

PROSCENIO

El doble DON JUAN TENORIO del María Guerrero

Pocas veces el asombro y la perplejidad del cronista se han igualado ante el espectáculo de anoche en el teatro María Guerrero.

Se eligió el drama de don José Zorrilla "Don Juan Tenorio", para representarlo en toda su pu-

reza en lo que a actrices y actores se refiere. En su parte literaria no se mudó ni una coma. Se hicieron los leves cortes de costumbre, y nada más.

Luis Prendes puso alma, pasión y nervio en el protagonista. Elvira Noriega suspiró su Doña Inés, enterneciéndose. Carmen Seco puso cinismo y bellaquería en su Brígida. Don Luis se albergó en José María Romero. Ciuti se encontró en Gaspar Campos, como Queipo. Alvarez, Miranda, Amparo González Ramos, Pepita Velázquez, Teresa Molgosa, Berta Rianza, González Carro, López, en sus respectivos papeles. Todo el público les entendió y aplaudió sin reservas.

Pero el mayor atractivo de la noche inaugural del María Guerrero, estaba en el otro "Don Juan", en el "Don Juan" del laureado, discutido y genial pintor de fama mundial, señor Dalí. Sabido es que la dirección de ese teatro posee el secreto de las presentaciones inteligentes, tan modernas como de buen gusto. Y desde hace mucho tiempo se venía hablando de la originalidad y mérito de las decoraciones y los trajes, debidos al citado artista.

Ni una sola localidad vacía. De haber tenido cuádruple aforo la sala, se habría llenado también. Tal era la expectación.

Lo que nos descubrió en plasticidad, trucos sorprendentes, luminotecnia y simbolismos el otro "Don Juan" es algo que no cabe en una reseña periodística auña de caballo. No es posible imaginarlo sin verlo. Sólo diremos que la presentación no se parece en nada a cuantas vimos y pudo imaginar el poeta. Se nos figura a ratos que estamos bajo los efectos de la droga que hizo escribir a De Quincey sus "Confesiones de un opiomano". ¡El Carnaval, la hostería, la estupenda calle del acto segundo y, sobre todo, ese cementerio desconcertante, junto a figurines llenos de secretos y significados; las sombras, las sorpresas, atrevidas...! ¿Qué "Tenorio" es éste, que nos desconcierta y nos maravilla estéticamente? Véalo cada cual y síntalo cada temperamento. Todo, menos una vulgaridad.

E. MORALES DE ACEVEDO



BEATRIZ DE LENCLÓS, la bellísima y magistral artista, que en su género atrae la atención y los aplausos del público más distinguido que acude a verla actuar en Casablanca en "Sueños románticos", revista de gran lujo y novedad con las más bonitas artistas. Beatriz de Lenclos no sólo canta con singular encanto modernas canciones, sino que sus bailes los ejecuta a la perfección, uniéndolo en su actuación a la fuerza de su belleza un dominio absoluto del canto y del arte

El primer "Tenorio" serio, en el Gran Vía

El gallardo y calavera, seductor de Doña Inés de Ulloa, ha estado si viene o no viene este año a visitar los madriles. Pero, al fin, se decidió a levantar su lona funeraria y exhibirse en nuestra capital, en vista de que el otoño era bueno.

¡Ay, no sabía que esta bonanza nos estaba haciendo polvo!

Antes de su presentación en serio, le fueron contando por el camino la desagradable jerigonza ocurrida en cierto teatro popular, a cargo de unos parvulillos.

—Vos no debéis tolerarlo—le aconsejó la estantigua de Ciuti.

—¿Y qué quieres que yo haga? ¡He de sacar el acero y armar un desaguisado...? Mejor será que entres tú y les propines una tanda de azotes por su atrevimiento. Aunque la culpa es mía, por haberme retrasado.

