musicales y más o menos frívolas.

La inauguración tendrá lugar mañana por la noche, a las diez cuarenta y cinco minutos.

La compañía debutará con la divertida producción de Taramona, Tejedor y el maestro Moraleda "Los dos iguales", que tanto gustó la temporada última.

La hueste artística que financia y dirige don Manuel Taramona viene esta vez, reforzada con importantes elementos, a realizar sus labores escénicas. En ella figuran la vedette Aurelia Ballesta, Pepe Bárcenas, Luis

Heredia, Nieves Patiño, Ruth Moly, Pepita Arroyo, Tomás González, Marilís de Lagunas, Mari Carmen de Alvarado y el galán cantante O'Rrico Gima.

En el conjunto están 40 se-



AURELIA BALLESTA



Fito Feliú, magnífica artista del extraordinario elenco que interpreta los espléndidos cuadros y las teatrales estampas de la gran revista "Sueños de Viena", representada todos los días en el teatro Madrid con éxito rotundo y la sala llena

EN TARZAN

triunfan apoteósicamente el
Quinteto Camagüey
y la

Orquesta Acapulco

con un magnífico "show" en el que intervienen el grandioso

TRIO HUAPANGO

MADRIGAL-MARISELL

y FLORES

RADIO CANTORES

Un verdadero acontecimiento

gundas tiples, guapas, esbeltas y torneadas, mitad rubias y mitad morenas, para mayor variedad.

Los maestros concertadores y directores musicales son Agustín Moreno Pavón y Domingo de Laurenti.

"Los dos iguales" se han remozado en decorado y vestuario convenientemente.