La visión desaparece. Ya se ha alzado el telón en el Gran Vía y nos hallamos en la Hostería del Laurel. Don Juan escribe, los "malditos" gritan, Ciuti y Butarelli murmuran del caballero. Don Juan concluye la carta, saca el estoque y se lía a estocadas con las máscaras escandalosas. ¿Estocadas dije? Sí, estocadas; porque este arrogante Don

Juan es Mario Cabré. En el ruedo y en la escena da pruebas de su valía. Doña Inés es la intrépida Ana Mariscal, quien, en su ductilidad, lo mismo encarna a la dulce monjita, que se atrevió un día con los hábitos de Don Juan. Asunción Montijano fue una excelente Abadesa. La celestinesca Brígida corrió a cargo de Carmen Blázquez. El Mejía se lo dieron a Luis B. Arroyo. El Ciuti se lo encargaron, para que se despachase a su gusto, a Roberto Font. Nuestro querido Luis S. Torrecilla dió pruebas de modestia aceptando "el escultor". Juan Cortés tuvo la alta misión de matar al burlador sevillano en la puerta de su casa. Matilde Moreno, Mary González, Goróstegui, Zaragoza, Carmona, Gallo y Julietta Gil desempeñaron los restantes papeles.

Pero lo más peregrino del caso fue la aparición detrás de la reja, en la segunda jornada, de Irene López Heredia, convertida en una Lucía como para cambiarla por la mismísima Ana de Pantoja en el juego amoroso.

Sancho Lobo pintó unas decoraciones excelentes, y para todos hubo aplausos en abundancia.

EMA.

LOS ASES DE LA REVISTA

presentan todos los días en el

TEATRO LOPE DE VEGA

la revista de éxito Inigualado

HOY Y MAÑANA

Un gracioso libro de Muñoz Lorente y Galindo. Una alegre partitura del maestro Moreno Torroba

FUENCARRAL

MAÑANA JUEVES, 10,45

INAUGURACION

de la temporada oficial de la gran compañía titular de operetas y revistas, con

LOS DOS IGUALES

De TEJEDOR, TARAMONA Y MAESTRO MORALEDA

Por PEPE BARCENAS, AURELIA BALLESTA, LUIS HEREDIA,

Nieves Patiño, Ruth Moly y Tomás González

Mañana, inauguración de la temporada, en el Fuencarral

Mañana por la noche inicia la temporada la gran compañía titular de revistas y operetas en el teatro Fuencarral, con la obra de Tejedor, Taramona y el maestro Moraleda "Los dos iguales". Se puede considerar como un estreno su presentación, ya que los decorados y el vestuario son completamente nuevos y que la compañía se ve reforzada con magníficos elementos, yendo a la cabecera del cartel los nombres de Pepe Barcenas, Aurelia Ballesta y Luis Heredia, con los de Nieves Patiño, Ruth Moly, Tomás González, Pepita Arroyo, Marilí de Lagunar, Mari Carmen de Alvarado, Díaz Campa y otros notables.

Trudi Bora, al teatro Martín

El viernes próximo, por la noche, se verifica el acontecimiento de la presentación de la famosa vedette internacional Trudi Bora con la nueva versión de la espectacular opereta "Doña Mariquita de mi corazón", de Muñoz Román y maestro Alonso, que todo el mundo volverá a ver. Imaginemos que en esta tradicional casa de la revista Trudi Bora alcanzará el mayor y más definitivo éxito de su carrera.

Reposición de DON MANOLITO en Calderón

Después de un triunfo obtenido, en brava lid con "La del manojo de rosas", la compañía del maestro Sorozábal ha repuesto otro de sus éxitos mayores, cual es el sainete de Sevilla y Carreño, con música del gran compositor, "Don Manolito".

En esta divertidísima e interesante obra lucen los espléndidos cantantes de su doble formación, que son abundantemente aplaudidos.

La nutrida orquesta del Calderón logra el mejor provecho de la partitura, dirigida por su autor.